

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Горизонт»**

Согласовано:
Педагогический совет
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:



«31» августа 2022 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт лаборатория «НачАла»**

Возраст детей: 5-17 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Крючкова Ольга Вячеславовна,
педагог ДО высшей
квалификационной категории, член
Союза художников России,
Ведерникова Ольга Николаевна,
заместитель директора по УВР,
педагог ДО высшей
квалификационной категории

г. Ярославль, 2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план программы	4
3.	Ожидаемые результаты	11
4.	Содержание учебного плана программы	5
5.	Обеспечение образовательного процесса	12
6.	Мониторинг	14
7.	Календарный учебный график	15
8.	Взаимодействие с семьей	15
9.	Литература	16
	<i>Приложения</i>	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт лаборатория «НачАла» имеет художественную направленность. Изобразительная деятельность является одним из первых опытов ребёнка в процессе освоения им своих творческих стремлений. Ещё не осознавая назначения предмета, малыш берёт в руки карандаш, и появляющиеся на бумаге линии заставляют его мысль работать. Создание изображений предметов и событий является одним из способов познания окружающего мира, развития способности обобщать наблюдаемые явления, воспитывает умение видеть типичное и уникальное, формирует художественный вкус, способность понять и оценить прекрасное.

Программа состоит из двух модулей: «Солнечный зайчик» и «Я – художник театра». Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет. Каждый модуль может использоваться как отдельная программа, или программа может иметь преимущество в обучении по модулям в соответствии с возрастом.

Цель: Формирование эстетической грамотности обучающихся в процессе интеграции занятий изобразительным творчеством с живым общением с произведениями искусства и профессиональными художниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, через проектную деятельность по созданию художественного оформления спектакля

Задачи: поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие:

- научить различным технологическим приёмам создания художественного произведения;
- научить выявлять закономерности и образные решения того или иного произведения искусства;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, создания декорации);
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей, художников театра;

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- способствовать восприятию духовного опыта человечества как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий.

2. Учебный план

Модуль «Солнечный зайчик»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Графика	6	10	16
2.	Живопись	8	10	28
3.	Лепка	4	10	14
4.	Бумажная пластика	4	10	14
	Итого:	22	50	72

Контингент: дети 5-7 лет по 12 человек в группе.

Принцип набора в объединение свободный.

Срок реализации – 1 год, 72 часа (2 часа в неделю). Продолжительность учебного часа 30 минут.

Модуль «Я – художник театра»

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	История декорационного искусства	5	5	10
2.	Устройство и оборудование сцены	8	8	16
3.	Сценография спектакля	6	12	18
4.	Макетирование	4	24	28
5.	Технология изготовления декораций	3	15	18
6.	Театральный костюм	2	14	16
7.	Работа над выпуском спектакля. Проект.	3	28	31
8.	Экскурсии		7	7
	Итого	31	113	144

Контингент: дети 10-17 лет по 12-15 человек в группе.

Принцип набора в объединение свободный.

Срок реализации – 1 год, 144 часа (4 часа в неделю). Продолжительность учебного часа 45 минут.

3. Содержание программы

Модуль «Солнечный зайчик»

1. Графика. Основа изобразительной деятельности – рисунок. Знакомство обучающихся с техникой рисунка, его основными приёмами – штрихом, линией, пятном, их графическими возможностями. Развитие и совершенствование формообразующих движений. Использование различных материалов для получения разных по качеству изображений – карандаш, уголь, перо, восковой мелок, фломастер, тушь и акварель. Знакомство обучающихся с понятием конструктивного строения формы, членение её на составляющие простые фигуры. Обучение детей передаче пропорциональных соотношений частей одного предмета и предметов.

2. Живопись. Цвет – неотъемлемая часть окружающего мира, несёт в себе сильнейший эмоциональный посыл. Знакомство обучающихся с основами цветоведения, возможностями колористического строения изображения, цветом как основой передачи состояний природы, эмоционального восприятия произведения изобразительного искусства. Развитие практических умений работы с палитрой, знакомство с различиями кроющих качеств гуаши и прозрачности акварели, знакомство с приёмами послойного наложения красок, обучение живописи по сырой бумаге. Знакомство с гармоничными и контрастными цветовыми сочетаниями.

3. Лепка. Скульптура как способ пластического выражения формы и фактуры предмета. Развитие у детей способности определять соразмерность частей и целого, пластическую цельность, обучение детей передаче движения. Рельеф и круглая скульптура. Знакомство обучающихся с приёмом лепки методом соединения частей и вытягивания. Овладение навыками владения инструментами (стеками).

4. Бумажная пластика. Использование бумаги для создания объёмно-пластических объектов, близка к скульптуре, но имеет свои особенности – можно рвать, резать ножницами, формировать объём путём сминания, скручивания. Знакомство обучающихся с различиями фактуры (толщина, жёсткость, мягкость). Жёсткость конструкции и податливость листа.

5. Задания с использованием нескольких техник. Комплексные проекты с усложнёнными вариантами выполнения, предполагающие использование смешанных техник: цветная бумага + акварель, гуашь и др. + фломастер.

Обучение имеет вариативный характер:

Вариант 1

- 1 «Диагностическое занятие (свободная тема)». Тема не определяется. Используемый материал – материал по выбору детей.
- 2 «Ниточки-клубочки». Графика (выполнение линейного рисунка, штриховая проработка). Используемые материалы – карандаш, фломастер.
- 3 «Мыльные пузырьки». Живопись (знакомство с возможностями акварельных красок: текучестью, смешиванием).
- 4 «Червячки ползучие». Бумажное моделирование. Усвоение понятия трёхмерности, пространственного моделирования. Используемый материал – бумага.
- 5 «Светлее – темнее». Графика (знакомство с понятием тона, создание тональной шкалы). Используемые материалы – акварель, тушь.
- 6 «Цветочная полянка». Живопись (формирование понятия о главных цветах, основ работы с палитрой). Используемый материал – гуашь.
- 7 «Маленькое – большое». Скульптура (знакомство с пропорциями, соотношением величин). Используемый материал – пластилин.
- 8 «Занимательная геометрия». Комплексное задание (формирование представления о конструктивном строении предметов, совмещение графики и аппликации, использование геометрических фигур в создании изображения предмета).
- 9 «Город». Комплексное задание (создание пространственной композиции с использованием живописи с натуры и конструирования из строительного набора).
- 10 «Весёлый лягушонок». Живопись (знакомство с основами цветоведения). Используемые материалы – акварель, гуашь.
- 11 «А вот и я!». Бумажное моделирование (создание животного в технике оригами). Используемый материал – бумага.
- 12 «Близко-близко». Скульптура (знакомство с понятием фактуры, работа над созданием рельефа). Используемый материал – пластилин.

- 13 «Загадочные картинки». Графика (использование линии и пятна для создания выразительного изображения). Используемые материалы – уголь, восковой карандаш, фломастер.
- 14 «Фрукты в вазе». Живопись (продолжение знакомства с основами цветоведения, знакомство с колоритом, знакомство с понятием «тёплого цвета»). Используемый материал – гуашь.
- 15 «Праздник пряника». Скульптура (знакомство с традиционным народным искусством, продолжение работы в технике рельефа). Используемый материал – солёное тесто.
- 16 «Превращение цилиндра». Бумажная пластика (знакомство с понятиями деталей и основной формы, создание вариативных изображений на основе цилиндра из бумаги). Используемый материал – бумага.
- 17 «Следы на белом». Графика (знакомство с техникой высокой печати). Используемый материал – гуашь.
- 18 «Варежки-рукавички». Комплексное задание (знакомство с принципами симметрии и геометрическим орнаментом). Используемый материал – фломастеры, бумага.
- 19 «Цирковое представление». Живопись (продолжение знакомства с основами цветоведения, знакомство с понятием дополнительных, контрастных цветов). Используемый материал – гуашь.
- 20 «Разноцветные переливы». Комплексное задание (знакомство с техникой монотипии, возможностью создания фактурных изображений). Используемые материалы – акварель, масляный карандаш.
- 21 «В царстве Снежной королевы». Живопись (продолжение знакомства с основами цветоведения, композиции, знакомство с понятием «холодные цвета»). Используемый материал – гуашь.
- 22 «Лесная сказка». Графика (знакомство с техникой печати по трафарету, создание многоплановой композиции). Используемый материал – гуашь.
- 23 «День и ночь». Живопись (продолжение знакомства с основами цветоведения, закрепление понятий колорита, «холодного цвета» и «тёплого цвета», создание двухчастной композиции).
- 24 «День и ночь». Завершение работы.
- 25 «Львы и русалки». Скульптура (создание барельефа по мотивам деревянной скульптуры) Используемый материал – пластилин.

- 26 «Король Оранжевое лето». Графика (создание цветового силуэта на основе колористического решения разных времен года, закрепление навыков работы с акварелью). Используемые материалы – акварель.
- 27 «Чашки, чайники, тарелки». Комплексное задание (знакомство с понятием дополнительного цвета, организация работы по созданию натюрморта, гармонично организованного по цвету). Используемые материалы – цветная бумага, акварель, гуашь.
- 28 «Тянем-потянем». Скульптура (создание круглой скульптуры методом вытягивания). Используемый материал – пластилин.
- 29 «Удивительный кувшин». Комплексное задание (продолжение знакомства с народным творчеством, знакомство с орнаментом как элементом декора). Используемые материалы – фломастер, аппликация.
- 30 «Настроение». Живопись (создание пейзажной композиции, передающей состояние природы). Используемые материалы – акварель, гуашь.
- 31 «Архитектурный проект». Бумажная пластика (освоение понятия «чертёж», «развёртка», создание коллективной пространственной композиции).
- 32 «Портрет». Скульптура (знакомство с портретом, а также с пропорциями в изображении головы человека). Используемый материал – пластилин.
- 33 «Сувенир на Пасху». Комплексное задание (освоение приемов техники граттаж) Используемые материалы – восковые мелки, гуашь.
- 34 «Подарок любимому городу». Живопись (создание силуэтного изображения архитектуры города). Используемые материалы – акварель, гуашь.
- 35 «Всё вперемешку». Итоговое задание (обобщение полученного опыта работы в графических и живописных техниках, создание сложной многоплановой композиции). Используемые материалы – все возможные варианты смешанных техник.
- 36 «Всё вперемешку». Завершение работы.

Вариант 2

- 1 «Моё прошедшее лето». Диагностическое занятие. Используемые материалы – свободный выбор материалов.
- 2 «Букет». Графика. Создание рисунка с натуры сухих веток растений. Используемые материалы – карандаш, фломастер.
- 3 «Падают листья» Живопись. Этюд осеннего листа. Используемый материал – акварель.

- 4 «Букашечки, таракашечки». Бумажное моделирование. Создание объёмного насекомого из бумаги.
- 5 «Натюрморт». Графика. Знакомство с понятием «гризайль», создание этюда натюрморта из трёхпредметов. Используемые материалы – кисть, тушь.
- 6 «Овощи». Живопись. Создание этюда овощей сложной окраски. Используемый материал – акварель.
- 7 «Животное с детёнышем» Скульптура. (Закрепление знаний о пропорциях). Используемый материал – пластилин.
- 8 «Квадратоград». Графика. Создание города из кругов, овалов, треугольников и квадратов. Используемые материалы – карандаши, фломастер.
- 9 «Настоящий макет». Бумажное моделирование. Использование понятия «развёртка» в решении сложной формы. Используемые материалы – бумага.
- 10 «Овощной портрет». Живопись (знакомство с творчеством Арчимбольдо). Используемый материал – гуашь.
- 11 «Овощной портрет». Завершение работы.
- 12 «А кто ещё зелёный?». Живопись. (Закрепление знаний о цветоведении) Используемые материалы – акварель, гуашь.
- 13 «Портрет». Скульптура. Создание изображения ракушки с передачей фактуры. Используемый материал – пластилин.
- 14 «Придумай свою загадку». Графика (развитие фантазии и воображения) Используемый материал – фломастер.
- 15 «Животные Африки». Живопись (создание африканского пейзажа с животными, расширение понятий осмешении оттенков). Используемый материал – гуашь.
- 16 «Животные Африки». Завершение работы.
- 17 «Праздник пряника». Скульптура (создание объёмных пряничных фигур – козуль). Используемый материал – пластилин.
- 18 «Превращения цилиндра». Бумажное моделирование (использование сложных трафаретов при формировании объёмных изделий). Используемый материал – бумага.
- 19 «Зимний пейзаж». Графика. Трафаретная печать. Используемый материал – гуашь.
- 20 «Домашнее животное». Живопись (принципы рисования животных в разных позах) Используемый материал – гуашь.

- 21 «Удивительный кувшин». Скульптура (объемная скульптура). Используемый материал – пластилин.
- 22 «В цирке». Композиция (расширение понятия о композиционном решении листа). Используемый материал – гуашь.
- 23 «В цирке». Завершение работы
- 24 «Страна Фантазия». Графика. Создание монотипии со стекла. Используемые материалы – акварель, гуашь.
- 25 «Лесная сказка». Бумажное моделирование. Знакомство с приёмами оригами, создание коллективной композиции. Используемый материал – бумага.
- 26 «На Луне». Композиция. (Теплая гамма) Используемый материал – гуашь.
- 27 «Обратная сторона Луны». Композиция. (Холодная гамма) Используемый материал – гуашь.
- 28 «Космические дали». Графика (использование техники граттаж в сложной композиции) Используемый материал – восковые мелки, гуашь.
- 29 «Натюрморт». Живопись (работа с натуры) Используемый материал – акварель.
- 30 «Тянем-потянем». Используемый материал – пластилин.
- 31 «Настроение». Графика (пейзажная композиция по впечатлению)Используемый материал – акварель.
- 32 «Архитектурный проект». Бумажное моделирование. Участие в коллективной работе. Используемые материалы – бумага, природные материалы.
- 33 «Архитектурный проект». Завершение работы
- 34 «Автопортрет». Скульптура. Создание автопортрета.Используемый материал – пластилин.
- 35 «Всё вперемешку». Создание композиции по трафарету с обязательным набором техник–монотипия, печать по трафарету.
- 36 «Всё вперемешку». Завершение работы.

Содержание модуля

- 1. История декорационного искусства.** Зарождение театра в др. Греции.

- Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения, Барокко. Театр 20 века.
Современный театр
- 2 **Устройство и оборудование сцены.** Типы сценических площадок. Сцена-коробка. Планшет сцены и его механизация. Верховое оборудование. Мягкая одежда сцены
 - 3 **Сценография спектакля.** Образное решение. Композиционный строй. Декорационные элементы
 - 4 **Макетирование.** Основные материалы и инструменты. Работа с масштабом. Изготовление разверток. Выклейки. Изготовление макета в масштабе 1:40
 - 5 **Технология изготовления декораций.** Жесткие декорации (дерево, картон). Мягкие декорации (роспись, аппликация). Бутафория
 - 6 **Театральный костюм.** Костюм – часть художественного решения спектакля. Виды сценических образов. Эскизы костюмов
 7. **Работа над выпуском спектакля. Проект.** Постановка задачи. Беседа с режиссером, актерами. Выработка концепции. Эскизы. Создание макета. Создание элементов декораций, бутафории
 8. **Экскурсии.** Экскурсия в театр имени Волкова. Экскурсия в мастерскую театра кукол. Экскурсия в Художественный музей

4. Ожидаемые результаты

Модуль «Солнечный зайчик»

- сформированы основные навыки работы с различными художественными материалами;
- сформированы знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развиты пространственное мышление, творческое воображение;
- сформированы навыки культуры поведения и общения.

Модуль «Художник театра»

Знают:

- историю декорационного искусства;
- виды сценических площадок;
- устройство и оборудование сцены;
- жанры сценического действия (драма, комедия, мюзикл, пантомима);
- понятия: пространство, объем, пропорции;
- понятия цветовых отношений: колорит, контраст, тёплые, холодные,

дополнительные цвета;

–нескольких выдающихся художников театра;

–основные приемы владения художественными материалами при создании декораций;

Умеют:

–пользоваться различными инструментами и материалами для работы (кисти, карандаши, акварель, ножницы, нож, клей);

–словесно описывать произведение искусства, выделяя основные его качества;

–подбирать материалы и инструменты под конкретные задачи;

–смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;

–правильно работать с масштабом;

–применять в своем творчестве, полученные теоретические знания,

–самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

5. Обеспечение программы

5.1. Формы, приёмы и методы организации учебного процесса

Формы: сказка, рассказ, беседа, заочное путешествие, занятие-игра, практическое занятие, чаепитие.

Приёмы:

–создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка;

–реализация индивидуального подхода в обучении;

–организация работы на доступном для детей уровне и в удобном для них темпе,

–объяснение учебного материала, характера работы и процесса деятельности;

–поэтапное объяснение учебного материала;

–объяснение смысла и показ практической работы;

–промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий.

Методы:

–*мотивационные и стимулирующие*: познавательные игры, творческие задания, эмоционального стимулирования, поощрения.

–*организации и осуществления учебно-познавательной деятельности*: перцептивные-

словесные, наглядные, практические аудиовизуальные; логические - анализ, обобщение, систематизация; гностические - информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, поисковые; самоуправления учебной деятельностью - самостоятельная работа.

–*контроля и коррекции* - экспертный контроль, взаимный контроль, самостоятельный контроль.

Показателями результативности:

Для учащегося:

- формирование интереса к театральному искусству;
- успешное освоение эстетических понятий и развитие интереса к искусству;
- творческое выполнение учебных заданий;
- заинтересованность в индивидуальном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- количество полученной информации;
- развитие способности детей работать индивидуально и осуществлять коллективные проекты;
- участие на выставках и конкурсах различного уровня.

Для педагога:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- участие в обмене опытом, проведение мастер-классов.

Для учреждения дополнительного образования:

- успешное функционирование объединения, как составной части целого,
- сохранность контингента детей,
- укрепление сотрудничества учреждения культуры и дополнительного образования;
- участие детей в мероприятиях района, города и области,
- содействие популяризации учреждения среди детей и родителей.

Еще одним важным моментом на сегодняшний день является профессиональная ориентация детей.

В настоящее время ориентация детей школьного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном возрасте.

Ранняя профориентация призвана: дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности; с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребёнок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

5.2. Материально – техническое обеспечение:

Занятия арт-лаборатории проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, имеются столы и стулья для прикладных видов деятельности. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт подборки репродукций, таблиц, аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: музыкальный центр и компьютер. Занятия, проходящие не в стенах студии, также отвечают всем требованиям.

5.3. Санитарно-гигиеническое обеспечение:

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

6. Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка средствами театрально-декорационного искусства.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения:

1. Обследование. Диагностические занятия (входящий мониторинг) на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках. Эти первые работы дают ясную картину о творческих задатках и помогают выстроить индивидуальный маршрут внутри программы, особенно это касается одаренных и талантливых детей. Анализ творческих работ помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы.
2. Наблюдение за работой детей, так же дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в рисовании.
3. Контрольные занятия по изученным темам.
4. Устные опросы, помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал.
5. Проведение игровых занятий

6. Успешное участие на выставках и конкурсах – наличие грамот и дипломов. Определение уровня конкурса (местный, региональный, федеральный), отслеживание количества участников и их ранговые достижения. Составление списка выставок и конкурсов по годам обучения.

8. В конце учебного года готовится итоговая выставка работ. Каждый обучающийся должен стать участником этой выставки, в независимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознания причастности к общему художественному кругу.

На занятиях приветствуется присутствие родителей, педагогов, сотрудников музеев и других участников педагогического процесса, которые также могут оценить результаты деятельности работы объединения.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в Приложении 1, 2. Список терминов в *Приложении 3*.

7. Календарный учебный график

Начало обучения по программе	С 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	соревнования по профилю программы различного уровня

Взаимодействие с семьей

– *изучение семьи*: анкетирование, беседы, консультации.

– *вовлечение в воспитательный процесс*: родительские собрания, собеседования, совместная творческая работа детей и родителей. Присутствие родителей и их участие в работе жюри на выставках и конкурсах детских работ, на мероприятиях в рамках цикла «Родительская суббота».

– *организация досуговой деятельности*: совместные поездки в музеи и на выставки, совместные с детьми праздники и чаепития.

– *помощь в материально-техническом обеспечении*: покупка необходимых расходных

материалов для работы детей, изготовление и приобретение инвентаря, приобретение подарков и призов для детей.

9. Литература

1. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1983.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. М: Книга по требованию, 2012
3. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1968.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000.
5. Горенков Е. М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Н. В. Занкова // Н. ш. №4, 2003.
6. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. – 456 с.
7. Данилюк А.Я. Кандаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
8. Ёлкина, Н. В., Мариничева, О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать / Н. В. Ёлкина, О. В. Мариничева. – Ярославль: Академия развития, 1985.
9. Есафьева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Есафьева. – Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
11. Лободина, В. С. Как развивать способности ребёнка / В. С. Лободина. – СПб.: Питер, 1997.
12. Неменский, Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
13. Петровский, А. В. Роль фантазии в развитии личности / А. В. Петровский. – М.: Знание, 1961.
14. Развитие креативных индустрий в России: ключевые индикаторы. Научный дайджест №1. ВШЭ, 2021
15. Сокольникова, Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
17. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления (креативные тесты) / Е. Е. Туник. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002.
19. Шорохов, Е. В. Композиция / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986.

		бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков ребёнка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма умений и навыков, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Контрольное задание.

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	1 2	Контрольное задание.
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	1 2	Контрольное задание.

		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	3	
3. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);	1 2	Наблюдение.

		Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.		Наблюдение

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность,	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто	Выполняет поручения охотно, ответственно.	Неохотно выполняет поручения, начинает	Уклоняется от поручений,

дисциплинированность	по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Хорошо ведёт себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	работу, но часто не доводит её до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы, является разработчиком проекта, может создать	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога, способен принимать творческие	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, уровень выполнения заданий

	<p>проектировочную команду и организовать её деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>основном использует традиционные способы.</p>	<p>репродуктивный.</p>
--	---	--	--	------------------------

Словарь терминов

1. Акцент – приём подчёркивания линией, светом, цветом или расположением в пространстве какой-либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.
2. Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм от внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения.
3. Воздушная перспектива – изменение степени освещённости, очертаний и цвета предметов, возникающее вследствие увеличения световоздушной прослойки между предметом и наблюдателем по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.
4. Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
5. Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твёрдом материале.
6. Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.
7. Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.
8. Дизайн – область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, станков, машин и др.
9. Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают следующие жанры: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, сюжетная картина.
10. Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира.
11. Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный как упражнение или с целью собирания материала.
12. Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.
13. Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения.
14. Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию или же поиски наилучшего воплощения замысла художника.
15. Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в

натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

16. Контраст – художественный приём, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

17. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

18. набросок – быстрый рисунок.

19. Натюрморт – жанр, посвящённый изображению окружающих человека вещей.

20. Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

21. Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

22. Портрет – жанр и отдельное произведение, посвящённое изображению отдельного человека или группы людей.

23. Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

24. Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

25. Художественные средства – все художественные приёмы и изобразительные элементы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

26. Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра, насыщенность, светосила.

27. Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.