

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Центр
детского творчества «Горизонт»

Согласовано:
Методический совет
От «05» марта 2020 г.
Протокол № 3

Утверждаю:



Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»

Кириллова М.А.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 3
«05» марта 2020 г.

Художественная направленность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Инклюзивной театральной студии «Пиноккио»

Возраст детей 10-18 лет
Срок реализации 1 год
Объем программы – 144 часа

Автор-составитель:
Румянцева Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание	6
3. Учебно-тематический план	8
4. Обеспечение программы.....	10
4.1. Методическое обеспечение.....	12
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	12
4.3. Кадровое обеспечение.....	12
5. Контрольно-измерительные материалы.....	12
6. Список информационных источников.....	14

1. Пояснительная записка

Театральная деятельность предоставляет всем детям широкие возможности для творческого самовыражения и самопознания, дает опыт социальных взаимоотношений в группе единомышленников, расширяет представления о культурном наследии, обеспечивает становление субъектной позиции в жизни и творчестве, развивает навыки работы в команде.

Театральная деятельность в силу своей универсальности может позволить проявиться каждому ребенку, вне зависимости от его актерского дарования или особенностей развития. В постановке спектаклей для каждого ребенка можно найти уникальную роль или миссию, что укрепит ощущение его значимости и ценности его вклада в общее дело.

Для детей с особенностями развития театральная деятельность может стать инструментом коррекции дефицитарных психических функций, таких как речь, мышление, память, внимание. Работа над творческими проектами в группе вместе с нормативно развивающимися сверстниками дает мощный стимул для развития коммуникативной сферы, повышает социальную адаптированность.

В этой связи основным принципом в Программе является принцип инклюзии – объединение детей с разными особенностями развития и нормативно развивающихся сверстников в коллективной творческой деятельности.

Программа театральной студии «Пиноккио» решает проблему взаимной адаптации детей с особенностями развития и нормативно развивающихся сверстников, создает возможности для расширения опыта продуктивного творческого взаимодействия, развития, самоактуализации и самореализации всех участников деятельности. Опыт создания сценического действия будет обогащать прежде всего коммуникативную сферу всех участников деятельности.

Таким образом, в инклюзивной театральной деятельности решение художественных задач, связанных с постановкой спектакля, позволяет в комплексе решать коррекционные и социально-педагогические задачи.

В этой связи основной идеей программы инклюзивной театральной студии «Пиноккио» является: погружение нормативно развивающихся детей и детей с особенностями развития в интенсивную коммуникацию в инклюзивной группе, объединенными усилиями которой создается коллективный творческий продукт – этюд, концертный номер, спектакль. Для создания инклюзивной среды в состав группы так же могут входить студенты профильных учебных заведений, родители детей с ОВЗ.

Программа включает в себя разделы: «Театральные игры», «Пластический театр», «Кукольный театр», «Драматический театр». Каждый раздел реализуется как творческий проект, работа над которым идет по этапам: образовательный, творческий, репетиционный, презентационный.

Образовательный этап содержит творческую сессию, задача которой пробудить интерес, расширить представления детей о том или ином виде театра или художественного творчества. Творческие сессии включают в себя познавательную и продуктивную части. Познавательную часть составляют экскурсии в Ярославский художественный музей, в Ярославский театр кукол и театр им. Ф.Г. Волкова, творческую встречу со студентами ЯГТИ. Полученные знания и впечатления дети смогут выразить через творческую деятельность в рамках сессии и в дальнейшей работе над проектами.

На каждом занятии уделяется время для развития компонентов сценической выразительности (внимание, память, воображение, речь, пластика, общение) и организуется коллективная творческая деятельность по созданию этюдов, сочинению сказок. Работа ведется в мини-группах по 3-5 человек, после показа каждой мини-группы организуется обсуждение, в котором принимают участие все студийцы.

В связи со спецификой театральной деятельности теоретические и практические компоненты программы тесно связаны и неотделимы друг от друга.

В программу также включены занятия, на которых дети осваивают приемы изобразительной и прикладного творчества, благодаря чему будет создаваться художественное оформление творческих проектов студии.

Формой промежуточной и итоговой аттестации в Программе является Творческая мастерская «Открытая сцена», на которой в начале происходит показ творческого проекта для зрителей, а затем зрители и студийцы вовлекаются в совместный творческий процесс в формате мастер-классов. Используя метод педагогического наблюдения, оценивается динамика развития коммуникативной сферы детей, роль каждого в групповом творческом процессе, качество отношений в инклюзивной группе, готовность и способность к взаимодействию с новыми людьми, в новых условиях.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года №273-ФЗ);
- Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года №295) нацеленной на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;
- «Концепцией развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р) рассматривающая создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008);
- Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 01.06.2012 года №761);
- Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 года № 497);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р);

Особенности реализации программы

- для отслеживания динамики образовательных результатов, а также корректировки содержания программы в соответствии с индивидуальными особенностями детей в реализации программы принимает участие педагог-психолог.
- программа реализуется проектным методом. За учебный год реализуется 4 творческих проекта, включающий в себя этапы: образовательный, творческий, репетиционный, презентационный;
- для обогащения опыта социального взаимодействия в реализации творческих проектов принимают участие социальные партнеры (детские творческие коллективы, студенты творческих вузов, родители и т.д.);

- в целях развития творческих способностей детей, актуализации образного мышления в реализации программы участвуют педагоги по изо и прикладному творчеству.

Цель программы: повысить уровень взаимной социальной адаптации нормативно развивающихся детей и детей с особенностями развития средствами коллективной творческой деятельности в жанре театра.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о видах театра: кукольном, пластическом, драматическом;
- обучить основам сценической речи, движения, действия;
- дать представление о средствах художественной выразительности в театре.

Развивающие:

- развить свойства коммуникативной сферы (эмпатию, ассертивность);
- развить навыки сотрудничества;
- развить образное мышление;

Воспитательные:

- сформировать готовность к социальному взаимодействию в условиях инклюзивной группы;
- сформировать отношение к театральному творчеству как к ценности;

Ожидаемые результаты программы:

- развитие эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия)
- развитие коммуникативной сферы, формирование способности к сотрудничеству в коллективе сверстников, в том числе с особенностями развития;
- развитие мотивационно-потребностной сферы (удовлетворение потребности в признании, формирование потребности в творчестве, социальной активности);
- развитие рефлексивных навыков (умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие)
- развитие речевой и пластической выразительности.

Программа ориентирована на учащихся 10-18 лет (как с ОВЗ, так и нормативно развивающихся).

Срок реализации программы:

общий учебный объем программы составляет 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Численность обучающихся в группе обучения – от 10 до 15 человек,.

2. Учебный план

Разделы программы	Количество часов		
	Всего	теория	Практика
Театральные игры	36	4	32
Пластический театр	36	3	33
Театр кукол	36	2	34
Драматический театр	36	2	34
Всего:	144	11	133

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю (4 часа)

Учебно-тематический план

Раздел	Темы	Всего часов	Теория	Практика
	Введение в предмет. Знакомство друг с другом. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика	2	2	
Театральные игры	Творческая сессия «Играем в театр»	4	2	2
	«Азбука театра»: развитие восприятия, произвольного внимания, памяти, воображения, речевой смелости; развитие коллективного взаимодействия	2		15
	Коллективная творческая деятельность по созданию сказок и этюдов			12
	Театральная мастерская «Открытая сцена»	3		
Пластический Театр	Творческая сессия «Скульпторы»	2	1	1
	«Азбука театра»: снятие мышечных зажимов, раскрепощение, развитие пластической выразительности, координации движений, развитие чувства ритма и пространства	11	2	9
	Коллективная творческая деятельность по созданию пластических этюдов. Пластическая импровизация. Язык мимики, жеста, тела.	10		10
	Репетиции пластического спектакля	10		10
	Театральная мастерская «Открытая сцена»	3		3
Кукольный театр	Творческая сессия «Кукольники»	2		2
	«Азбука театра»: речевая выразительность; виды театральных кукол и особенности кукловодства	11		11
	Коллективная творческая деятельность по созданию кукол, этюдов и сказок в жанре театра кукол	10	2	8
	Репетиции кукольного спектакля	10		10
	Театральная мастерская «Открытая сцена»	3		3
Драматический театр	Творческая сессия «Импровизаторы»	2		2
	«Азбука театра»: предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, актерская задача, событие.	10	2	8
	Коллективная творческая деятельность по созданию этюдов на веру в предлагаемые обстоятельства, на конфликтное взаимодействие, на событие.	10		10
	Репетиция сводного показа драматических этюдов	10		10
	Театральная мастерская «Открытая сцена»	3		3
	Итоговая диагностика	1		1
	Всего	144	11	133

3. Содержание

1. Театральные игры

Педагогические задачи:

- принятие правил и сплочение группы; создание дружественной психологической атмосферы в детском коллективе, развитие навыков сотрудничества в коллективной творческой деятельности;
- развитие мотивации к театральному творчеству, психологическое раскрепощение;
- развитие произвольного внимания и саморегуляции, памяти, наблюдательности, воображения.

Содержание:

Творческая сессия «Играем в театр».

Экскурсия в театр им. Ф.Г. Волкова: знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светорежиссер, реквизитор, костюмер. Создание художественного оформления к спектаклю на подмакетнике сцены театра им. Ф.Г. Волкова

«Азбука театра».

Игры и упражнения на развитие восприятия, произвольного внимания, памяти, воображения, речевой смелости; игры на сплочение, развитие коллективного взаимодействия, игры на развитие согласованности действий.

Коллективная творческая деятельность по созданию сказок и этюдов.

Создание в мини-группах этюдов на веру в предлагаемые обстоятельства («На остановке», «В магазине», «На Марсе» и т.д.) и память физических действий («День рождения», «Стройка», «Елка», «Генеральная уборка»; создание этюдов по мотивам сказки К. Коллоди «Пиноккио», выполнение игровых творческих заданий.

Театральная мастерская «Открытая сцена»

Показ визитной карточки студийцев, создание спектаклей-экспромтов с участием родителей студийцев и детей из творческих объединений ЦДТ «Горизонт».

2. Пластический театр

Педагогические задачи:

- снятие мышечных зажимов, раскрепощение; развитие действенного воображения, наблюдательности; развитие чувства ритма, чувства пространства, способности распределять движения во времени и пространстве сцены;
- развитие чувства партнера, умения пристраиваться, умения вести и быть ведомым; развитие способности к групповой пластической импровизации;
- развитие эмпатии; навыков рефлексии.

Содержание:

Творческая сессия «Скульпторы»

Экскурсия в Ярославский художественный музей: беседа о выразительности позы человека в живописи, в скульптуре, в театре, в жизни. Творческое задание: «Скульпторы», «Живые картины».

«Азбука театра»

Тренинг пластической выразительности: упражнения на снятие мышечных зажимов, раскрепощение, координацию движений, чувства ритма и пространства. Элементы контактной импровизации, позиции ведущего и ведомого в упражнениях. Упражнения на доверие, на взаимодействие с партнером, пристройки. Развитие выразительности мимики, жестов. Развитие невербального общения.

Коллективная творческая деятельность по созданию пластических этюдов на тему: «Стихии», «Животные», «Эмоции», «Куклы», «Манекены», «Одушевление предметов», «Цирк», «Магазин игрушек». Групповая пластическая импровизация под музыку.

Репетиция пластического спектакля.

Выбор и анализ материала для постановки. Этюды-ассоциации к тексту постановки. Отбор этюдов и создание спектакля. Репетиционный процесс. Изготовление художественного оформления (элементы декораций, костюмы, реквизит) силами студийцев и обучающихся изостудии и мастерской декоративно-прикладного творчества.

Театральная мастерская «Открытая сцена»

Показ пластического спектакля для родителей и обучающихся творческих объединений ЦДТ «Горизонт», инклюзивный тренинг пластической выразительности, групповая пластическая импровизация.

3. Кукольный театр

Педагогические задачи:

- активизация познавательного интереса к театру кукол;
- развитие мотивации к творчеству через создание своих кукол и сценариев и художественного оформления к кукольному спектаклю;
- развитие навыков командного взаимодействия через освоение приемов управления куклами

Содержание:

Творческая сессия «Кукольники».

Экскурсия в Ярославский театр кукол: беседа о видах театральных кукол, об особенностях устройства и выразительных средствах кукольного театра. Изготовление кукол своими руками.

Азбука театра..

Тренинг речевой выразительности: выработка речевого дыхания, освобождение от зажимов, развитие активной артикуляции, силы голоса, способности интонировать; Работа над чтением скороговорок. Действие словом.

Виды театральных кукол и особенности кукловодства. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.) Передача характера куклы через голос и движение. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Театр теней.

Коллективная творческая деятельность

. Этюд – фантазия «Мой кукольный театр». Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). Придумывание сказок с куклами. Изготовление декораций и кукол для спектакля

Репетиции кукольного спектакля

Выбор и анализ материала для постановки кукольного спектакля. Распределение ролей, отработка техники работы с куклами, изготовления художественного оформления, репетиция спектакля.

Мастерская «Открытая сцена»

Показ кукольного спектакля для обучающихся творческих объединений ЦДТ «Горизонт», инклюзивный мастер-класс по изготовлению кукол из подручных материалов, разыгрывание ситуаций со сделанными куклами.

4. Драматический театр

Педагогические задачи

- развивать ассертивность, навыки конструктивного общения;
- развивать готовность к самостоятельному творчеству;
- повысить уверенность в условиях публичного выступления;
- развивать рефлексивные навыки, способность описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, анализировать причины возникновения этих эмоций.

Творческая сессия «Импровизаторы».

Творческая встреча и инклюзивный тренинг актерского мастерства со студентами ЯГТИ.

«Азбука театра».

Игры, упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства, на логику и последовательность действий; компоненты сценического действия: актерская задача, конфликт, событие. Действие словом, действие без слов.

Коллективная творческая деятельность

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства, на перемену отношения, на конфликтное взаимодействие, на событие, на оправданное молчание.

Репетиции сводного показа

Создание композиции из драматических этюдов, подготовленных студийцами. Репетиция показа.

Театральная мастерская «Открытая сцена»

Показ драматических этюдов, мастер-классы по актерскому мастерству, ведущими которых являются студийцы.

Итоговая диагностика

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Основными формами организации образовательного процесса являются тренинговые занятия, беседы, игры (творческие конкурсы, коллективные творческие дела), экскурсии. На всех этапах освоения программы используются индивидуальная, парная и групповая формы организации образовательного процесса.

Виды занятий:

- учебные занятия (тренинги);
- репетиции;
- творческие сессии (экскурсии, практическая работа)
- театральная мастерская «Открытая сцена»

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовительная часть: со-настройка, игры в кругу.
2. Основная часть: упражнения, игры, творческие задания отработка практических умений по теме занятия.
3. Коллективная творческая деятельность: подготовка этюдов в мини-группах, показ, обсуждение.
4. Подведение итогов занятия в кругу, групповая рефлексия.

В процессе обучения используются технология постановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» (Н.В. Румянцева), позволяющая использовать работу над спектаклем как средство познания ребенком себя и мира; театральные этюды - как инструмент осознания мотивов своих поступков и поступков других людей; показ спектакля на публике - как возможность сообщить миру нечто важное, что удалось открыть коллективу в себе и в понимании жизни. На всем протяжении работы над спектаклем, участники этой деятельности - дети и педагог,- находятся в отношениях со-авторства, совместно ставя и решая творческие задачи, подвергая постоянной проверке исходный режиссерский замысел.

Процесс обучения строится с помощью педагогических средств:

- диалоговое взаимодействие, предполагающее освоение детьми культуры диалога как способа общения с педагогом, с членами группы, с миром. Диалоговое взаимодействие реализуется в творческом процессе как сотворчество детей и педагога и со-общение со зрительской аудиторией.

- групповая творческая деятельность, включающая в себя самостоятельную работу детей над выполнением творческого задания и его показом и обсуждением в ходе учебного занятия. Благодаря этому, каждый ребенок получает возможность чередовать позиции автора, исполнителя, критика;

- самостоятельное творчество детей, предполагающее выявление, инициирование, стимулирование и поощрение педагогом авторской деятельности детей в разных жанрах;

- рефлексия как педагогическое средство предполагает освоение детьми закономерностей

социальных взаимоотношений, стремление к пониманию мотивов собственного поведения и поведения окружающих.

Процесс освоения образовательной программы предусматривает следующие виды контроля:

- вводный; проводится на первых учебных занятиях и имеет своей целью выявить исходный уровень развития коммуникативных качеств и ведущую потребность;

- текущий: определяет степень освоения детьми учебного материала, уровень заинтересованности учащихся; способствует наиболее эффективному подбору методов и средств;

- итоговый: проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее обучение, получение данных для совершенствования педагогом образовательной программы.

Формы контроля:

- театральная мастерская «Открытая сцена»

- рефлексивные сочинения;

- творческие проекты;

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо: комната для занятий, реквизит, ширмы, кубы, музыкальная техника, материалы для художественного и прикладного творчества.

4.3. Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо привлечение следующих специалистов: педагога-режиссера, педагога-психолога, педагога по изо и декоративно-прикладному творчеству.

5. Контрольно-измерительные материалы.

В качестве подхода к оценке результатов освоения Программы предлагаются методики выявления положительной динамики развития у обучающихся коммуникативной, эмоциональной, мотивационно-потребностной, рефлексивной сфер.

Образовательная задача	Критерии	Показатели	Методы
Развитие эмоциональной сферы	Степень сформированности эмпатии	-способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, -умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать сочувствие	Наблюдение на учебных занятиях
Развитие коммуникативной сферы	Степень сформированности	- готовность к взаимодействию в инклюзивной группе; - умение согласовывать действия в групповой работе, договариваться о распределении ролей и функций; -включение в диалог, в коллективное обсуждение; -проявление инициативы и активности в групповой работе; - готовность предлагать помощь и обращаться за помощью; - формулировать собственное мнение и позицию;	Наблюдение за групповой работой на театральных мастерских «Открытая сцена»
Развитие мотивационно-потребностной	Качество ведущей потребности	- потребность в признании;	Метод ранжирования

сферы		-потребность в общении; - потребность в творчестве, социальной активности	Рисуночный тест «3 роли»
Развитие рефлексивной сферы	Степень сформированности	- способность выразить свою мысль, намерение, эмоции, -способность понимать мотивы поведения окружающих	Наблюдение на занятиях Анализ рефлексивных высказываний

Тестирование мотивационно-потребностной сферы детей в театральном объединении

Методика «Три роли»

(Н.В. Румянцева, И.Г. Ситкина)

Инструкция: «Перед вами лежат 3 картинки. На них изображены три роли, в которых вы бываете на занятиях в театральном объединении. Выберите, пожалуйста, наиболее привлекательную для вас роль, напишите ее номер и объясните, чем она вам интересна, почему выбрали именно ее».

После того, как ребенок напишет обоснование к 1-му выбору, просим его выбрать наиболее привлекательную из оставшихся двух и обосновать свой выбор.

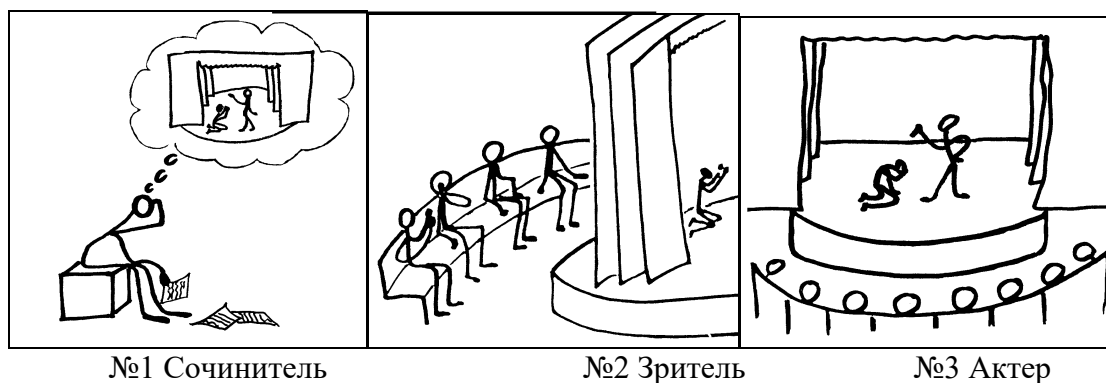


Рисунок 1. Диагностический материал для теста «Три роли»

Обработка данных: количество детей, у которых по речевым «маркерам» фиксируется та или иная потребность высчитываются как процентное соотношение к общему количеству детей одного года обучения, принявших участие в тестировании.

Речевые «маркеры» ведущих потребностей детей в театральном объединении

Потребность	Речевые « маркеры»
В признании	«нравится выступать», «показывать себя, свои таланты», «быть в центре внимания», «нравится, когда все на меня смотрят, слушают только меня»;
В самопознании,	«люблю играть», «перевоплощаться»,

самореализации, познании мира через творчество	«создавать сказку», «проникать в мир другого», «люблю придумывать, воплощать это», «нравится фантазировать», «нравится переживать эмоции, прожить чувства, не свойственные тебе»; «смотреть и учиться», «наблюдать и чувствовать», «узнавать что-то важное»;
В самоотдаче, «сообщении», в социальной активности	«делать интересное для людей», «дарить другим мысли, идеи», «отдавать энергию», «приносить радость зрителям», «делать открытия для людей»

6. Список информационных источников

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский.- М.:Лабиринт,2008.-352с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В.Гиппиус // – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377с.: ил. (Золотой фонд актерского мастерства);
3. Демакова, И.В. Новая идеология воспитания: признание самооценки, прав и свободы ребенка [Текст] / И.В. Демакова // Директор школы.- 2008.- №10.- С.61-66
4. Ершова, А. П., Букатова, В. М. Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – [www. theatre-studio.ru](http://www.theatre-studio.ru);
5. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: В 2-х частях. [Текст] / Т.В. Ильина //- Ярославль, 2000;
6. Концепция и модели повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ: коллективная монография[Текст]/коллективная монография под ред. А.В. Золотаревой, Л.В. Байбородовой, Н.П. Ансимовой.- Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018.-483с.
7. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – www. theatre-studio.ru;
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – www. theatre-studio.ru;
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] / И.Э.Кох // – СПб: Изд-во «Планета музыки»; Изд-во «Лань», 2010. – 512 с.;
10. Нарушения поведения и развития у детей: книга для хороших специалистов и родителей[Текст]/ под.ред. Л.С. Чутко.-СПб.: КАРО, 2011.-176 с.

11. Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей на основе принципов сетевого взаимодействия, неформального и информального образования: коллективная монография[Текст]/под науч. Ред. А.В. Золотаревой.- Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.-467с.;
12. Румянцева, Н.В. Развитие эстетического отношения к действительности как условие инкультурации детей [Текст] / Н.В. Румянцева // Школа и учитель в культуре региона: материалы ежегодного Всероссийского Выборгского культурологического семинара. - С-Пб: Астерион, 2010. - С.176 – 183.;
13. Румянцева Н.В., Кириллова М.А., Цветкова Т.А. Социализация детей с ОВЗ в дополнительном образовании/ Научно-методический журнал Образовательная панорама № 8.-Ярославль: ГАУ ДПО ЯО «ИРО», 2017.;
14. Румянцева Н.В., Горюшина Е.А., Гусева Н.А. Инклюзивная среда в дополнительном образовании: от толерантности к взаимному интересу/ Научно-методический журнал Образовательная панорама № 1(9).-Ярославль: ГАУ ДПО ЯО «ИРО», 2018;
15. Румянцева Н.В. Спектакль как событие и со-бытие/ Научный поиск,2017 № 1.1. Шуя: издательство Шуйского филиала ФГБОУ ВО «ИвГУ»