

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества «Горизонт»**

Согласовано:

Методический совет

От «05» *марта* 2020 г.

Протокол № 3

Утверждаю:



Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»

Кириллова М.А.

Принята на заседании Педагогического
совета

Протокол № 3

«05» *марта* 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Калейдоскоп**

(Для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Авторы-составители:

Ведерникова О. Н.

Ефимова Ю. В.

Стафеева О. В.

Щербинин Е. Н.

Болонина М.Д.

Ханаева Е.Н.

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование по модулям программы	5
3	Календарный учебный график	21
4	Условия реализации программы	21
5	Контрольно-измерительные материалы	22
6	Список литературы	23
7	<i>Приложение</i>	24

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ ЦДТ «Горизонт», МОУ «Средняя школа № 25 имени Александра Сивагина»

В соответствие с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации одним из ключевых механизмов дополнительного образования является интеграция ресурсов, в том числе организация *сетевого взаимодействия организаций различного типа*, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем.

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» отнесена к программам *социально-педагогической направленности*. В программе использован и структурирован личный опыт педагогов дополнительного образования за несколько лет работы. Уже несколько лет отдельные модули, вошедшие в программу «Калейдоскоп» успешно реализуются среди учащихся с ОВЗ. Педагогическая целесообразность настоящей программы подтверждается её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью решения широкого спектра психолого-педагогических задач для данного контингента. Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них образовательный центр, клуб или школа, куда они приезжают. Так или иначе, - это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно.

Новизна программы «Калейдоскоп» заключается в том, что обучение детей с ОВЗ по программе объединяет такие сферы как музыка, изобразительное искусство и танец, психология, социальная педагогика.

Актуальность программы заключается в том, чтобы посредством включения учащихся с ОВЗ в различные виды деятельности, способствовать выявлению их интересов и способностей. В настоящее время последовательная и глобальная политика российского государства в поддержку людей с ОВЗ направлена на гарантию полного и активного

участия в жизни общества, а также помощь инвалидам для того, чтобы они могли жить независимо, по своему желанию. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации, с одной стороны, инвалидов, живущих по своему желанию, выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать, и, с другой стороны, общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

Данная программа является комплексной и направлена на знакомство детей с разными направлениями работы.

По программе обучаются учащиеся начальных классов (с 7 до 10 лет) с особенностями развития (зпр, зпрр, зпррр, РАС). Набор в объединение проводится на добровольной основе.

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для реализации в форме *сетевого взаимодействия*, что позволяет объединить, информационные и материально-технические ресурсы средней общеобразовательной школы и дополнительного образования в решении актуальных задач.

Численный состав группы – 7-12 человек.

Режим проведения учебных занятий – на каждый модуль отводится по 2 часа в неделю. Занятие длится -45 минут, перемена между модулями 10 минут.

Основной формой обучения по программе является учебное занятие. Каждое занятие соответствует учебно-тематическим планам по каждому виду деятельности намеченным задачам, которые должны быть выполнены.

Срок реализации программы- 1 год. (72 часа).

Цель: создание условий для формирования социально-компетентностной успешности: социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

- формировать у учащихся элементарные представления о содержании обучения различных направлений деятельности;
- обучать навыкам работы в разнообразных видах деятельности
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение, дисциплинированность, самостоятельность;
- воспитать чувство работы в коллективе, взаимоуважения.

Задачи программы:

1. Помощь ребенку с ограниченными возможностями здоровья в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.

2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, формирование и выявление склонностей и интересов учащихся.

Социально-педагогические задачи – развитие индивидуальных качеств личности (сосредоточенность, эстетическое восприятие, эмоциональность, отзывчивость, доброта), навыков культуры и бесконфликтного поведения.

Педагогические технологии строятся на использовании различных форм и методов обучения. Наиболее используемыми **методами** в процессе обучения являются:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Среди словесных методов, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа. Большое значение имеют наглядные методы, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Практический метод главным образом раскрывается в разного рода упражнениях, образцах.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие типы занятий:

закрепление знаний, умений, навыков и компетенции (ЗУН), совершенствование ЗУН, проверка ЗУН, приобретение новых ЗУН, применение ЗУН на практике. Чаще проводятся комбинированные занятия.

На занятиях используются следующие формы работы педагога: беседы, викторины, игры, экскурсии.

I. С целью контроля за формированием у детей первоначальных навыков работы в течение учебного года организуются общие выставки детских работ. На них дети могут посмотреть на результаты своего труда и сравнить с результатами других. Все выполненные детьми работы отдаются им на руки для показа родителям и друзьям.

Помимо выставок детских работ, используется такая форма развития творческой активности учащихся, как массовое мероприятие, которое проводится в форме праздника, с целью расширения кругозора детей, организации их отдыха и общения. Для организации и проведения массовых мероприятий привлекаются педагоги-организаторы и различные структурные подразделения Центра детского творчества «Горизонт».

2. Учебно-тематическое планирование программы «Калейдоскоп»

№	Название предмета	Количество часов
1	ИЗО	72
2	Весёлая ритмика	72
3	Ложжари	72
4	Арт-терапия	72
5	В мире игр	72
	Итого	360

2.1. Модуль «ИЗО»

Цель: раскрыть и развить потенциальные способности, художественно - творческие умения, заложенные в ребенке с ОВЗ, формировать практические умения, создавать благоприятные условия для развития мышления, коррекции внимания.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

Тематический план модуля «ИЗО»

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	18	2	16
2.	« Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	16	4	12
3.	« Всяк мастер на	Декоративное	18	4	14

	свой лад»	рисование			
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	14	2	12
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	6	-	6
Итого			72	12	60

Содержание модуля «ИЗО»

Тема № 1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, натюрморт из овощей и фруктов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, морозные узоры, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказкам, русские богатыри, Рождество и новый год, Космос, космический корабль, весна пришла, лето красное.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки. **Поисковые работы** (коллекции новогодних открыток)

Тема № 5 Вернисаж.

Организация выставок работ в течение года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты модуля «ИЗО»

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

2.2. Модуль «Весёлая ритмика».

Цель - создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

В обучении:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;
- освоение работы в группе, в паре с партнером;
- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
- развитие памяти движений.

В развитии:

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

- развивать выразительность, выносливость, координацию;

В воспитании:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;

- воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

Прогнозируемая результативность

В ходе освоения программы обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами. К концу обучения воспитаннику должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

Тематический план модуля «Весёлая ритмика».

	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Введение. Беседа по ТБ. Профориентирование обучающихся. Азбука музыкального движения.	15	2	13
2.	Элементы классического танца	15	4	11
3.	Элементы эстрадного танца (детский танец).	17	5	12
4.	Постановочная работа.	14	2	12
5.	Репетиционная работа.	11	2	9
	Итого:	72	15	57

Содержание модуля «Весёлая ритмика»

1. Азбука музыкального движения.

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках; с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- бег (легкий, стремительный);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой стопой.
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

2. Элементы классического танца.

Теория: классический танец (от лат. classicus — образцовый). Термин появился в России в конце 19 века и раскрывал истоки европейского театрального танца, берущие начало в классическом искусстве Древней Греции, а также его совершенство, достигнутое русским балетом в эпоху М. Петипа. Классический танец произошел от балльных танцев Италии и Франции и является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. В теории по разделу классический танец войдут следующие темы:

- пояснение понятия «Классический танец»;
- понятие «красота» в применении к искусству танца;
- беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика:

- постановка корпуса, апломб;
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног лицом к станку);
- battement tendu в сторону (по 1 п.н. лицом к станку);
- releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы лицом к станку)
- Port de bras (III);
- Sotte (по I поз.).

3. Элементы эстрадного танца (детского танца).

Теория: Детский танец начинается с ритмики. Изучение танца начинается с простых движений, а занятия ритмикой больше напоминают игру, но основная цель таких занятий - развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей, всестороннее развитие ребенка. В детском танце главное - не безупречно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Первое и самое главное в обучении пластике - это поймать и удержать детское любопытство. Обычно детский танец строится на различных образах и актерском мастерстве, а самые лучшие актеры – это дети!

Практика:

- ритмические движения;
- движения на развитие координации;
- прыжковые комбинации;
- различные виды бега;
- перестроение из одного рисунка в другой;
- движения по кругу, танцевальные движения в образах.

4. Постановочная работа.

Теория: Рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Ведется объяснение постановочного материала танца. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива.

Практика:

Данный раздел программы позволяет разучить танцевальные комбинации, построенные на изученных танцевальных движениях, композиционные рисунки и переходы, что в дальнейшем выстраивается в законченную форму – танец. 1. Репетиционная работа.

Примерный репертуарный план 1 года обучения.

I полугодие – «Полька»

II полугодие – «Зайчики».

Ожидаемые результаты модуля «Весёлая ритмика»

1. Учащиеся должны знать:

- правила поведения в классе хореографии, в здании;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа.

2. Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять хореографические постановки и этюды.

3. Обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

2.3. Модуль «Ложкари».

Цель: развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его социализация и реабилитация в обществе, духовное и творческое саморазвитие посредством занятий в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей русских народных инструментов;
- научить основам техники игры в ансамбле;
- сформировать навыки публичного выступления.

Развивающие:

- развивать выносливость, координацию движений, умение управлять своим телом;
- формировать исполнительскую культуру;
- развивать личностные качества обучающихся: целеустремленность, настойчивость, самообладание.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия, самодисциплины,
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива.

Коррекционные:

Занятия в ансамбле способствуют реализации «коррекционной направленности».

Это система педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков психофизического развития детей. Она проявляется в двух аспектах: общем и частном. Общий аспект – это влияние, которое оказывает искусство на личность ребенка в целом, на формирование его как человека духовного, умеющего чувствовать красоту окружающего мира, музыки, живописи, художественного слова. Частный аспект коррекционной направленности выражается в положительном воздействии искусства на психофизическое состояние занимающегося и в возможностях каждого конкретного

элемента творческой деятельности, исправлять речевые, двигательные и иные недостатки ребенка.

Тематический план модуля «Ложкари»

	Тема	Количество часов	Теория	Практика
	Введение. Правила техники безопасности. Профориентация обучающихся.	2	2	
	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа.	8	2	6
	Обучение детей игре на ручных народных инструментах. Развитие творческих способностей.	24	3	21
	Развитие метро-ритмических ощущений, движения, игры, хлопки.	10	5	5
	Освоение дирижерских жестов. Формирование чувства лада: мажор, минор	14	2	12
	Концертные выступления	12	2	10
	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:	72	17	55

Содержание модуля «Ложкари»

Программные задачи. Репертуар. Знакомить с русскими народными инструментами: трещотки, кокошник, рубель, ксилофон. Познакомить с народным промыслом «филимоновская» свистулька.

Художественное слово: стихи, загадки. Слушание музыки. Расширять представления народной музыки. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шуточный, задорный характер песни. «Субботя» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. Ритмическая тренировка. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы). Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п. Пение.

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло. «Светит

месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п. Игра на музыкальных инструментах.

Познакомить детей с приемами игры на двух ложках:

1.Линеечка. «Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п.

2.Глиссандо по коленям.

3.Трещотка.

Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки). Познакомить детей с инструментами-самоделками. Учить игре на инструментах –самоделках. Показать изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной. «Улыбка» муз. Шаинского «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.

Музыкально-ритмические движения. Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений. Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений: средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей. С использованием русских народных инструментов: («Ах, улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»), «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м. Игра «Гори, гори ясно».

Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.

Пение. Учить художественному исполнению песен народного репертуара. Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой. «Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.п.

Игра на музыкальных инструментах. Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках. Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек. Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.

Воспитывать любовь к малой Родине. Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах. С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: («Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м.,

«Две лягушки» муз. Филиппенко). «Сибирский хоровод» р.н.м., «На горе то калина» р.н.м., танец «Валенки» р.н.м. Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу.

Ожидаемые результаты модуля «Ложжари»

Обучающие:

- знание истории русских народных инструментов;
- владение основам техники игры в ансамбле;
- формирование навыка публичного выступления.

Развивающие:

- развитие выносливости, координации движения, умения управлять своим телом;
- формирование исполнительской культуры;
- развитие личностных качеств обучающихся: целеустремленность, настойчивость, самообладание.

Воспитательные:

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины, нравственных качеств, отзывчивости, коммуникабельности;
- воспитание уважительного отношения к традициям коллектива.

Коррекционные:

- исправление или ослабление недостатков психофизического развития детей.

2.4. Модуль «Арт-терапия»

Цель– сохранение психологического здоровья детей с ОВЗ средствами арт-терапии.

Задачи:

Образовательные:

- выявления и инициации потенциальных художественных возможностей каждого ребенка,
- обогащения новым опытом художественной деятельности,

•знакомство с творчеством известных художников, скульпторов, музыкантов, писателей.

Развивающие:

- развить познавательный интерес и творческую активность;
- формировать у детей позитивный образ «Я»;
- повысить уровень уверенности;
- снизить уровень эмоционального напряжения детей.

Воспитательные:

- развития и коррекции коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения.
- активное участие в процессе создания творческих работ;

Ожидаемые результаты:

Узнают:

- о причинах, вызывающих эмоциональное и физическое напряжение;
- о разновидностях искусства.

Получат опыт:

- выражения своих эмоций и чувств в творческой работе;
- межличностного общения и группового взаимодействия;

Смогут:

- анализировать свое эмоциональное состояние.

Тематическое планирование модуля «Арт-терапия»

	Тема	Всего часов	Теория	практика
1	Организационное занятие. инструктаж по Т/Б	1	0,5	0,5
2	Самопознание	10	1	9
3	Самовыражение	13	2	11
4	Семья	5	1	4
5	Самоорганизация	12	2	10
6	Общение	11	2	9
7	Восприятие	14	4	10
8	Характер	5	1	4
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	13,5	58,5

Содержание модуля «Арт-терапия»

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Самопознание

Теоретическая часть. Мир внешний и мир внутренний. Познание внутреннего мира. Разговор со своим «Я». Социальное «Я». Физическое «Я». Психологическое «Я».

Глубины внутреннего мира. Самораскрытие через спонтанное творчество, проявление отношений и эмоциональных реакций. Поддержка положительной самооценки.

Понимание себя и других людей.

Практическая часть. Изотерапия (Волшебные краски)

Теория. Автопортрет. Практическая часть. Изотерапия.

Теория. Любимая сказка. Практическая часть. Сказкотерапия. Оригами (изготовление пальчиковых кукол). Драматерапия. Изотерапия.

Теория. Коллаж «Какой я?» Практическая часть. Изготовление коллажа. Аппликация. Самовыражение

Тема 3. Самовыражение

Теория. Моя самая грустная история. Практическая часть. Мандалотерапия (рисунок в круге).

Теория. Я расскажу вам свой сон. Практическая часть. Изотерапия..

Теория. Ларец счастья. Практическая часть. Изотерапия. Лепка.

Магия музыки.

Теоретическая часть. Беседа о музыке. Влияние музыки на эмоциональное состояние.

Обсуждение: какая музыка нравится вам? Какую музыку слушаете, когда вам грустно?

Когда радостно? Почему? Практическая часть. Музыкотерапия. Изотерапия. Мое настроение.

Теоретическая часть. Понятие настроения. Изменчивость настроения. Колебания настроения.

Практическая часть. Рисуем настроение. Монотипия. Лепка из соленого теста.

Изотерапия. Семья. Самоорганизация

Тема 4. Моя семья

Теоретическая часть. Функции семьи. Структура семьи.

Практическая часть. Изотерапия. Куклотерапия. Письмо-рисунок маме. Изотерапия.

Самоорганизация

Теоретическая часть. Что такое карта. Какие бывают карты. Как выглядит карта моего настроения.

Практическая часть. Изотерапия. Сказкотерапия. Ярмарка ресурсов. Мандалотерапия.

Цвет моего настроения. Монотипия. Изотерапия. Аппликация. Оригами. Коллаж.

Лепка из соленого теста. Сказкотерапия.

Тема 5. Самовыражение.

Теоретическая часть.

Что такое дружба. Кто такой друг.

Тема 6. Общение

Правила эффективного общения. Как предотвратить конфликт.

Практическая часть. Изотерапия. Монотипия. Изотерапия (парный рисунок).

Музыкотерапия.

Тема 7. Восприятие.

Теоретическая часть. Восприятие, чувства и ощущения. Обсуждение. Какие звуки вызывают у вас приятные ощущения? Какие вызывают страх? Какие неприятны? Какие звуки вызывают любопытство?

Практическая часть. Изотерапия. Музыкотерапия.

Теоретическая часть. Что такое цветотерапия. Цвет –носитель информации. Радуга.

Практическая часть. Изотерапия. Монотипия. «Мой портрет в лучах солнца». Характер

Тема 8. Характер

Теоретическая часть. Типы и черты характера человека. Общее понятие о характере и его проявлениях.

Практическая часть. Изотерапия. Монотипия. Сказкотерапия.

Тема 9. Итоговое занятие.

Ожидаемые результаты модуля «Арт-терапия»

- сформированы элементарные представления о различных направлениях деятельности.
- приобретены навыки работы по ИЗО, ритмике, игре на ударных инструментах,
- сформированы усидчивость, терпение, аккуратность, трудолюбие,
- воспитано чувство работы в коллективе.

2.5. Модуль «В мире игр»

Цель: расширение зоны ближайшего развития ребенка и последовательный перевод ее в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития.

Задачи:

- 1) развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
- 2) развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- 3) развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- 4) формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;

Тематический план модуля «В мире игр»

	Темы занятий	Количество часов	Часы теоретических знаний	Часы практических знаний
1	Организация домашнего праздника (вечера).	6	1	5
2	Приглашения, украшения, призы.	6	1	5
3	Игры на празднике.	8	2	6
4	Народные домашние игры.	8	2	6
5	Народные игры во дворе, на улице.	8	2	6
6	Другие праздничные развлечения.	8	2	6
7	Праздничные блюда и напитки.	6	1	5
8	Создание праздничных костюмов.	8	2	6
9	Когда вечер на исходе.	6	2	4
10	Организация тематического дня рождения.	6	2	4
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	18	54

Содержание модуля «В мире игр»

Тема 1. Организация домашнего праздника (вечера). Выбор темы праздника. Лучшее время для праздника. Затраты на праздник. Подготовка дома к празднику. Меры предосторожности. Детальный план праздничного вечера.

Тема 2. Приглашения, украшения, призы. Виды приглашений. Как сделать приглашения самим. Как украсить квартиру. Придумываем призы.

Тема 3. Игры на празднике. Шарады. Ребусы. Игры – эстафеты. Игры на бумаге.

Тема 4. Народные домашние игры. Блошки. Бирюльки. Фанты. «Чёрного и белого не брать, «да» и «нет» не говорить». «Чепуха». Жмурки с колокольчиком. Каламбур.

Тема 5. Народные игры во дворе, на улице. Салки. Водяные. Хоровод.

Тема 6. Другие праздничные развлечения. Рисование. Лепка. Вырезание фигурок.

Тема 7. Праздничные блюда и напитки. Тематические блюда. Этикет за столом.

Тема 8. Создание праздничных костюмов. Виды костюмов. Материал для костюма. Инструменты. Техника изготовления карнавального костюма. Костюм быстрого приготовления.

Тема 9. Когда вечер на исходе. Как лучше завершить праздник. Прощание с гостями. Уборка дома.

Тема 10. Организация тематического дня рождения (детско-взрослое семейное проектирование домашних праздников). День рождения как событие. Разработка сценария события. Празднование дня рождения в стиле «Парад мультфильмов», «Клуб путешественников».

Тема 11. Итоговое занятие

Ожидаемые результаты модуля «В мире игр»

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения данной программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих умений:

- -описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;
- -выделять существенные признаки предметов;

3. Календарный учебный график программы «Калейдоскоп»

Начало обучения по программе	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

4. Условия реализации программы

- это совокупность необходимых условий реализации программы: помещения образовательного учреждения, на базе которого проходит обучение, ноутбук, интерактивная доска, акустические колонки, информационные ресурсы - совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации, необходимой для освоения программы.

4.1. Формы аттестации: дидактические игры, викторины, наблюдение, выставка, концерт, соревнование, выступление, спектакль.

4.2. Методические материалы: педагогические технологии сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Используемые методы и технологии:

- игровая технология,
- здоровьесберегающая технология (физкультминутка),
- проблемное обучение.

Образовательный процесс в значительной степени зависит от методического, материально-технического, учебного обеспечения.

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебно-методический комплекс педагога, состоящий из методических разработок, поурочных планов занятий, специальной литературы, дидактических материалов, наглядности.
- помещение для проведения занятий, экскурсий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- оборудование кабинета должно включать в себя мебель, приспособления, материалы и инструменты, необходимые для проведения теоретических и практических занятий.

4.3. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебные аудитории

Стулья – не менее 15 штук

Стол – не менее 8 штук в аудитории

Спортивный зал

4.4. Контрольно-измерительные материалы

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей.

Образовательные результаты носят вариативный характер, учащийся может самостоятельно выбрать задание по уровню сложности или способам деятельности.

Для отслеживания планируемых результатов программы используется система методов наблюдения, беседы, анкетирование учащихся и их родителей.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы.

. КИМы представлены в *Приложении 1*.

5. Список литературы

1. Алексеев Ю.Ю. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия в
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М.: Просвещение, 1983
3. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
5. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1984 г. 4. Богданов Г. Хореографическое образование. - М., 2001 г.
6. Березина В.А. «Дополнительное образование детей как средство их творческого
7. Блохина Л.А. Начинаем наш концерт. - Ярославль, 2003
8. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - Киев, 1998г 6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980 г.
9. интеграционной школе //Музыка в школе. – 2000. - №1
10. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
12. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
13. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М.: ТЦ Сфера, 2002
14. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. - М.: Просвещение, 1983
15. Максакова В.И. Организация воспитания младших школьников. - М.: Просвещение, 2003
16. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие. - М.: Айрис - пресс, 2004
17. Павлий Т.Н. «Некоторые подходы к изучению и коррекции эмоциональной
18. Передреева О.Б. «Педагогические условия формирования творческой активности
19. развития», Инфа-М, 2008
20. сферы детей с задержкой психического развития», Дефектология. – 2000.
21. школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании», Дисс. канд. пед. наук., Нижний Новгород 2002.
22. Шмаков С.А. Учимся, играя: Методическое пособие. - М.: ЦГЛ, 2003
23. Элькин В.С. «Целительная магия музыки», Респекс 2000г. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика - Синтез, 2005
24. Яковлев В. Игры для детей. - М.: Сфера, 1992

Контрольно-измерительные материалы к программе «Калейдоскоп»

№	Критерий	Показатели	Параметры	Баллы
1	Формирование социально-компетентной успешности	Социально-личностная	Умение вырабатывать своё собственное мнение	3 – самостоятельно
		Коммуникативная	Умение выслушивать и принимать взгляды других людей	2- редко при помощи взрослых
		Личностно-адаптивная	Умение быть упорным и стойким перед трудностями	1 – только при помощи взрослых

№	Критерии	Показатели	Баллы
1	Уровень усвоения программы	Не усвоил Усвоил частично Усвоил полностью	1 2 3
2	Уровень самостоятельности на занятиях	При помощи взрослых Редко при помощи взрослых Самостоятельно	1 2 3
3	Уровень самостоятельности в общении	Не справляется самостоятельно Всегда при помощи взрослых Иногда при помощи взрослых Справляется самостоятельно	3 2 1 0
4	Активность участия в мероприятиях в рамках программы	Зритель Активный зритель Участник Организатор	0 1 2 3
5	Активность участия в конкурсах по направленности модулей программы	Не принимает участи Редко принимает участие Активно принимает участие	0 1 2