Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Горизонт»

Согласовано:
Методический совет
От «13» *мая* 2019 г .
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____ Кириллова М.А.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«13» *мая* 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Гармонь»

Возраст детей 7-18 лет
Срок реализации 3 года
Объём программы – 432 часа

Автор-составитель:
Ведерникова Ольга Николаевна,
методист
Программу реализует:
Щербинин Евгений Николаевич,
педагог ДО

г. Ярославль, 2019 г.

I. Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование	6
3	Календарный учебный график	22
4	Условия реализации программы	22
5	Контрольно-измерительные материалы	24
6	Список литературы	25
7	*Приложение*	26

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармонь» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ ЦДТ «Горизонт».

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармонь» отнесена к программам *художественной направленности*. Ее цель и задачи направлены на формирование и выявление склонностей и интересов учащихся.

Новизна программы «Гармонь» заключается в том, что обучение по программе проводи

Актуальность программы

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, становление нравственности и стремления к поиску красоты в жизни и в искусстве – необходимые условия для формирования полноценной личности. Художественное образование направлено на развитие у детей способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Одним из наиболее действенных средств, способствующих этому, является музыка. Музыкальное образование способствует формированию личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия действительности.

Большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в

конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гармони.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно-воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей; формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры; воспитание целеустремленности, самоообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности. Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Отличительной особенностью музыкального образования, получаемого в учреждении дополнительного образования детей, является то, что это образование мотивированного выбора. Специфика такого образования предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности.

Цель программы – овладение игрой на гармони, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи:

- Обучающие:
  - приобретение основных исполнительских навыков игры на гармони;
  - приобретение навыков ансамблевой игры,
  - приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
  - овладение основами аккомпанемента.
- Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

- Воспитывающие:
  - воспитание культуры личности;
  - эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
  - воспитание трудолюбия.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 18 лет игре на гармони. В класс гармони принимают всех желающих. Приемные экзамены будущие учащиеся не сдают: педагог проверяет лишь их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память) с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка и ее особенности.

Сроки реализации образовательной программы 5 лет. Занятия проводятся индивидуально. Основной формой обучения является индивидуальное учебное занятие.

Прогнозируемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гармони. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания обучения. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для

исполнения в кругу семьи, друзей. Гармонь для ученика должна стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

К концу 1-го года обучения учащиеся
будут *знать*:
устройство инструмента, строение его клавиатуры, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

будут *уметь*: ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и пьески;

овладеют техническими и исполнительскими навыками, которые определены в содержании программы 1-го года обучения.
В течение года учащийся должен выучить 4-6 легких пьес двумя руками(в зависимости от способностей ребенка), а также научиться играть гамму «До - мажор» одной рукой non legato и legato.
На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

К концу 2-го года обучения учащиеся
будут *знать*:
основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка;

будут *уметь*:
свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, читать с листа легкие пьесы, играть

эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности;

овладеют минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 2-го года обучения.
В течение года учащийся должен выучить 4-6 пьес двумя руками(в зависимости от способностей ребенка), гаммы соль мажор и ля минор, гаммы в терцию.
На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две, три разнохарактерные пьесы.

К концу 3-го года обучения учащиеся
будут *знать*:
некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, основы коллективного музицирования;

будут *уметь*:
давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом, подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, основанной на кадансовом обороте;

овладеют элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 3-го года обучения.
В течение года учащийся должен выучить 1 этюд и 3-4 более сложных, чем в предыдущие года обучения разнохарактерных пьес(1 из них полифоническая) , а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 3-го года обучения.
На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы. Необходимо уметь играть (по выбору зачетной комиссии)

гаммы, арпеджио и аккорды. Проверяется также умение читать с листа несложные пьесы, подобрать по слуху заданную мелодию.

Основной принцип работы – это актуальность и профессионализм.

Учитывая, что в учреждении дополнительного образования обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с народными наигрышами и обработками, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки: детские песни, песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии. Очень важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на гармони, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- промежуточный зачет (может проводиться в течение учебного года);
- класс-концерт;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её старательному, но малоодаренному, и, напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику.

Кроме того, к*ритериями положительного результата на всех этапах обучения* служат:

- развитие устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- прочное усвоение детьми знаний, умений и навыков;
- сохранение постоянного контингента воспитанников;
- участие детей в мероприятиях класса гармони и Дома детского творчества;
- достижение учащимися высоких творческих результатов.

2. Учебно – тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	**2**	**-**	**2**
2.	Донотный период работы	**4**	**8**	**12**
3.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	**8**	**40**	**48**
4.	Игра по нотам двумя руками	**8**	**40**	**48**
5.	Работа над техникой	**6**	**10**	**16**
6.	Подготовка к выступлению	**-**	**8**	**8**
7.	Занятия по индивидуальной программе	**4**	**6**	**10**
Всего:		**32**	**112**	**144**

Содержание программы 1-го года обучения

1. **Вводное занятие**

Краткие сведения о ЦДТ «Горизонт», правила поведения в Центре. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

2. **Донотный период работы**

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

3.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нонлегато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

4. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

5. Работа над техникой

Теория и практика:

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой non legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.
Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

Учебно – тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	**2**	**-**	**2**
2.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	**6**	**18**	**24**
3.	Работа над техникой	**10**	**22**	**32**
4.	Работа над штрихами и динамикой	**10**	**22**	**32**
5.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	**12**	**32**	**44**
6.	Подготовка к выступлению	**4**	**6**	**10**
Всего:		**44**	**100**	**144**

Содержание программы 2-го года обучения

1. **Вводное занятие**

Правила поведения в Центре. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2.Повторение пройденных в течение 1-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в течение 1-го года обучения, усложнение штрихов.

3. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль; минорная - Ля. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над штрихами и динамикой

Теория и практика

Повтор материала 1-го года обучения. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	**2**	**-**	**2**
2.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	**4**	**16**	**20**
3.	Работа над техникой	**4**	**18**	**22**
4.	Работа над полифонией	**6**	**22**	**28**
5.	Работа над этюдами	**6**	**22**	**28**
6.	Работа над пьесами	**6**	**22**	**28**
7.	Подготовка к выступлению	**4**	**12**	**16**
Всего:		**32**	**112**	**144**

Содержание программы 3-го года обучения

1. **Вводное занятие**

Правила поведения в Центре. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2.Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

3. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими, как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

4. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

5. Работа над этюдами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

6. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

7. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

3. Календарный учебный график программы «Гармонь»

Начало обучения по программе	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Приобщение ребенка к традиционному искусству – народному и современному, танцам, песням, дополнительным видам гармоник – обуславливает специфику методической работы педагога. Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать

интерес у детей, занятия часто проводятся в игровой форме, что позволяет быстрее добиваться конкретных результатов.

Для каждого ученика, по согласованию с родителями, определяется содержание этих занятий. Изученный и освоенный материал, закрепленный в процессе домашних упражнений, затем отрабатывается сольно и в коллективе.

Во время занятий педагог помогает развить ребенку музыкальные способности, а именно слух, музыкальную память, чувство ритма. Осуществляется постоянный контроль над исполнением произведения.

Основные условия реализации программы это:

- хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее освещение класса;
- наличие стульев для детей разных возрастов;
- детские инструменты на разный возраст: для детей от пяти лет гармони 4 на 3 «Фея» (0,4 кг.), 7 на 3 «Кроха» (0,6 кг.) и 23 на 12 «Сказка» (2 кг.), для детей от 7-8 лет гармони 23 на 12 «Шуйская» (3,9 кг.) и 25 на 25 «Чайка» или «301М» (4,5 – 5,5 кг.), для детей от 11-12 лет те же инструменты плюс гармони 27 на 25 «Куликово поле», «Тройка», «Заказная» (6 кг.).
- наличие нотных сборников и методической литературы.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Р.н.п. «Во поле березка стояла»
2. «Частушка» (из самоучителя Р.Бажилина)

3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Кабалевский «Маленькая полька»
7. «Маленькой елочке холодно зимой»
8. Р.н.п. «Василек»

2 год обучения

1. Р.н.п. «По дону гуляет»
2. Чеш.н.т. «Словацкая полька»
3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
4. Р.н.п. «Солдатушки бравы ребятушки»
5. Блантер «Катюша»
6. «Три танкиста»
7. Р.н.п. «Соловей-пташечка»
8. Р.н.п. «Во кузнице»

3 год обучения

1. Е. Дербенко «Австрийский этюд»
2. Е. Дербенко «Украинский этюд»
3. Е. Дербенко «Уличные музыканты»
4. Е. Дербенко «Шадринская кадриль»
5. Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши»
6. Обр. Лондонова «Ливенская полька»
7. Обр. Р.Бажилина «Матаня»
8. Обр. П.Уханова «То не ветер ветку клонит»(русская полифония)

Список литературы

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. Издательство Владимира Катанского - М, 2000 г.

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.

3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.

4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство Владимира Катанского - М, 2008 г.

5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведения-ми. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.

6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.

7. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармоники русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.

8. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер - Донецк. 2007г.

9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных - М, 2006г.

10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.

11. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных - М.,2002г.

12. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных - М, 1997г..

13. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.

14. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г.

15. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.

16. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.

17. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.

18. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.

19. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. МУЗГИЗ - М, 1959 г.

20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка - М, 2007 г.

21. Туник А. Школа для Муми-Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. Союз художников - СПб

22. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.

23. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.

24. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.

25. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). Владос-Пресс - М, 2005 г.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	• Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный	1 2 3	Контрольное задание.

		период).		
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	• Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Контрольное задание.
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); • Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Контрольное задание.
3.2.Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1.Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 2 3	Наблюдение.
3.3.Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1.Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 2 3	Наблюдение.
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	1 2	Наблюдение.

		• Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.