

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования Центр детского творчества «Горизонт»**

Согласовано:

Методический совет

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ ДО ЦДТ  
«Горизонт»

\_\_\_\_\_ Кириллова  
М. А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования детей

**«Развитие творческих способностей»**

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Сроки реализации программы – 1 год

Автор - составитель:

Кирикова Евгения

Вячеславовна

Педагог-психолог

**Ярославль, 2024**

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Календарно - тематическое планирование.....	8
5. Список литературы.....	9



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.*

*Е. Торренс*

### **Актуальность**

Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Далеко не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся.

Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Труд - необходимое условие жизни и всестороннего развития человека.

Конституция РФ предоставляет человеку право на выбор занятия и профессии в соответствии со способностями, призванием, потребностями государства в кадрах.

Каковы бы ни были индивидуальные возможности школьника, но если у него нет желания учиться, то и успехов не будет. Правда, положительное отношение к учению тоже тесно связано со способностями. Много раз отмечалось в психолого – педагогической литературе, что желание учиться возрастает, когда учение идет успешно, и гаснет из-за неудач.

Неудачи могут быть объяснены не только недостатком знаний, которые должны были быть приобретены на предшествующих этапах обучения, но и неразвитыми способностями ребенка.

Главная задача – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре.

В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во – вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний.

Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Осуществляя указанные виды деятельности, дети решают разные задачи и с разной целью.

## **Нормативные документы программы**

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273  
«Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

**Цель:** Повышение уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Задачи:**

1. Повышение уровня творчества детей младшего школьного возраста.
2. Формирование творческого мышления, развитие коммуникативных навыков.

### **Принципы развития креативности:**

- выделение необходимых и достаточных условий решения задачи;
- развитие готовности отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- развитие способности видеть многофункциональность вещи;
- развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения проблемы;

Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет, срок реализации 1 год. Общее количество часов в год - 36 часов. Программа выполняет

обучающую, развивающую, диагностическую и коррекционную функции. В процессе реализации программы изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

В условиях образовательного учреждения программа "Развитие творческих способностей" дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

С помощью курса «Развитие творческих способностей» обучающиеся смогут проявлять свою творческую сущность через проблематизацию привычных, хорошо знакомых ситуаций.

### **Оценка эффективности программы.**

Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводятся методики: тест П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности) , шкала самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан

. Форма подведения итогов реализации программы.

По окончании стартового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. Также в конце года проводится выставка работ учащихся. По окончании базового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. В конце года организуется выставка работ учащихся.

### **Предполагаемые результаты программы:**

- свободное применение слушателями методов активизации творческого мышления;

- изменение результатов по тесту креативности Е. Торренса в сторону увеличения по сравнению с входной диагностикой;
- активное участие в мероприятиях различного уровня: творческих конкурсах, конференциях, внеклассных видах деятельности, защитах проектов, выставках;
- наличие результатов деятельности, которые будут отражены в портфолио ученика;



## 2. Учебно - тематический план

1 год обучения, 36 часов

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в курс	1		1
2	Знакомство и сплочение	1	1	2
3	Творческое мышление	1	2	3
4	Необычное в обычном	1	2	3
5	Преодоление барьеров	1	2	3
6	Воображение и выразительность	1	2	3
7	Артистизм	1	2	3
8	Порисуем...	1	2	3
9	Творчество и взаимопонимание	1	1	2
10	Командное творчество	1	2	3
11	Творчество в бытовых ситуациях	1	2	3
12	Креативное решение проблем	1	2	3
13	Творчество как стиль жизни	1	2	3
14	Подведение итогов		1	1
<b>Общее количество часов:</b>		<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>

### **3. Содержание программы**

36 часов, 1 час в неделю

#### **ТЕМА 1. Введение в курс «Развитие творческих способностей».**

**Теория:** Понятие творчества и креативности. Обсуждение возможностей развития творческих способностей. Принятие правил работы в группе.

**Практика:** Упражнение «Телеграмма». Участники пишут телеграмму об ожиданиях на занятиях.

#### **ТЕМА 2. Знакомство и сплочение.**

**Теория:** Формирование общего понятия о сути креативности и тренинговых технологий ее развития.

**Практика:** Знакомство и сплочение участников курса. Упражнения на знакомство: «Все, кроме имени», «Три факта», «Я знаю...». Упражнения на сплочение: «Стоп-кадр», «Карусель», «Скрепки», «Любопытный».

#### **ТЕМА 3. Творческое мышление.**

**Теория:** Демонстрация основных качеств, которыми характеризуется творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность). Поведение параллели между курсом и обычной жизнью.

**Практика:** Тренировка качеств творческого мышления. Упражнения: «Оригинальное использование», «Фотозагадки», «Невероятная ситуация», «Усовершенствование игрушки», «Способы действия», «Ватрушка», «Кругом вода», «Ассоциации», «Причины и следствия»

#### **ТЕМА 4. Необычное в обычном.**

**Теория:** Иллюстрация ключевого принципа творческого мировоззрения: «Любая частная точка зрения, на что бы то ни было – это лишь одна из возможных точек зрения».

**Практика:** Обучение участников смотреть на привычные вещи в новых необычных ракурсах, замечать оригинальное в обыденном. Активизация личностных качеств, способствующих творчеству. Упражнения: «Земля круглая», «Иностранец», «Странные отгадки», «Необычные ситуации», «Тракторки», «Необычные названия», «Ошибки».

## **ТЕМА 5. Преодоление барьеров.**

**Теория:** Понятие творческой самореализации, демонстрация условности понятий «возможное - невозможное», их зависимости от ряда допущений. Определение «барьера». Барьер здесь - это отказ от выполнения многих вещей, т.к. они изначально определены как невозможные.

**Практика:** Преодоление барьера на пути к творческой самореализации, путем выполнения упражнений: «Только со мной», «Горячий снег», «Сделать полезнее», «Арка», «Вешалка», «Что имеет...»

## **ТЕМА 6. Воображение и выразительность.**

**Теория:** Определение воображения, как познавательного процесса, в результате которого возникают новые образы, не сводимые к тому, что было непосредственно воспринято человеком.

**Практика:** Развитие творческого воображения. Выражение своих идей в необычных, оригинальных формах. Упражнения: «Мое отражение», «Что делает буква», «Угадывание цветов», «Гулливер», «Четыре буквы», «Противоположности», «Назови рисунки», «Промежуточное звено».

## **ТЕМА 7. Артистизм.**

**Теория:** Обсуждение необходимости выражения идей, мыслей и чувств необычным способом. Доказательство привлекательности креативного человека.

**Практика:** Развитие экспрессивных умений, позволяющих выражать свои идеи, мысли, чувства в необычных формах, оригинальным образом, но понятно для окружающих. Упражнения: «Живые цифры», «Живой шрифт», «Зеркало», «Покажи профессию», «Только для актеров», «Драматический этюд», «Живой стул».

## **ТЕМА 8. Порисуем...**

**Теория:** Необходимость развития умения находить новые неожиданные ассоциации при взгляде на малоструктурированный материал, выдвигать идеи и воплощать их в различных формах (словесные описания, рисунки).

**Практика:** Развитие навыков визуализации (перевода в зрительную форму материала, представленного в виде слов). Упражнения: «Завершение рисунков», «Клякса», «Письмена-рисунки», «Инопланетянин», «Ладощка», «(Не)Творческий человек», «Хочу-Могу-Надо», «Логотип», «Открытки».

#### **ТЕМА 9. Творчество и взаимопонимание.**

**Теория:** Обсуждение вопроса установления контактов креативным способом.

**Практика:** Активизация творческого потенциала при общении, нахождения взаимопонимания с окружающими. Упражнения: «Глаза, рты, руки», «Властелины кольца», «Поднос», «Формализм в искусстве», «Пиктограмма», «Мозаика», «Ассоциации».

#### **ТЕМА 10. Командное творчество.**

**Теория:** Обоснование пользы работы в команде, описание понятия творческого продукта. Определение сферы применения командной творческой работы. Описание занимаемых ролей при работе в команде.

**Практика:** Выработка навыков творческой работы в группе. Прослеживание и анализ ролей при работе в команде. Упражнения: «Шарики», «Мост», «На льдине», «Ковер-самолет», «Преодоление пространства», «Волшебный ключ», «Покорители воздуха».

#### **ТЕМА 11. Творчество в бытовых ситуациях.**

**Теория:** Изучение проявления креативности в реальных жизненных ситуациях.

**Практика:** Имитация жизненных ситуаций для получения возможности демонстрации креативности. Упражнения: «Шпаргалки», «Применение умений», «Восточный базар», «Значимые события», «Ресторан «Грибоедов».

#### **ТЕМА 12. Креативное решение проблем.**

**Теория:** Определение креативности как эффективного инструмента в различных жизненных ситуациях.

**Практика:** Обучение использования креативности при решении жизненных проблем, постановке и достижении целей. Упражнения: «Шаг к цели»,

«Муха», «Карта препятствий», «Электронный перевод», «Два предмета», «Злой гений», «Случайный предмет», «Смятый лист».

### **ТЕМА 13. Творчество как стиль жизни.**

**Теория:** Осмысление своего жизненного пути, личных целей и ценностей, размышление над ролью творчества в собственной жизни.

**Практика:** Развитие рефлексивных способностей участников (возможности для самосознания, осмысливания действий в контексте личного жизненного пути). Упражнения: «Необычные действия», «Волшебный бинокль», «Вживание в предмет», «Шведский стол», «Четыре возраста», «Творческая жизнь».

### **ТЕМА 14. Подведение итогов.**

**Теория:** Обобщение опыта, полученного в ходе тренинга.

**Практика:** Обратная связь по прошедшим занятиям. Упражнения: «Почемучки», «Рисунки с продолжением», «Пятистрочия», «Бумажный подарок», «Подарки группе».

#### 4. Календарный учебный график программы

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
Сентябрь	Введение в курс	1		1
	Знакомство и сплочение	0,5	0,5	1
	Знакомство и сплочение	0,5	0,5	1
	Творческое мышление	0,5	0,5	1
Октябрь	Творческое мышление	0,5	0,5	1
	Творческое мышление		1	1
	Необычное в обычном	0,5	0,5	1
	Необычное в обычном	0,5	0,5	1
Ноябрь	Необычное в обычном		1	1
	Преодоление барьеров	0,5	0,5	1
	Преодоление барьеров	0,5	0,5	1
	Преодоление барьеров		1	1
Декабрь	Воображение и выразительность	0,5	0,5	1
	Воображение и выразительность	0,5	0,5	1
	Воображение и выразительность		1	1
	Артистизм	0,5	0,5	1
Январь	Артистизм	0,5	0,5	1
	Артистизм		1	1
	Порисуем	0,5	0,5	1
	Порисуем	0,5	0,5	1
Февраль	Порисуем		1	1
	Творчество и взаимопонимание	0,5	0,5	1
	Творчество и взаимопонимание	0,5	0,5	1
	Командное творчество	0,5	0,5	1
Март	Командное творчество	0,5	0,5	1
	Командное творчество		1	1

	Творчество в бытовых ситуациях	0,5	0,5	1
	Творчество в бытовых ситуациях	0,5	0,5	1
Апрель	Творчество в бытовых ситуациях		1	1
	Креативное решение проблем	0,5	0,5	1
	Креативное решение проблем	0,5	0,5	1
	Креативное решение проблем		1	1
Май	Творчество как стиль жизни	0,5	0,5	1
	Творчество как стиль жизни	0,5	0,5	1
	Творчество как стиль жизни		1	1
	Подведение итогов		1	1
	Итого:	13	23	36

## 5. Список литературы

1. Анн Л. Ф. Психологический тренинг с подростками, СПб., 2003.
2. Вачков И. В. Метафорический тренинг. М., 2005.
3. Вачков И. В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. М., 2000.
4. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления. Вып. № 1- 4. СПб., 2002.
5. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
6. Грановская Р. М. Творчество и конфликт в зеркале психологии. СПб., 2006.
7. Грецов А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. СПб.: Питер, 2007.
8. Де Боно Э. Латеральное мышление. СПб., 1997.
9. Доснон О. Развитие креативности: креативность и обучение // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. М., 1997.
10. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб., 1999.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. СПб., 2002.
12. Евтихов О. В. Практика психологического тренинга. СПб., 2004.
13. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб., 2003,
14. Кипнис М. Тренинг креативности. М., 2004.
15. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления. М., 2004.
16. Козлов Н. И. Лучшие психологические игры и упражнения. Екатеринбург, 1997.
17. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей сост. Т. А. Барышева, В. А. Шекалов. Ростов н/Д, 2004.



18. Лидерс А. Г. Психологический тренинг с подростками. М., 2001.
19. Лук А. Н. Психология творчества М., 1978.
20. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология. М., 2004.
21. Психологический тренинг в группе: Игры и упражнения/ Авт. сост. Т. Л. Лука, М. Л. Митрофанова. М., 2005.
22. Туник Е. Е.. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство. СПб., 2004.
23. Фопель К. Психологические группы: Рабочие материалы для ведущего. М., 1999.
24. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. М. 2001.
25. Хрящева Н.Ю., Макшанов С. Я. Тренинг креативности. СПб., 1999.
26. Шепелева Л. Н. Программы социально-психологических тренингов. СПб., 2006.
27. Шубинский В. С. Педагогика творчества учащихся. М., 1988.
28. Шурхут С. М. Подростковый возраст: развитие креативности, самосознания, эмоций, коммуникации и ответственности. СПб., 2006.
29. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей. М., 1996.