

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Горизонт»**

Принято  
Педагогический совет  
От «13» мая 2019 г.  
Протокол № 4



«13» мая 2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Жар-птица. Подготовительная»**

Возраст детей 5-6 лет  
Срок реализации 1 год

**Автор-составитель:**  
Рыку Любовь Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

**Ярославль, 2019 г.**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Учебно-тематический план.....	стр.7
3. Содержание программы.....	стр.8
4. Обеспечение программы.....	стр.10
5. Контроль образовательных результатов.....	стр.13
6. Список информационных источников.....	стр.14
<i>Приложения</i> .....	стр.15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Система дополнительного образования традиционно была сферой, основной задачей которой являлось создание условий для самореализации, самопознания и самоопределения личности ребенка, сферой, позволяющей подростку определиться личностно, социально и профессионально. В настоящее время значение профориентации неуклонно возрастает. Она должна способствовать не только выбору профессии, но и успешности ее возможной смены, мобильной переквалификации, адаптации и изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности. Все возрастающую конкуренцию на рынке труда могут выдержать только специалисты высокой квалификации. Поэтому для каждого человека важна осведомленность о своих психофизиологических возможностях и ограничениях, о соответствии одной или нескольким конкретным профессиям, о степени соответствия различным сферам деятельности в целом, позволяющая прогнозировать успешность карьерного роста.

Начинать работу по профориентации обучающихся необходимо не в старших классах, а как можно раньше. Ведь зачастую обучающимся не хватает знаний о мире профессий; о том, какие требования предъявляются к специальности в той или иной сфере труда. Молодежь недостаточно информирована о ситуации на рынке труда в городе, не готова к конкуренции при трудоустройстве.

В условиях перехода РФ к профильному обучению профориентация учащихся должна составлять суть функционирования и развития учреждения системы дополнительного образования детей. В муниципальной программе развития общего и дополнительного образования предусмотрены мероприятия по расширению системы предпрофильного и профильного обучения, в том числе и за счет учреждений дополнительного образования.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности,

которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

*Новизна, актуальность и эффективность программы* в разностороннем воздействии на организм ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Актуальность программы определяется:

1. Нормативно-правовыми документами федерального уровня:

-Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» нацелена на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;

-«Концепция развития дополнительного образования детей» рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».

2. Психолого-педагогическими исследованиями Л.С.Выготского, который акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка».

Предлагаемая программа разработана для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет. Набор детей осуществляется один раз в год. Данная программа по уровню разработки является модифицированной.

Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена *интеграция* различных видов танцев: классического танца - как основы хореографической подготовки, элементов историко-бытового танца, основных азов народно-сценического танца и современного танца. Основным направлением хореографической студии является классический танец.

Классический танец - это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники. В хореографическом коллективе учащиеся разучивают основные движения классического танца (как у станка, так и на середине зала), необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса. Эти элементы и движения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

## Цель программы

**Цель** – раскрыть творческий потенциал личности старшего дошкольника средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

### 1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки по хореографии;
- научить прочувствовать собственное тело;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

### 2. Воспитательные:

- способствовать созданию дружного коллектива;

### 3. Развивающие:

- приобщить дошкольников к танцевальному искусству;
- способствовать формированию эстетической танцевальной культуры;
- способствовать укреплению здоровья и физической выносливости.

## Ожидаемые результаты программы.

### 1. Результаты обучения:

- знают основные теоретические хореографические термины,
- умеют чувствовать собственное тело,
- умеют самостоятельно использовать полученные знания и умения на практике,
- имеют представления об общих аспектах танцевальной культуры,
- знают основы здорового образа жизни.

## Особенности организации образовательного процесса.

Приобщая детей дошкольного возраста к танцевальному искусству, раскрывая перед ним его красоту, необходимо прививать детям **основные навыки** в умении слушать музыку и передавать движением ее образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо **формировать такие качества**, как внимание, собранность, целеустремленность, культуру поведения и общения, умение вести себя в обществе. Важнейшей воспитательной задачей является воспитание творческого отношения к труду. Занятия **должны способствовать** общему физическому развитию ребенка и подготовке к дальнейшему обучению танцу, выявлению его танцевальных способностей. С первых же занятий необходимо вызывать у детей активный интерес к танцу, от этого во многом зависят их дальнейшие успехи. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала педагоги идут по принципу от более простого к сложному. По сроку реализации данная программа является долгосрочной.

Занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов. У детей подготовительной группы (5-6 лет) мышление носит, в основном, конкретно-образный характер, поэтому танец для них должен быть связан со словами, рисунком, пантомимой. В основу обучения таких детей положено игровое начало. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Игровое начало помогает воспитывать трудолюбие, но при условии, что игра не является наградой после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на основе игры, быть ее продолжением, ее смыслом.

Все занятия подготовительной группы проводятся под музыкальное сопровождение (обязательно «живая» музыка), поэтому необходимо обратить особое внимание на качество музыкального оформления занятий.

### **Режим реализации программы.**

Программа соответствует начальному уровню образования:

Таблица №1

<b>КЛАСС</b>	<b>ВОЗРАСТ</b>	<b>ОБЩ. КОЛ ЧАСОВ</b>	<b>НАГРУЗКА В НЕДЕЛЮ</b>	<b>КОЛ-ВО ДЕТЕЙ</b>
0 класс, подготовительная группа	5-6 лет	72 часа	2 раза. 45 мин	15 человек

В зависимости от состава обучаемых группы комплектуются из девочек и мальчиков; если нельзя укомплектовать группы мальчиков отдельно, то обучение проводится совместно.

### **ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ:**

а) подготовительные группы-45мин;

В подготовительной группе дети занимаются ритмикой, частично художественной гимнастикой (доступные возрасту упражнения), подвижными музыкальными играми, элементарными играми, элементарным изучением классического танца и доступными парными танцами.

В начале учебного года проводится родительское собрание, где сообщается о целях и задачах программы, происходит знакомство с перспективным планом работы, выбирается родительский совет для помощи в работе танцевальной студии. Руководитель определяет форму для обучаемых в студии (для девочек - купальник и юбочка, для мальчиков - майки и шорты). В период всего обучения родители обеспечивают детей тренировочной одеждой и обувью. Родительский совет принимает участие в решении финансовых вопросов студии.

Обучение в хореографическом коллективе ведется на основе изучения классического танца, а также ритмики, народно-сценического танца, историко-бытового танца. Постановочная работа является частью учебного процесса.

В репертуар входят: парные игровые и сюжетные танцы, несложные постановки на темы рассказов, басен, сказок.

## Принципы организации образовательной деятельности:

1. Принцип дополнительности.
2. Принцип личностной детерминации.
3. Принцип индивидуализации образования.
4. Принцип преемственности и непрерывности образования.
5. Принцип гуманизации образования.
6. Принцип диверсификации.
7. Принцип единства обучения, воспитания и развития.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Первое полугодие*

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели, задачи на данный год обучения. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Экзерсис на середине зала.	20	1	19
2.1	Упражнения для головы.			
2.2	Упражнения для плечевого пояса.			
2.3	Упражнения для локтевого сустава и кистей.			
2.4	Упражнения для торса.			
2.5	Упражнения для тазобедренных суставов.			
3.	Упражнения со скакалками.	10		8
3.1	Прыжки на месте.			
3.2	Прыжки по диагонали.			
3.4	Профориентация обучающихся.		1	1
4.	Гимнастика на полу.	3		3
4.1	«Корзиночка».			
4.2	«Колечко».			
	Итого	34	3	31

### *Второе полугодие*

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
4.	Гимнастика на полу.	7		7
4.3	«Бабочка».			
4.4	«Кораблик».			
4.5	«Змея».			
4.6	«Улитка».			
4.7	«Книжечка».			
5.	Танцевальные элементы и игры.	10		10
5.1	Рас галопа.			
5.2	Марш.			
5.3	Шаг с носка.			
5.4	Шаги на полупальцах.			
5.5	Шаги на пятках.			
5.6	Шаг подскока.			
5.7	Перестроение.			
5.8	Игры: «Веселый человечек», «День и ночь».			
6.	Постановка танца «Клоуны».	21		21
	Итого	38		38

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение ритмики и основ классического танца - дает возможность выявить способности учащихся. Программный и методический материал 1 модуля может быть использован в учебной программе руководителем любого хореографического коллектива.

### Подготовительный группа

1. Организационная работа (собрание родителей и ознакомление их с целями и задачами занятий по ритмике, сообщение о форме одежды на уроке, обязательное наличие балетной обуви, аккуратно убранный голова).
2. Ритмика:
  - музыкально-пространственные упражнения на месте, вокруг себя, по кругу (внутреннему и внешнему), цепочкой, змейкой,
  - умение двигаться соответственно двухчастной и трехчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо),
  - маршировка в характере и темпе музыки (в умеренном и быстром темпе),
  - ритмические упражнения с музыкальными заданиями; выразительно и ритмично двигаться (разнообразный характер музыки и несложный ритмический рисунок)
  - ритмические упражнения с хлопками,
  - умение слышать музыкальное вступление,
  - умение заканчивать упражнение с окончанием музыкальной фразы,
  - фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.
3. Элементы классического танца:
  - работа над постановкой корпуса;
  - работа над постановкой рук.
4. Упражнения, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка, работа над осанкой, выворотностью, шагом, эластичностью голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. \_
5. Основные танцевальные движения:
  - бытовой шаг, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах,
  - бег с выбрасыванием ноги на 45 вперед,
  - «бегунок» - бег, сгибая ноги назад,
  - мелкий бег на полупальцах,
  - прыжки по 6 позиции,
  - па галопа по 6 позиции,
  - хлопки в ладоши,
  - удары стопой по 6 позиции,



- пружинка,
- шаг с подскоком,
- вынос ноги на носок, на каблук,
- боковой приставной шаг.

6. Танцевальные этюды на основе пройденного материала.

7. Детские танцы:

- «Поменяй пару»
- чешский танец «Аннушка»
- чешский танец «Строшаг»
- «Казачок»
- «Во поле береза стояла»,  
«Птичка полька»
- «Веселая зарядка»
- «Прогулка» и др.

8. Партерные упражнения:

- Сидя на полу: сокращение стопы и ее вытягивание по 6 позиции, позиция ног на полу «елочка», «книжечка», «лягушка».
- Лежа на спине: выворотное поднимание ног поочередно и вместе, броски вверх поочередно и вместе, «велосипед», упражнения на внимание.
- Лежа на животе: «качалочка», движение «кольцо», прогиб корпуса назад, «лягушка».
- Стоя на коленях: броски ног назад, «кошечка», «часики».

В программе обучения детей подготовительной группы два предмета: ритмика и основы классического танца.

**Ритмика** в хореографическом коллективе является предметом начального цикла образовательной программы по эстетическому воспитанию детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении, то есть изучение основных танцевальных движений.

Задача педагога на этом этапе - научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические (выделение сильной доли) особенности. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Также на занятиях проводятся упражнения, служащие задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

**Элементами классического танца**, изучаемыми в подготовительной группе, является

работа над постановкой корпуса, постановкой рук (изучение подготовительной, 1-ой, II-ой и III-ей позиций рук). Особое внимание уделяется партерному экзерсису, упражнениям, исполняемым на полу.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. На основе пройденного материала изучаются простые детские танцы.

Таким образом, занятия ритмикой являются подготовкой к классическому танцу. Они оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

На каждом занятии каждого года обучения отводится 10 минут для здоровьесберегающих упражнений.

Серьезное внимание уделяется репетиционно-постановочной работе, что должно способствовать созданию оригинального и содержательного репертуара, с включением в него номеров классического, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии.

Данная система обучения в самодеятельных хореографических коллективах дает возможность способным ученикам поступать в профессиональные хореографические коллективы и продолжить свое образование на хореографических отделениях колледжей культуры и институтах культуры.

#### **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

##### **Методическое обеспечение.**

В первых постановках хореографического коллектива необходимо ознакомить детей с правилами поведения на сцене, сценического общения, чувством ответственности и бережного отношения к костюмам. Не следует исполнять девочкам роли мальчиков и переодеваться в костюм мальчика. Ставить простейшие танцы на пальцах (пуантах) можно только в конце третьего года обучения и только детям, освоившим пальцевые движения (согласно программе).

Балетмейстер-постановщик в детском коллективе должен быть особенно ответственен в этой части своей работы.

Обучаемые первого года обучения не принимают участия в концертных выступлениях, но в конце учебного года может быть поставлен показательный открытый урок и один подготовительный танец для родителей и общественности. На второй год обучения - два выступления в год. В последующие годы количество выступлений не должно превышать одного раза в месяц.

Используемые методы обучения:

- по источнику получения знаний: словесный, наглядный и практический;
- дидактической цели: метод получения новых знаний, метод закрепления знаний и метод контроля;
- характеру стимулирования интереса к учению: игровой, дискуссионный.

Воспитательная работа в коллективе:

Целью учебно-воспитательной работы является не столько приобретения профессиональных качеств, знаний и навыков, необходимых для танцора-исполнителя, сколько воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Используемые методы воспитания:

- по формированию взглядов, оценок обучающегося: лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут;
- по организации деятельности: упражнение, анализ опыта;
- по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Обязательным условием реализации программы является участие в конкурсных программах.

**Методы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, наглядный.

Отличительной особенностью дополнительного образования детей является вариативность различных форм организации учебного занятия, выбор которых зависит от цели и содержания учебного занятия, ожидаемых результатов. Используемые формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль и т.д.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе.

Игровые технологии - технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся, включают обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр.

Технология самовоспитания включает в себя методы и приемы, направленные на:

- искоренение в себе страха, зависти, уныния;
- прояснения своей проблемы, её смысла;
- определение своего направления «движения»;
- способность найти свои темпоритмы в спорте;
- умение корректировать программу своих действий;
- четкий самоконтроль своих поступков и отношений;

- критический самоанализ своих успехов и достижений.

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Она представляет любому обучающемуся свободу выбора своей образовательной траектории для более целенаправленного развития личностного потенциала, помочь в достижении успеха.

Технология индивидуального обучения предполагает осуществление в рамках дополнительной образовательной программы принципа педагогики, согласно которому педагог в процессе учебно-воспитательной работы с группой взаимодействует с отдельными обучающимися, учитывая их личностные особенности, по индивидуальному образовательному маршруту.

При этом в организации образовательного процесса выбор способа, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся; организуются различные мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Педагог должен предпринять все возможное, чтобы нравственная атмосфера была здоровой, дружественной, процесс творчества приносил удовлетворение и радовал людей.

Планируя, учебно-воспитательную работу, педагог должен сделать так, чтобы каждый обучающийся, как опытный, так и вновь пришедший, был заинтересован и увлечен общей работой.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Алгоритм учебного занятия зависит, прежде всего, от формы организации учебного занятия. Наиболее устоявшимся является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Наиболее часто используемый алгоритм занятия:

1. Организационный этап: сбор обучающихся, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест, настрой на продуктивную деятельность во время занятия, объявление темы и постановка задач.
2. Теоретический этап: изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.
3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

4. Итоговый этап: подведение итогов занятия, рефлексия.

Дидактическим материалом для занятий служат аудио- и видеозаписи.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Для проведения занятий используется музыкальный центр, видеопроигрыватель, пианино.

Для кадрового обеспечения данной программы необходимо привлечение концертмейстера.

#### **Календарный учебный график**

Обучение по программе начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Обучение продолжается в соответствии с тематическим планом и длится не менее 36 недель. В осенние и весенние каникулы обучение ведется по плану программы.

#### **5. Контроль образовательных результатов.**

Цель контроля – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Контрольно измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в приложении №1.

С диагностической картой контроля результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе можно ознакомиться в приложении №2.

Контроль развития качеств личности обучающихся и диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося находится в приложении №3.

Индивидуальная оценочная карта обучающегося находится в приложении №4.

### Список информационных источников.

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.
3. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.– 349с.
4. И мастерство, и вдохновенье. Выпуск 1. – г. Н. Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. -116с.
5. Мур А.Пересмотренная техника европейских танцев. - Лондон, 1993.
6. Пересмотренная техника латино-американских танцев. Ред. Ю.Гиена пособие для учителей. Лондон, 1993.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Современный балльный танец (пособия для студентов и руководителей коллективов балльного танца) М: Просвещение, 1978.
9. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
10. Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические науки) © Золотарёва А. В., 2013 194 А. В. Золотарёва ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ \_\_УДК 37 А. В. Золотарёва Принципы организации дополнительного образования детей в России.

**Контроль результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.**

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование.
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков, предусмотренных программой);	1	Контрольное задание.
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание.
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание.
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	2	
		Творческий уровень (выполняет практические задания с	3	

		элементами творчества).		
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Удовлетворительно-хорошо-отлично		Наблюдение.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Удовлетворительно-хорошо-отлично		Наблюдение.
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1  2  3	Наблюдение.
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.



**Индивидуальная оценочная карта обучающегося.**

Ф.И. \_\_\_\_\_

Показатели	Начало года (баллы)	Конец года (баллы)
1. Теоретическая подготовка ребенка:		
1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой.		
1.2. Владение специальной терминологией.		
2. Практическая подготовка ребенка:		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.		
2.3. Творческие навыки.		
3. Общеучебные умения и навыки:		
3.2. Коммуникативные:		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.		
3.2.2. Умение выступать на сцене		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
3.3.1. Умение организовывать свое рабочее место.		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил ТБ		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу		
4. Предметные достижения обучающегося:		
На уровне детского объединения		
На уровне ЦДТ		
На уровне района, города		

