

23.04. Моделирование из пластических масс. Гр. 2,3. Урок 11.

Портрет из солёного теста, работа в цвете (продолжение урока 10).

Нам потребуется: слепленный на предыдущем занятии барельеф, изображающий героя сказки или фильма, краски (гуашь или акварель), кисти, плотный лист бумаги для фона.

Ход работы:

- хорошо подсохший барельеф из солёного теста сначала загрунтуем: в белую гуашь добавим немного клея ПВА и тонким слоем покрыть изображение. Это делается потому, что гуашевые краски, нанесённые на грунт, выглядят ярче, ровнее ложатся. Если вы выбираете акварель, то грунтовать не надо,

- после полного высыхания грунта покроем всю поверхность лица выбранным цветом: обычный телесный цвет (помним, что получается при смешении белого, охры и красного), или другой в зависимости от выбранного образа,

- снова полностью просушим и начинаем прорисовывать черты лица, выделять тоном выпуклости и углубления, добавлять характерные детали (веснушки, морщинки...),



Работа с фоном:

- разработать эскиз (или несколько), как окончательно будет выглядеть работа: где находится герой, какая часть одежды видна...

- выбрать формат (размеры, вертикальный, горизонтальный, квадрат), определить положение барельефа на поверхности фона (по центру, со смещением), обвести карандашом контур барельефа тонкой линией,

-работа в цвете, оставляем место под барельеф незакрашенным,

-после полного высыхания фона приклеиваем изображение героя из теста клеем для потолочной плитки или клеем ПВА.



Работа готова! Присылайте фото своих героев в Вайбер или на эл.почту: julia-v-efimova@yandex.ru