

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Горизонт»

Согласовано:
Методический совет
От «05» *марта* 2020 г.
Протокол № 3



Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол № 3
«05» *марта* 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Юный художник»,

изодеятельность с элементами декоративно-прикладного творчества

(для детей с ОВЗ)

Возраст детей 5-11 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Ефимова Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	11
3. Содержание программы	12
4. Обеспечение программы	14
5. Контрольно-измерительные материалы	16
Список информационных источников.....	17
Приложение №1	19
Приложение №2... ..	23
Приложение №3... ..	29
Приложение №4... ..	33
Приложение №5... ..	35

1.Пояснительная записка.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами ,способствующими формированию и развитию целостной ,активной творческой личности. Дети дошкольного и младшего школьного возраста обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание дошкольника и младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа «Юный художник» может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа «Юный художник» имеет художественную направленность и предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического и речевого развития, СДВГ, расстройства аутистического спектра), которые имеют нарушения познавательной, эмоционально – волевой сферы.

Каковы симптомы РАС (расстройств аутистического спектра)?

В основном их три - нарушения в общении, в поведении и эмоциональной сфере. Проявляется это во всем, вплоть до двигательной активности. В эмоциональном плане они, как правило, холодны и равнодушны, порой производят впечатление жестоких, бездушно обращаются с близкими, сверстниками, животными, игрушками. При этом они крайне ранимы, обидчивы. Для них типична повышенная

чувствительность ко всему - к свету, звукам, физическим контактам, к любому взаимодействию с окружающим миром. Эта гиперчувствительность и определяет их аутичное поведение.

Серьезной проблемой воспитания и обучения ребёнка с РАС является нестабильность его эмоционального состояния, непредсказуемость, неадекватные невротические реакции. Его психоэмоциональное состояние зависит от перепадов атмосферного давления, посторонних раздражителей, от эмоционального состояния и настроения взрослых. Но в то же время многие из них обладают повышенной чувствительностью к форме и цвету, чрезвычайно внимательны к деталям, видят и запоминают подробности, на которые обычный человек просто не обратит внимания. И, как следствие, их работы бывают чрезвычайно интересны по цвету и содержанию, лишены шаблонов, часто свойственных их нейротипичным сверстникам.

Главная задача - вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью применяются в работе с ним разнообразные формы взаимодействия, обогащая его эмоциональный и интеллектуальный опыт.

Аутичному ребенку трудно осваивать любой новый вид деятельности, но он всегда стремится выполнить все хорошо, поэтому на первых этапах работы мы подбирали такие задания, с которыми он обязательно справится.

«Спектральным» детям свойственна психическая пресыщаемость, они быстро истощаются физически, поэтому для них необходим индивидуальный ритм работы, более частое переключение с одного вида деятельности на другой, что и обеспечивает среда нашей группы.

От ребенка с нарушением эмоционально-волевой сферы невозможно ожидать быстрого результата, у него нет оперативного реагирования. Они длительное время поглощают информацию. Иногда результат работы может проявиться через несколько месяцев, а может через год-два.

Если ребенок не принимает инструкций и правил, которые ему предлагали, то не навязывают их насильно.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В связи с этим приобретает особую важность и необходимость значительное повышение роли системы дополнительного образования в развитии, воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Актуальность программы состоит в том, что занятия позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Главное место в коррекционно-воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, изучение техники безопасности и санитарно – гигиенических требований к занятиям ручного труда. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.

Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность действий. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Изодетельность расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Изодетельность требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Новизна программы состоит в том, что изодетельность развивает у детей с ограниченными возможностями здоровья наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии,

предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Цель: раскрыть и развить потенциальные способности, художественно - творческие умения, заложенные в ребенке с ОВЗ, формировать практические умения, создавать благоприятные условия для развития мышления, коррекции внимания.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

Программа «Юный художник» рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 10-15 человек. Занятия 2 раза в неделю по 40 мин. Срок реализации 2 года.

Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Задачи 1 года реализации программы:

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность

3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

Личностные	Предметные	метапредметные
■ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания ■ умение организовать рабочее место. ■ бережное отношение к инструментам, материалам. ■ развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. ■ ознакомление с художественными терминами и понятиями.	■ овладение основами художественной грамоты ■ знание цветов и рисовальных материалов ■ умение передавать форму, величину изображения.	■ приобретение навыка работы в паре, группе

Задачи 2 года реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
3. обогащать нравственный опыт детей
4. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
5. способствовать проявлению творческой индивидуальности
6. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты:

Личностные	Предметные	Метапредметные
■ Ориентирование в социальных ролях ■ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. ■ Развитие наблюдательности зрительной памяти. ■ Активное использование в речи терминов.	■ Соблюдение последовательности выполнения работы. ■ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	■ Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. ■ Участие в коллективном Обсуждении

▪ Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. ▪ Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. ▪ Развитие художественного вкуса. ▪ Овладение художественными терминами.	▪ Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. ▪ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.	▪ Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.
---	--	--

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Мониторинг результативности осуществляется по следующим показателям:

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Формы промежуточной аттестации

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май). Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 3 бальной системе (3 балла-самостоятельное выполнение задания, 2-с незначительной помощью педагога, 1-не справился с заданием или отказ от выполнения). Промежуточная аттестация - в декабре-включает в себя:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ обучающихся: в объединении, в «ТЦДОД».
- Участие в районных, областных, Всероссийских выставках и конкурсах изобразительного творчества обучающихся.
- Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.
- Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества.
- Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и художественного.

В конце каждого учебного года проводится итоговый мониторинг (выполняется итоговая творческая работа, позволяющая учащимся продемонстрировать приобретенные ЗУН).

Еще одним важным моментом программы на сегодняшний день является профессиональная ориентация детей.

В настоящее время ориентация детей школьного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребёнка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно ещё в дошкольном детстве.

В процессе возрастного развития ребёнок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия представителей различных профессий (водитель, врач и т. п.), основываясь на наблюдениях за действиями взрослых. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребёнку ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни, историй. Профориентационные занятия и мероприятия для детей дошкольного возраста являются составляющими ранней профориентации, целью которой является допрофессиональное самоопределение школьников.

Ранняя профориентация призвана:

- дать ребёнку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;
- сформировать у ребёнка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности; с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребёнок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Работа по профессиональной ориентации проводится по нескольким направлениям: информирование – передача сведений, диагностика – оценка индивидуальных особенностей, консультирование – помощь в разрешении проблем.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

- профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);
- профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дополнительного образования. На практике ранняя профессиональная ориентация в учреждениях дополнительного образования детей заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов

воздействия на личность ребёнка с учётом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно-развивающей среды. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с учреждениями дополнительного образования детей работе по ранней профориентации детей

2. Учебно-тематическое планирование

1

год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-во Часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	18	2	16
2.	« Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	16	4	12
3.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	18	4	14
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	14	2	12
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	6	-	6

Всего: 72 ч 12ч 60 ч

2 год обучения.

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	17 ч	4 ч	13ч

2.	« Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	14ч	4 ч	10ч
3.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	15 ч	4 ч	11ч
4.	Творческая мастерская	Бумагопластика, лепка из солёного теста	16 ч	5 ч	11 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	6 ч	-	6 ч
Всего:			72 ч	17ч	54ч

3. Содержание программы.

1 год обучения.

Тема № 1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, натюрморт из овощей и фруктов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, морозные узоры, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказкам, русские богатыри, Рождество и новый год, Космос, космический корабль, весна пришла, лето красное.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки. **Поисковые работы** (коллекции новогодних открыток)

Тема № 5 Вернисаж.

Организация выставок работ в течение года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

2 год обучения

Тема №1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), составление композиций из сухоцветов рыбки в аквариуме ,морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения),гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников, рисование с натуры фигуры человека ,чучел птиц и животных, изображение природы в разных состояниях, цветы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний пейзаж, осенние работы в поле, дождливый день, отлет перелетных птиц, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, , карнавальные костюмы и маски, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, праздничный салют, весенний луг .

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки, эскизы декораций , украшение домика сказочного героя, составление узора для кувшина из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация ,моделирование :освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение) ,создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллинг), знакомство с различными приёмами росписи ткани(холодный и узелковый батик, свободная роспись).

Поисковые работы (репродукции картин русских художников-портретистов, презентации о творчестве знаменитых русских художников)

Тема № 5 Вернисаж

Выставка работ . Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа»

4. Методическое обеспечение программы.

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию.(Гжель, Хохлома, Городец,) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, образцы работ детских и профессиональных

5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация Просмотр	Работы детей.
---	----------	---------------------------	--------------------------	---------------

Алгоритм проведения занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

III этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

IV этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Работа с семьей:

Успешная коррекционная работа с ребенком-аутистом невозможна без определённого специального образования родителей.

Главными принципами ведения этой работы являются:

- уважительный и демократический характер отношения педагога с семьей ребенка-инвалида;
- охват системой просвещения родителей;
- участие в педагогическом просвещении родителей всех специалистов учреждения;
- создание условий для посещения родителями занятий с целью ознакомления с программой и методами обучения детей и дальнейшего закрепления полученных ими знаний в условиях семейного воспитания.

Вся работа направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей. Это основная цель педагогического просвещения родителей.

Родители не менее детей нуждаются в реабилитации, им нужна помощь и поддержка, они живут под гнетом социальных и психологических проблем, сопутствующих воспитанию ребенка с особыми потребностями. Потому участие в совместных с детьми занятиях, тренингах, праздниках дает родителям возможность освободиться и от своих проблем, «вырасти» из них и перевести отношения в семье на иной уровень.

5. Контрольно-измерительные материалы образовательных результатов.

Цель контрольно-измерительных материалов – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Контрольно-измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в приложении №1.

С диагностической картой контрольно-измерительных результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе можно ознакомиться в приложении №2.

Контрольно-измерительные материалы развития качеств личности обучающихся и диагностическая карта контрольно-измерительных материалов развития качеств личности обучающегося находится в приложении №3.

Индивидуальная оценочная карта обучающегося находится в приложении №4.

Список информационных источников

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Контрольно-измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка:	Соответствие практических умений и навыков	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренных программой);	1 2	Контрольное задание.

2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	ребенка программным требованиям.	Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Контрольное задание.
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Контрольное задание.
3.Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1.Учебно-	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью	1 2	Анализ.

интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.		педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	Исследовательские работы.
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.

слышать педагога.				
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальным навыков соблюдения правил безопасности	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет		Наблюдение.

правил безопасности.	программным требованиям.	более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.

Диагностическая карта

Приложение № 2

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе.

Детское объединение _____

Образ. программа _____

Год обучения_____

Педагог_____

Уч.год._____

Фамилия, имя обучающегося	11.Смирнов Иван		12.		13.		14.		15.		16.		17.		18.		19.		110.		111.		
Сроки диагностики	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
Показатели	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	Конец	Конец учебного	
Теоретическая подготовка																							
Теоретические знания, предусмотренные программой																							
Владение специальной терминологией																							
Практическая подготовка																							
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																							

Владение специальным оборудованием и оснащением																							
Творческие навыки																							
Основные общеучебные компетентности																							
Учебно- интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу																							
Пользоваться компьютерными источниками информации																							
Осуществлять учебно- исследовательскую работу																							

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																							
Выступать перед аудиторией																							
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																							
Организационные Организовывать свое рабочее место																							
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																							

Аккуратно, ответственно выполнять работу																								
Соблюдение в процессе деятельности правил ТБ																								
Достижения обучающихся																								
№ ребенка	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.			
На уровне детского объединения																								
На уровне ЦДТ																								
На уровне района, города																								

Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Приложение №3

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает	Уклоняется от поручений, безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	от других.	других.	правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерн с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5.Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы, является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, уровень выполнения заданий репродуктивный.

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося.

Детское объединение _____ Образ. программа _____

Год обучения _____ Педагог _____ Уч.год. _____

№	Фамилия, Имя	Кл.	Качества личности и признаки проявления														
			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманизм			Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности		
			Дата заполнения			Дата заполнения			Дата заполнения			Дата заполнения			Дата заполнения		

Приложение №4

Индивидуальная оценочная карта обучающегося.

Ф.И. _____

Показатели	Начало года (баллы)	Конец года (баллы)
Теоретическая подготовка ребенка:		
1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой.		
1.2. Владение специальной терминологией.		

Практическая подготовка ребенка:		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.		
2.3. Творческие навыки.		
Общеучебные умения и навыки:		
3.1. Учебно-интеллектуальные:		
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.		
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.		
3.2. Коммуникативные:		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
3.3.1. Умение организовывать свое рабочее место.		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил ТБ		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу		
Предметные достижения обучающегося:		
На уровне детского объединения		
На уровне ЦДТ		
На уровне района, города		

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.