

## Студия или школа?

*Эпиграф: «Дать имя, название, озаглавить – не менее ответственно, чем породить, взрастить, открыть или построить. Не исключаю, что многие беды и несуразности происходят оттого, что те или иные объекты или явления жизни носят не свои имена». Лев Рубинштейн.*

Система дополнительного образования детей, пройдя первичный период своего становления и утвердившись, как важная часть системы образования в целом, в настоящий момент остро нуждается в осмыслении и уточнении понимания особенностей содержания и организации деятельности не только учреждений дополнительного образования, но и отдельных детских объединений. Такая необходимость связана, прежде всего, с характером регламентации со стороны управленческих структур, которая предоставляет учреждениям широкие возможности для определения подходов к организации и определению содержания собственной деятельности.

С одной стороны, данная ситуация даёт дополнительному образованию ряд преимуществ перед общеобразовательной школой, делая его более мобильным и вариативным. С другой стороны, формулировки в нормативных документах из-за некоторой расплывчатости, дают простор для различных трактовок одних и тех же понятий. При этом в сложной ситуации оказались практики, поскольку в процессе самоопределения, как руководителям учреждений дополнительного образования, так и педагогам приходится руководствоваться собственными интуитивными, смутными представлениями. Такие «житейские» представления наиболее подвержены воздействию стереотипов, например, о том, что у всех детей нужно развивать творческие способности, о необходимости работы по коллективообразованию в каждом детском объединении и ряд других.

Подобные рассуждения вроде бы не особенно мешают осуществлению профессиональной деятельности, однако, возникают ситуации, когда такие взгляды могут вносить путаницу в повседневную практику. В последние годы в педагогике дополнительного образования детей исследователи обозначили разнообразные подходы к определению и пониманию важнейших аспектов данной сферы. Обратимся к такому важному моменту жизнедеятельности учреждений дополнительного образования, как формы организации деятельности детей.

Наиболее распространёнными формами являются клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр. Практически все исследователи добавляют к этому перечню школу, лабораторию, мастерскую. Нормативная база, определяющая различия между существующими формами, даёт примерные характеристики их признаков. Отсюда возникают различия в понимании этих терминов. Исследователи стремятся расширить и пояснить трактовку организационных форм.

При анализе упор делается либо на содержательный, либо на организационный аспекты деятельности детских объединений. Модели социального воспитания, разработанные Б.В.Куприяновым, систематизируют представления о формах организации процесса обучения в учреждениях дополнительного образования. В основу градации положены сущностные различия в создаваемом культурном пространстве, функциях, содержании и организации жизнедеятельности объединения по интересам. Для примера представим краткую сравнительную характеристику моделей «студия» и «школа», поскольку в дальнейшем нам предстоит обращаться именно к этим понятиям.

<b>Вопрос для сравнения</b>	<b>Модель «школа»</b>	<b>Модель «студия»</b>
<i>Ключевое понятие</i>	Обучение	Творчество
<i>Функции</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ приобщение к искусству, спорту</li> <li>○ развитие специальных умений</li> <li>○ организация социального опыта в ситуациях напряжения, открытой конкуренции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ориентация на либеральные ценности</li> <li>○ развитие общих способностей</li> <li>○ организация социального опыта совместной созидательной художественной деятельности</li> <li>○ развитие критического мышления, рефлексивности, самостоятельности</li> </ul>
<i>Содержание деятельности</i>	Преобладание обучения над организацией социального опыта. Получение знаний, умений, навыков и их отработка	Совместная работа по созданию интеллектуального, художественного или социального продукта. Экспериментирование
<i>Культура</i>	Строгая регламентация обучения, дисциплина. В воспитаннике ценятся способности к обучению, природные данные, усердие	Особая, эвристическая атмосфера, единство творческих и мировоззренческих принципов, высокая степень внутренней свободы участников
<i>Позиция ученика</i>	Исполнитель	Творец и исполнитель
<i>Позиция педагога</i>	Ведущая роль педагога, он руководит и управляет процессом развития, воздействуя на ребёнка с целью передачи ему учебного материала	Педагог-единомышленник, творец, помощник, руководитель творческого процесса

*Миф № 1.* Название «школа» ассоциируется с наивысшей формой организации учебного процесса, представляется как наиболее профессиональная система обучения. Отсюда у педагога возникают сомнения в себе и своих профессиональных возможностях. Хотя ни в одном из нормативных документов такая иерархия между формами детских объединений не прослеживается, поскольку каждая из них имеет свои задачи и своё содержание и вряд ли их можно выстраивать по степени квалификации выпускников.

*Миф № 2* – количество занятий. Педагог считает, что занятия в «школе» должны быть не менее 8 часов в неделю. Но в нормативных документах не

указано, какое количество часов в неделю должен заниматься ребёнок, обучаясь в «школе».

*Миф № 3* – многопредметность. Так же в нормативных документах нет указания на такое условие как минимальное количество предметов.

Подводя итоги, хочется обратить внимание, что те мифы и стереотипы, которые присутствуют в сознании педагога, зачастую являются препятствием для движения в выбранном направлении, для получения максимального результата от педагогической деятельности. Путь к их преодолению у каждого педагога свой, но начало этого пути лежит в качественном осмыслении собственной деятельности и умении правильно определиться в названии.