

6
2022



ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 2022

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № 77-11261 от 30.11.2001



ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

№ 6
2022

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

Владимир Караковский
(1932–2015),
основатель журнала

РЕДАКЦИЯ:

Мария Некрасова,
редактор выпуска

Светлана Лячина,
ответственный секретарь

Максим Буланов,
вёрстка

Адрес:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

Телефоны:

(495) 345-52-00, 345-59-00

Учредитель и издатель:

Издательский дом
«Народное образование»

© Народное образование, 2022

Интернет-ресурсы:

narob@yandex.ru
www.narodnoe.org

ЭКСПЕРТНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Алиева Людмила Владимировна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Бедерханова Вера Петровна,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Борытко Николай Михайлович,
доктор педагогических наук, г. Волгоград

Григорьева Алевтина Ивановна,
кандидат педагогических наук, г. Тула

Карпушин Николай Яковлевич,
кандидат педагогических наук, г. Пермь

Колесникова Ирина Аполлоновна,
доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург

Круглов Юрий Георгиевич,
доктор педагогических наук, г. Москва

Куприянов Борис Викторович,
доктор педагогических наук, г. Москва

Леванова Елена Александровна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Лузина Людмила Михайловна,
доктор педагогических наук, г. Псков

Остапенко Андрей Александрович,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Паладьев Сергей Леонидович,
кандидат педагогических наук, г. Ярославль

Фришман Ирина Игоревна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Шишмакова Елена Владимировна,
кандидат педагогических наук, г. Москва



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Фёдор Гаврилович Кашменский — директор «Вешенской гимназии имени павших борцов за освобождение Родного Края», где в 1918–1919 годах учился Михаил Шолохов, автор пособия (1882) для учащихся гимназий и школ по изучению «Слова о полку Игореве» с подробными комментариями к каждому из 118 фрагментов памятника древнерусской поэзии XII века.

Статский советник Фёдор Гаврилович Кашменский родился 8 февраля 1857 года. По окончании курса наук в Императорском Харьковском университете в 1880 году, по отделению славяно-русской филологии историко-филологического, со степенью кандидата, Кашменский был определён преподавателем русского языка в Царицынскую женскую прогимназию.

Спустя два года переведён преподавателем географии в Мариинский Донской институт. В 1884 году определён инспектором народных училищ Донской области. С 1895 по 1906 годы Фёдор Гаврилович занимал должность директора Курской учительской семинарии, с 1897 по 1902 годы — председателя Педагогического и неперменного члена Попечительного Советов Курской женской гимназии, содержимой г-жой Красовской.

В разные годы жизни был членом Курского губернского комитета попечительства о народной трезвости от Министерства Народного Просвещения (1899 г.), членом Комитета и лектором по устройству народных чтений при Хопёрском отделении (1909–1913 гг.), в августе 1917 года избран в члены Всероссийского Церковного собора.

Предложением Управляющего Отделом Народного Просвещения Всеволодского войска Донского от 19 октября 1918 года за № 4394 назначен на должность директора Вешенской смешанной гимназии.

30 ноября 1918 года избран представителем в Верхне-Донской окружной Училищный Совет от учащихся средних учебных заведений округа, а затем его председателем.

Ф. Г. Кашменский был педагогом от Бога. Он жил своей учительской профессией, жаждал, чтобы каждый ученик достиг как интеллектуальных высот, так и высот духовных. Будучи глубоко образованным человеком, Фёдор Гаврилович был глубоко верующим человеком. В тот период, когда нападки на веру были особенно ожесточённые, когда знание противопоставлялось вере и при этом вера принималась многими как удел малообразованных людей, Ф. Г. Кашменский сохранил себя и на высоте науки, и на высоте веры. А единство веры и знания, по слову Алексея Фёдоровича Лосева, есть ведение — высшее состояние познания. Познание, которое пронизано любовью к Богу и человеку, жаждой творить Добро, созидать красоту и приобщаться к Истине.

Подробнее читайте в статье К. В. Зелинского «Забывтые, но славные имена русских педагогов: Фёдор Гаврилович Кашменский и его пособие для учащихся “Слова о полку Игореве”», с. 5.



СОДЕРЖАНИЕ



МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

Зелинский К. В.

Забытые, но славные имена русских педагогов: Фёдор Гаврилович Кашменский и его пособие для учащихся «Слово о полку Игореве» . . . 5

Гурьянчик В. Н.

Воспитание этнокультурной идентичности подрастающего поколения: философско-педагогический аспект 11

**Макеева Т. В., Стафеева О. В., Аристова С. Н.,
Ефимова Ю. В., Кирикова Е. В.**

Из опыта работы с детьми с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования. 15



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Куц В. А.

Самозащита культуры. Игры лирические и «драматические» 23



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ



Степанов Е. Н.

Доминанты в жизнедеятельности ребенка как важнейшие факторы его воспитания и саморазвития 35

**Ильина М. Б., Степанов Е. Н., Михайлова С. А., Мизюлина Г. П.,
Михайлова Л. В., Сидорова Н. Н., Ленская Г. А.**

Актуализированная рабочая программа воспитания учащихся начальных классов 40



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ



Сильнягина Т. В.

Деятельность классного руководителя по сплочению ученического коллектива 65





ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Иванова Ю. А.

Программа «Организатор детского коллектива» как средство
допрофессиональной подготовки школьников 79



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Чирков И. А.

Раздельно-параллельное обучение мальчиков и девочек
в начальной школе 83



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



Криворотова Ю. С.

Новогоднее представление «В гостях у новой сказки» 89

Криворотова Ю. С.

Новогодний переполох 97

Подписано в печать 16.01.2023. Формат 70 x 100/16.
Бумага типографская. Печать офсетная. Печ. л. 12. Усл. печ. л. 12.
Тираж 500 экз.
Заказ № 23С20
Издательский дом «Народное образование», 109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: (495) 345-52-00, www.narodnoe.org
© Издательский дом «Народное образование»

МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

Зелинский К. В.

Забытые, но славные имена русских педагогов: Фёдор Гаврилович Кашменский и его пособие для учащихся «Слово о полку Игореве»

5 – 10

Гурьянчик В. Н.

Воспитание этнокультурной идентичности подрастающего поколения: философско-педагогический аспект

11 – 14

Макеева Т. В., Стафеева О. В., Аристова С. Н., Ефимова Ю. В., Кирикова Е. В.

Из опыта работы с детьми с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования

15 – 22

ЗАБЫТЫЕ, НО СЛАВНЫЕ ИМЕНА РУССКИХ ПЕДАГОГОВ: ФЁДОР ГАВРИЛОВИЧ КАШМЕНСКИЙ И ЕГО ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

К. В. ЗЕЛИНСКИЙ

Россия славна не только своими героями, святыми, учёными, полководцами, писателями, поэтами, художниками. Россия славна и своими учителями, которые внесли значительный вклад и в педагогику как науку, и в просвещение российского общества XIX–XX столетия. Мы можем назвать немало таких имён: К. Д. Ушинский, С. Рачинский, П. Ф. Каптерев, Ф. Я. Стоюнин, П. Ф. Лесгафт, Н. И. Пирогов и др. Эти учёные-учителя, подобно большим звёздам, освещали педагогический небосклон. Они заложили основы русской педагогики, воспитав целую плеяду продолжателей их дела, по сути, зажгли новые педагогические звёзды. И пусть эти звёзды были не столь яркие, но их немалые труды принесли значимые плоды.

В XIX веке педагогика ещё не обрела своей научной устойчивости (в XIX веке нередко обсуждался вопрос о том, что есть педагогика — наука или искусство), не обрела профессионально-фундаментальных позиций. И поэтому возможности для широкого эксперимента и проявления творческих инициатив были. По сути, каждый педагог мог быть педагогом-новатором, ищущим и открывающим новые законы педагогики.

Среди таких педагогов-новаторов позапрошлого и прошлого столетия был Фёдор Гаврилович Кашменский — равнодушный, ищущий, деятельный педагог. Имя его малоизвестно. И всё же он оставил в истории педагогики свой след.

Фёдор Гаврилович Кашменский родился в то время, когда основатель русской педагогической школы К. Д. Ушинский издал свои первые научные педагогические труды: «О пользе педагогического





образования» (1857), «О народности в общественном воспитании» (1857), «Три элемента школы» (1858), когда ещё молодой писатель Лев Николаевич Толстой открыл свою Яснополянскую школу (1859) и опубликовал первые заметки о педагогике, когда Фёдор Михайлович Достоевский написал «Бедные люди». Время рождения Ф. Г. Кашменского — это время многих государственных преобразований: отмены крепостного права, развития промышленности, судебной, военной, финансовой реформ и образования.

За период своей жизни Ф. Г. Кашменский опубликовал несколько книг, которые так или иначе связаны с педагогикой: «Общее образование: значение его для женщин, как воспитательниц детей» (1881), «Слово о полку Игореве. Текст с примечаниями» (1882), «Опыт примерных уроков церковно-славянского языка в народной школе» (1886), «Поездка воспитанников Курской учительской гимназии в Киев и Чернигов на пасхальной неделе 1901 года» (1901). В Российской государственной библиотеке мы нашли и небольшой художественный рассказ «Смерть отца», напечатанный отдельным изданием в виде книги (1884).

Не имея возможности в небольшой по объёму статье познакомить читателей со всеми работами Ф. Г. Кашменского, мы уделим внимание лишь одному, но существенному труду Фёдора Гавриловича — «Слову о полку Игореве: текст с примечаниями. Издательство для учащихся». Этот труд был опубликован в 1882 году, когда автору было лишь 25 лет.

Необходимо сразу обратить внимание, что этот труд не является ни литературным, ни историческим исследованием автором столь известного памятника древнерусской литературы. Этот труд — пособие в помощь учащимся для изучения и понимания «Слова...» в курсе школьного предмета. Почему именно к «Слову о полку Игореве»¹ обращается Ф. Г. Кашменский?

Во-первых, «Слово...» входило в программу гимназий, и на изучение «Слова...» было выделено немало учебных часов, а помогающих пособий для изучения «Слова...» было весьма мало. Среди замечательных сочинений о «Слове» на период 70–80-х годов XIX столетия мы можем назвать «Слово о полку Игореве. Текст и примечания» А. Потебни (1878); «Слово о полку Игореве. Поэтический памятник русской письменности XII века. Текст с перекладом и с пояснениями Омельяна Огоновского» (1876); «О слове о полку Игореве» I и II вып. А. Смирнова (1879); «Критические заметки об историческом и художественном значении Слова о полку Игореве» Е. Барсова (1878); «Взгляд на „Слово о полку Игореве“» В. Миллера (1877). Но все эти сочинения не были предназначены для изучения учащимися гимназий. Ф. Г. Кашменский использует эти произведения как источники, из которых он сам в первую очередь черпал идеи для своего пособия, при этом не возбраняя и учащимся пользоваться ими.

Во-вторых, как утверждает сам Фёдор Гаврилович, «Слово...» — это «прекрасный, цветущий оазис»², ни с чем несравнимая «благоухающая поэзия», которая, несомненно, повлияла и на иные древние литературные памятники, в том числе и на «Задонщину»³.

В-третьих, «Слово...» показывает, что «в нашем отечестве, до татарского погрома, были и дивные произведения поэзии», и удивительные люди, наделённые особыми литературными талантами. Мы не знаем автора этого памятника, но зрим и чувствуем его особое дарование.

В-четвёртых, само «Слово...» — это история в поэзии, проникнутая особой трепетной любовью к своей Родине, где представлены: и образы русской земли, и русского народа; и русская природа, и жизнь русичей; и история от князя Владимира I Святославовича до Игоря Святославовича, которая охватывает полтора столетия, но не замыкается обозначенными рамками, а непосредственно связана со временем жизни автора «Слова...».

¹ Полное название произведения — «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова».

² Слово о полку Игоревь. Текст с примечаниями. Издание для учащихся. Составил Ф. Кашменский / Новочеркасск. Типография «Донской Газеты». 1882. С. 9.

³ Литературный памятник из цикла произведений, посвящённых битве на Куликовом поле в 1380 г., в который входят также «Сказание о Мамаевом побоище» и «Повесть о Куликовской битве».



В «Слове...» воплотилось счастье и боль русского народа, величие подвига воинов и мирный труд русских ратаев (пахарей), красота человеческих душ и поэтичность русской природы. Такое произведение нельзя было не изучать, такому сочинению нельзя не посвящать много времени.

В пособии Ф. Г. Кашменского «Слово...» — это часть курса древне-отеческой литературы и, соответственно, «Слово...» в пособии представлено на древнерусском языке. И это весьма ценно, несмотря на то что ко времени написания пособия уже были переводы «Слова...» на современный тому времени русский язык. Такие переводы осуществили и сам Алексей Иванович Мусин-Пушкин, обер-прокурор Священного Синода⁴ (правда, не без помощи А. Ф. Малиновского и Н. Н. Бантыш-Каменского), и Василий Андреевич Жуковский, один из крупнейших и наиболее авторитетных поэтов-лириков конца XVIII — начала XIX века, и Николай Михайлович Карамзин, создатель «Истории государства Российского», и Аполлон Николаевич Майков, русский поэт, член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук.

Но для Ф. Г. Кашменского ценен сам древнерусский язык. Вслушиваясь, вживаясь в содержание каждого слова, постигая его глубину, можно было открыть учащимся необычайные красоты и смыслы «Слова...». Именно поэтому Ф. Г. Кашменский советует прежде всего прочитать весь текст от начала и до конца, выясняя по ходу смысл самого текста, обращая внимание «на толкование отдельных слов и выражений, редких грамматических форм и синтаксических сочетаний».

Обратимся для примера к некоторым фрагментам труда Ф. Г. Кашменского, чтобы непосредственно прочувствовать кропотливую работу учителя с учащимися. Как было ранее отмечено, понимание текста для учащихся представляет немалую трудность, поэтому Ф. Г. Кашменский расшифровывал почти каждое слово. Методика вживания в «Слово...» состоит в следующем: сначала прочитывается небольшой отрывок из «Слова...», затем распознаются те слова, которые имеют особую смысловую глубину, а также и те слова, значение коих неизвестно учащимся. Третий шаг — вновь прочтение разобранный отрывка. Расшифровывая те или иные слова, автор использует для их понимания самые разнообразные языки (русский, греческий, церковно-славянский, латинский, немецкий). На наш взгляд это очень важно не только для понимания текста «Слова...», но и чувства самого слова, его глубинного содержания.

Пример из VII части текста Ф. Г. Кашменского:

«Уже бо братиѣ невесёлая година встала, уже пустыни силу прикрыла»⁵.

А вот и разъяснение: невесёлая... встала — скорбное время восстало; встала = поднялась, проявилась, настала; пустыни = пустота, опустение. Пустыни — поле незнаемое, половецкое поле; **сила** — войско Игоря. Перевод: Половецкое поле похоронило Игорево войско. Заслуживает внимания и другое объяснение: *сила* имеет здесь значение богатства, изобилия, так как прилагательное *сильный* в летописях очень часто употребляется в смысле *богатый*. И тогда перевод иной: уже оскудение покрыло собою богатство, бывшее прежде на Руси.

«Встала Обида въ силахъ Дожбожа в'нука: вступили дѣвою на землю Трояню; всплескала лебедиными крылы на синѣмъ морѣ; у Дону, плещючи, упуди жирья времена»⁶.

Разъяснение: **Обида** — мифический образ несчастья, сродный с Бесталаницей, Судинушкой, Недолей. **Обида** представлена и девою-лебедью, которая плеском своих крыльев прогнала счастливые времена на Руси. Лебедь в народных песнях часто является эпитетом девушки. *Силы Дажьбога* — войско Игоря, потом войско русской земли, ещё общее русская земля. **Земля Трояна** — это идеальное обозначение крайних пределов русской земли. Оттуда уже Обида дева подошла ближе к **синему**, т.е. Азовскому морю и,

⁴ История свидетельствует, что А. И. Мусин-Пушкин и нашёл этот литературный памятник.

⁵ Слово о полку Игоревѣ. Текст с примечаниями. Издание для учащихся. Составил Ф. Кашменский / Новочеркасск. Типография «Донской Газеты». 1882. С. 23 (в варианте PDF — с. 34).





наконец, к Дону, т.е. к земле Половецкой, месту несчастной битвы. Жирья — обильные, счастливые.

Стоит отметить, что для объяснения некоторых выражений и слов, и для воспитания чуткости к слову, и для показа связи «Слова...» с народной поэзией, Ф. Г. Кашменский приводит примеры из народных песен⁷:

*Знать, Судинушка по бережку ходила,
Страшно — ужасно голосомъ водила,
Во длани судинушка плескала:
До суженых голов да добералась.*

Только сравните — обида и судинушка, *всплескала и плескала* — как перед нами раскрывается и богатство древнерусского языка, и красота человеческих душ.

Возьмём ещё один пример для иллюстрации содержательного богатства «Слова...». Прочитайте стих из пятой части.

«Чърлієнь **стягъ** бѣла **хорюгъвь**, чърлієна **чолька** сребрено **стружіє** — храброму Святославличю».

А вот и расшифровка (распознавание) слов: Стягъ — здесь значит древко, к которому прикрепляется знамя, ткань. Хорюгъвь — слово турецкое **chorjuk** — конский хвост и означает здесь знамя, ткань; чолька — у лошадей волосы, лежащие вдоль лба между ушами; в старину **чолками** назывались бунчуки, т. е. конские волосы, прикрепленные к древку, стружіє — от корня стръг (**струг-ати**, нем. **striegel** — скребница) — копьё, пика. Перед словами «храброму Святославличю» (т.е. Игорю) пропущен глагол, означающий неоспоримое предназначение всех названных вещей Игорю, как трофеев победы.

Трудно ли учителю донести смыслы слов и смыслы «Слова...» до ума и сердец учащихся? Несомненно. Трудно ли учащимся постигнуть всю глубину и красоту «Слова...»? Конечно же. Однако постижение столь важного произведения не может не обогатить ум и душу учащегося. Конечно, во многом всё зависит от того, как преподносится «Слово...».

К сожалению, Ф. Г. Кашменский не расписал подробно методику преподавания «Слова...», не указал и затраченного времени на изучение этого памятника. Те малые советы, которые встроены в текст, не дают полной методической картины. И всё же, вчитываясь в текст пособия, можно вывести некоторые рекомендации из представленного труда. Мы бы их обозначили как принципы постижения «Слова...»: а) вслушивание в текст и его созерцание (метод созерцательного предстояния); б) разбор каждого незнакомого слова и определение его этимологии и семантического значения; в) повторное прочтение и слушание «Слова...»; г) сопоставление текстов «Слова...» с текстами народной поэзии; д) использование дополнительных источников (например, исследований «Слова...» А. А. Потебни) для изучения основного текста; е) расширенное временное пространство для освоения памятника (невозможно постичь «Слово...» по пословице «галопом по Европам»).

Помимо чтения самого текста и разбора слов и выражений автор пособия предлагает обратить внимание на историческую и патриотическую сторону памятника. Учителю и учащемуся необходимо делать сопоставление как с историческими событиями, так и с иными литературными памятниками Древней Руси, например «Задонщиной». В этих советах мы обнаруживаем и межпредметную связь, что немаловажно, и воспитательный характер самого «Слова...». В качестве подтверждения нашей мысли нужно отметить, что к основному тексту автор пособия печатает приложение: «Рассказ о походе Игоря из Ипатьевской летописи». Однако разбора этого текста нет. По всей видимости, сам текст представлен для сопоставления со «Словом...», а также для самостоятельного изучения.

⁶ Слово о полку Игоревъ. Текст с примечаниями. Издание для учащихся. Составил Ф. Кашменский / Новочеркасск. Типография «Донской Газеты». 1882. С. 25. (в варианте PDF — с. 36).

⁷ Нужно отметить, что в этом случае Ф. Г. Кашменский ссылается на сочинение А. Потебни «Слово о полку Игореве. Тексты и примечания». г. Воронеж, 1878 г.



Необходимо обратить внимание, что рассказ из Ипатьевской летописи в отличие от «Слова...» содержит нередкое обращение к Богу. Например: «Игорь же рече: «Братья и дружино! Тайны Божія никтоже не вѣсть, а знаменію творецъ Богъ и всему міру своему; а намъ что творить Богъ, или на добро, или на наше зло, а тоже намъ видити». Рече бо Игорь: «помянухъ азъ грѣхы своя предъ Господемъ Богомъ моимъ, яко много убійство, кровопролитие створихъ въ землѣ крестьянствѣй, яко же бо язъ не пощадѣхъ крестьянъ, но взяхъ на щитъ городъ Глѣбовъ у Переславля»⁸. Здесь отражено всё: и чувство величия Бога («Тайны Божия никто не ведает»), и чувство вины и покаяния («сѣ всегда ми Господь по беззаконию моему и по злобе моей... помяну грехи своя предъ Господомъ»), и упование на милость Божию («Владыко, Господи Боже мой! не отрини мене до конца, но яко воля твоя, Господи, тако и милость намъ рабом твоимъ»). Такие нередкие вкрапления в Ипатьевской летописи очень ценны и дороги. А при сопоставлении текстов «Слова...» и летописи открывают новые содержательные линии и смыслы.

Пособие Ф. Г. Кашменского по изучению «Слова...», несомненно, необходимое и востребованное для своего времени. Глубокое знание «Памятника», чуткость к слову, понимание основных смыслов, а также обретение опыта исследования (этот опыт присутствует в пособии) — помогает учащимся стать не только образованным человеком, знающим свою историю и литературу, но обрести зрелую жизненную позицию.

Издательским отделом Урюпинской и Новоаннинской епархии издана новая книга: Ф. Г. Кашменский «Воспитание сердца человеческого. Жизнь, педагогические труды, речи». В книге собраны сохранившиеся педагогические труды учителя-словесника Ф. Г. Кашменского и его речи на Всероссийском Поместном Соборе 1917–1918 гг. Представленные в книге тексты отражают богатый педагогический опыт педагога, знакомят с его педагогической системой и высоким уровнем педагогики в Российской империи.

Год рождения Ф. Г. Кашменского — 1857. Рос он в благочестивой семье священника. В 1876 г. окончил Донскую духовную семинарию в Новочеркасске, а затем в 1880 г. — историко-филологический факультет Харьковского университета. В Харькове он женился на Елизавете Львовой, падчерице театрального деятеля В. Д. Рокотова. В том же году приехал в Царицын Саратовской губернии и поступил на службу в Мариинскую прогимназию преподавателем русского языка и словесности, где и написал свою первую научно-педагогическую статью о важности женского образования. На молодого учителя легли расходы по содержанию не только жены, но и её братьев и сестёр. Кашменские оказались в отчаянном положении, денег на пропитание и отопление дома катастрофически не хватало, спасло их только то, что Фёдор Гаврилович стал совмещать службу в гимназии с частными уроками. С 1882 г. — переезд в Новочеркасск, где преподавал географию в Мариинском Донском институте благородных девиц. Вместе с этим он служил инспектором народных училищ Первого и Второго Донских и Сальского округов области Войска Донского, стал членом Донского епархиального училищного совета и Аксайско-Богородичного братства. В 1895 г. Ф. Г. Кашменский был назначен директором Курской учительской семинарии. За десять лет службы на педагогическом поприще в Курске получил чин статского советника. Возможно, его отставка с поста директора была связана с участием семинаристов в революционных волнениях 1905–1906 гг. В 1906 г. он переехал в станицу Урюпинскую

⁸ Слово о полку Игоревѣ. Текст с примечаниями. Издание для учащихся. Составил Ф. Кашменский / Новочеркасск. Типография «Донской Газеты». 1882. С. 64.





области Войска Донского, назначен преподавателем русского языка и словесности в Урюпинском реальном училище. Здесь он также стал членом Комитета общества для пособия бедным учащимся Хоперского округа и председателем педагогического совета училища. Ф. Г. Кашменский был прихожанином храма Рождества Христова станицы Урюпинской, участником кружка ревнителей веры и благочестия при храме. В 1917 г. он был избран товарищем председателя приходского совета, становился участником съездов духовенства и мирян Урюпинского благочиния и Хоперского округа, был избран делегатом Донского епархиального съезда, а летом 1917 г. избран членом Всероссийского Поместного собора от мирян Донской епархии. Кроме него членами Собора, направленными из Новочеркасска, стали профессор Н. М. Абрамов, ректор Донского политехнического института и епархиальный миссионер, мученик Лев Кунцевич.

Ф. Г. Кашменский участвовал в работе первой сессии Собора осенью 1917 г., в выборах патриарха, в работе соборных отделов по преподаванию закона Божия и по духовно-учебным заведениям. Вернувшись в ноябре в станицу Урюпинскую, он не смог принять участие в весенней сессии Собора из-за начавшейся Гражданской войны. В 1918 г. он продолжил активное участие в местной церковно-общественной жизни: неоднократно выступал на собраниях духовенства и мирян с докладами о работе Собора. В 1918 г. Кашменский пережил гибель сына во время одного из боёв казаков с красными.

До осени 1918 г. он преподавал в Урюпинском реальном училище. А в октябре 1918 г. был назначен директором Вешенской гимназии, куда и прибыл в следующем месяце. Именно Вешенскую гимназию в 1918–1919 гг. оканчивал М. А. Шолохов. На собрании попечительства Верхне-Донского округа Кашменский был избран попечителем местных учебных заведений. На этом сведения о жизни Фёдора Гавриловича обрываются. Весной следующего 1919 года на верхнем Дону последовало жестокое подавление Красной армией и ЧК сопротивления казачества, в результате которого погибли тысячи казаков и представителей местной интеллигенции. Возможно, выдающийся педагог, попечитель округа и директор гимназии, член Всероссийского Поместного церковного собора, статский советник Кашменский стал одной из жертв «красного террора». Во всяком случае, никаких сведений о нём после конца 1918 г., к сожалению, обнаружить пока не удалось. Однако мы надеемся, что ещё будут найдены документы, научные труды, свидетельства, которые помогут наполнить как биографию новыми фактами и событиями, так и прикоснуться к ещё неизвестным его педагогическим трудам...



ВОСПИТАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В. Н. ГУРЬЯНЧИК

В нашей стране, где проживает свыше 190 больших и малых этносов, проблема этнокультурного воспитания является не столько «песнями и плясками» вокруг историко-культурного наследия, сколько необходимостью осознания и восприятия принадлежности каждым гражданином России к социокультурному новообразованию — российскому этносу. Историческое наследие и современные политико-культурологические реалии чётко обозначили основные факторы, актуализирующие вопросы этнокультурного воспитания.

Во-первых, рост ксенофобского настроения среди населения многих стран и попытки отменить всё русское (связанное именно с государственной принадлежностью, а не с этнической) вызвали обратную тенденцию усиления собственной этнокультурной идентичности среди россиян. В этом случае крайне необходимо формировать среди подрастающего поколения этнокультурные компетенции, в корне отличающиеся от этнокультурного шовинизма и национализма и противостоящих им.

Во-вторых, миграционные процессы последних лет способствовали образованию на территории Российской Федерации как крупных городских конгломератов с этнокультурным смешением и многообразием, так и достаточно автаркичных поселений (общин) с преобладанием монокультурности. Такого рода разнонаправленные векторы культурного проникновения требуют новых теоретических и практических решений по этнокультурному воспитанию.

В-третьих, в последние десятилетия возрастает интерес среди представителей малых народностей к своим культурным корням, истории и духовности своего этноса. Такое стремление, особенно в детском сообществе, должно поддерживаться, пропагандироваться и освещаться в средствах массовой информации как позитивное направление в формировании этнокультурной личности в российском культурном многообразии.

Основным социальным институтом, способствующим социокультурной трансмиссии, является система образования. Как отмечает В. Г. Рощупкин: «Социокультурное пространство образования является тем полем, которое может воссоздавать многообразие культур, а также развивать у учащихся культуруформирующую способность к рефлексии как к предпосылке понимания ценностей культуры» [Рощупкин, 2006, с. 3]. Развитие человечества предопределило основную функцию образования — трансмиссию социокультурного опыта в большом многообразии мифологических, религиозных и научных знаний как способность культуры «жить и развиваться только на грани культур, в одновременности, в диалоге с другими целостными, замкнутыми «на себя», на выход за свои пределы, культурами. В таком конечном (или изначальном) счёте действующими лицами оказываются отдельные культуры, актуализированные в ответ на вопрос другой культуры, живущие только в вопрошаниях этой иной культуры» — отмечал В. С. Библер [Библер, 1989, с. 36]. С другой стороны, именно культура определяет уровень развития образования, в особенности его воспитательный аспект. П. Ф. Каптерев утверждал, что важнейшая задача образовательного процесса — помочь детям овладеть созданным человечеством культурным достоянием. Человеческая природа изменяется и улучшается культурой. Продолжительные культурные упражнения влияют на орган душевной





деятельности — мозг, не только увеличивая его объём, но и делая способным к более сложной и тонкой деятельности. Культурная деятельность, совершаемая из поколения в поколение, производит внутренние изменения в строении мозга, которые, понемногу закрепляясь, становятся наследственными. Только тогда образование станет эффективным, когда в основу будут положены опирающиеся на науку представления о путях формирования человека, механизмах усвоения культуры [Каптерев, 2005, с. 39].

Трудно представить себе образованного человека, не имеющего в качестве основы этнокультурного базиса. Именно национальная культура служит основой для формирования личности, закладывая в «моральный фундамент» идеальный облик человека. Очень точно по данному поводу писал К. Д. Ушинский: «В основании особенной идеи воспитания у каждого народа лежит, конечно, особенная идея о человеке, о том, каков должен быть человек по понятиям народа в известный период народного развития. Каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях» [Ушинский, 1948, с. 122].

Одним из главных условий понимания и принятия общечеловеческих ценностей, достижений мировой культуры является интериоризированное в ценностно-смысловом аспекте личности понимание и содержание национальной культуры. Личность как носитель социокультурных ценностей не может быть абстрактной, она формируется и развивается в конкретном социуме, в конкретном этнокультурном поле и под конкретные социокультурные требования. Н. А. Бердяев точно отобразил данную аксиому: «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек, а не отвлечённый человек, как русский, француз, немец или англичанин. Человек не может перескочить через целую ступень бытия, от этого он обеднеет бы и опустел бы. Культура никогда не была и никогда не будет отвлечённо-человеческой, она всегда конкретно-человеческая, то есть национальная, индивидуально-народная и лишь в таком своём качестве восходящая до общечеловечности» [Бердяев, 1918, с. 95–96].

Таким образом, формирование этнокультурной личности, способной воспринимать и разделять национальные ценности культуры, как материальной, так и духовной, является основной задачей системы образования. Ещё в XIX в. К. Д. Ушинский отмечал, что «именно основания воспитания и цель его, а следовательно, и главное его направление, различны у каждого народа и определяются народным характером, тогда как педагогические частности могут свободно переходить и часто переходят от одного народа к другому» [Ушинский, 1948, с. 144]. Именно усвоение элементов этнокультуры является своеобразным и необходимым условием адаптации и социализации личности. По определению П. Флоренского «принцип культуросообразности определяет отношения между воспитанием и культурой как средой, растящей и питающей личность...» [Бондаревская, 1995, с. 29].

Этническое воспитание — это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как к субъекту этноса, чувство гордости за свой этнос, положительное отношение к культуре своего этноса, а также чувство уважения и толерантности к представителям других этносов.

Воспитание и обучение и являются неразрывными элементами системы образования. И если первое имеет как национальные, так и наднациональные характеристики, определяемые потребностями общества на каждом историческом этапе его развития, включая практики заимствования, то второе может быть только результатом национального развития. «Воспитание, построенное на абстрактных или иностранных началах (что всё равно, потому что всякая иностранная система может быть приложена к другому народу только во имя рациональности), будет действовать на развитие характера гораздо слабее, чем система, созданная самим народом», — резюмировал К. Д. Ушинский [Ушинский, 1948, с. 148].



С социально-психологической и педагогической точек зрения этнокультурность может рассматриваться как определённое качество личности, включающее в себя ряд компонентов. Когнитивный компонент этнической культуры включает в себя осознание личностью своего «Я» через качества и способности, место в социокультурной реальности. Формирование и развитие собственного «Я» способствует и развитию эмоционального компонента личности, проявляющегося в самоуважении или самоуничижении как представителя того или иного социокультурного кода. При адекватной самооценке личность стремится к признанию своих достижений, повышению самооценки и уважению, то есть речь идёт об оценочно-волевом компоненте социокультурной активности. Мотивационный компонент заключается не только в рациональном выборе вектора поведения, но и в осознании собственной ответственности за последствия выбора в рамках этнокультурного поля. Наконец, поведенческий компонент включает в себя определённую модель этнокультурного поведения, видимую сторону этнокультурной активности личности.

Формирование этнокультурной личности происходит в процессе этнизации, то есть «усвоения и приобретения людьми определённого ареала ценностей данного этноса» [Панькин, 2006, с. 39]. В современных условиях постглобализации и формирования многополярного мира вновь повышается актуальность стремления как личности, так и этноса к сохранению своей этнокультуры, изучению и трансляции этнокультурного опыта. Однако это совсем не означает замкнутость и изоляцию, а скорее наоборот, через изучение своих культурных корней выстраивать диалог с носителями других культур. В конечном итоге это приводит к культурному обогащению этносов через образование единого социокультурного пространства, в котором есть место для каждой культуры и для каждого носителя своего культурного кода. Именно посредством воспитания и обучения можно добиться единства непохожих, где каждый социокультурный актор осознанно и чувственно идентифицирует себя как с гражданственностью, так и с этнокультурностью. Здесь важно понимать, что увидеть и понять другое можно только посредством изучения своего, а своё — через другое. В этой связи именно образование выступает тем социальным институтом, который и призван воспроизводить национальную культуру.

Важно подчеркнуть, что этническое воспитание возможно лишь при условии межпоколенческого диалога, в рамках которого происходит взаимообогащение представителей различных возрастов, представляется возможность обмена мнениями и в итоге — нахождение точек этнокультурного соприкосновения. Именно такой диалог позволяет говорить о формировании этнического самосознания и этнокультурной самоидентификации. В то же время личностная интериоризация собственного этнического социокультурного кода закладывает основу для адекватного, толерантного восприятия этнокультурной «инакости» представителей других этносов. Российский учёный-педагог, философ и публицист С. И. Гессен отмечал, что «подлинное образование заключается не в передаче новому поколению готового культурного содержания, которое составляет особенность поколения образовывающего, но лишь в сообщении ему того движения, продолжая которое оно могло бы выработать своё собственное новое содержание культуры» [Гессен, 1995, с. 58].

Открывающиеся реалии постглобального мира определяют условие и необходимость существования поликультурного мира на основе понимания и принятия права представителей другой культуры на её самость как возможность идентификации, выражения и межпоколенческой трансмиссии. Принятие и признание данного права является неотъемлемым условием формирования многополярного поликультурного мира, в котором этнокультурное многообразие будет заложено в системе каждого национального образования.





Таким образом, кризис современного миропорядка, основанного на доминировании одной модели развития, в том числе и образования, и подчинения всех стран единому стандарту жизни, выдвигает на первый план вопрос о выборе будущей модели российского образования, основанной как на имеющемся историческом опыте, так и на достижениях современной педагогической науки.

Предлагаемые концепции развития образования в России в большей степени отражают современные тенденции изменений в дидактике, связанные с информатизацией и цифровизацией. Несомненно, что технологическая сторона образовательного процесса имеет важное значение. Но при этом следует помнить, что основная задача образования как социального института — формирование всесторонне развитой личности, способной самостоятельно адаптироваться в изменяющемся мире, принимать решения и нести ответственность за них. В основу всесторонне развитой личности, несомненно, должны быть положены идеи концепции этнокультурного воспитания подрастающего поколения, так как этнокультурная самоидентификация является необходимым условием независимости личности, и такими личностями невозможно управлять как марионетками. А. Н. Джуринский отмечает: «Демократизация воспитания и обучения не может быть достигнута без учёта того, что современные государства являются чрезвычайно «пёстрыми» в этническом и культурном отношении. В них издавна совместно проживают различные этносы, и формируются новые субкультурные группы. Необходимость бесконфликтного сосуществования национальных общин порождает потребность организации соответствующего воспитания и обучения в качестве важного социального и педагогического принципа» [Джуринский, 2014, с. 17].

Список использованных источников

1. Бердяев Н. А. Судьба России: опыты по психологии войны и национальности. М.: Изд. Г. А. Лемана, С. И. Сахарова, 1918. 240 с.
2. Библер В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) / В. С. Библер // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 31–42.
3. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. 1995. № 4. С. 29–36.
4. Гессен С. И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. 448 с.
5. Джуринский А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. Н. Джуринский. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2014. 260 с.
6. Каптерев, П. Ф. О природе детей: статьи, советы и рекомендации: [избранное] / П. Ф. Каптерев; [сост., вступ. ст.: М. В. Богуславский, К. Е. Сумнительный]. М.: Карапуз: Сфера, 2005. 284 с.
7. Панькин А. Б. Формирование этнокультурной личности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям педагогического направления / А. Б. Панькин. М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. 279 с.
8. Рощупкин В. Г. Кросскультурная грамотность студента — будущего учителя: диагностика, формирование / В. Г. Рощупкин; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный институт. Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2006. 238 с.
9. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. В 11 т. Т. 2: Педагогические статьи, 1857–1861 гг. / редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский]; АПН РСФСР. М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. 655 с.



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Т. В. МАКЕЕВА, О. В. СТАФЕЕВА, С. Н. АРИСТОВА, Ю. В. ЕФИМОВА, Е. В. КИРИКОВА

Дополнительное образование на сегодняшний день рассматривается как «важнейшая составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, органично сочетает в себе обучение и развитие личности ребёнка, его социализацию» [Сырых, 2021, с. 192].

Обзор исследований, посвящённых проблеме обучения детей с особыми образовательными потребностями, позволяет сделать вывод о позитивных тенденциях, связанных с интеграцией общего и дополнительного образования в интересах инклюзивной практики.

Понятие «особые дети» обозначает непохожесть, неповторимость, уникальность, индивидуальность, и проявляется в отношении ребёнка, а не нормы. Категориально в эту группу определены и дети с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями интеллекта, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, психическими заболеваниями [Макеева, 2017, с. 98].

В мировой и отечественной образовательной практике существуют другие определения детей с ограниченными возможностями здоровья. Например, термин «дети с особыми образовательными потребностями» (*children with special educational needs*). В основе данного определения находится целый ряд социальных и психолого-педагогических явлений, методологических подходов, среди которых выделим компетентностный, аксиологический, деятельностный. Эти подходы позволяют перенести проблему «дефицитности» ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в плоскость восстановления равновесия между ним и окружающей его средой [Шандыбо, 2014, с. 34].

В контексте модернизации системы образования в Российской Федерации в последние годы особая роль уделяется повышению качества, вариативности и доступности образовательных услуг. Эффективность деятельности образовательной организации в современных условиях напрямую зависит от её структуры, которая даёт возможность осуществить основной принцип обеспечения равных возможностей всех участников образовательного процесса — максимальный учёт образовательных запросов всех членов сообщества.

В новой редакции Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в понятийном аппарате закреплены следующие понятия: «*обучающийся с ограниченными возможностями здоровья*», «*инклюзивное образование*», «*адаптированная образовательная программа*» [Федеральный закон..., 2012].

Успешная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в современное общество возможна при осуществлении комплексного сопровождения, обязательным компонентом является и педагогическая поддержка, которая выражается через принятие ребёнка таким, какой он есть; признание права ребёнка на ошибку и отсутствие осуждения; защиту ребёнка и т.д.

Традиционно основной акцент в работе с данной категорией обучающихся в первую очередь связан с коррекционными технологиями, но практика показывает, что необходимо формировать профессиональную позицию таким образом, чтобы ориентировать педагогов на ценность развития ребёнка, постижения таких смысловых образований,





которые обогащают представления о технологиях, методах и средствах педагогической работы с ребёнком с особыми образовательными потребностями.

Несомненно, важным моментом здесь является сформированность профессиональной позиции принятия педагогом ребёнка с особыми образовательными потребностями, готовность к совместной деятельности и достижению образовательного и воспитательного результата. основополагающим компонентом также является компетентность педагога в работе с «особыми» детьми. Как верно подметила С. А. Гайдукова: «...Для успеха педагогической деятельности нужно любить детей, принимать и понимать их, уметь раскрывать их возможности, верить в них, позволив каждому быть собой, сберегая неповторимую прелесть индивидуальности. Не каждому педагогу удаётся испытать нежное, тёплое, и удивительно трогательное и трепещущее чувство — слияния, единения с ребёнком и это чувство — пропуск в мир детства, что даёт силы для движения вперёд... Наверное, в этом единении и заключается главная мудрость педагогики — надо просто вместе жить, любить и создавать условия, для того, чтобы маленький человек мог творить самого себя...» [Гайдукова, 2017, с. 100].

Применение технологий сопровождения и поддержки ребёнка с особыми образовательными потребностями (индивидуальные образовательные маршруты, программы, адаптированные образовательные программы; алгоритмы разработки, командный подход в реализации индивидуальных образовательных программ) является залогом не только успешного взаимодействия педагога и ребёнка, но и его социализации. Удивительное замечание по поводу социализации детей с ограниченными возможностями здоровья сделано Н. Н. Малофеевым, который отмечает, что «...в силу объективных и субъективных причин оказалось, что ребёнок является лишённым детства, его то лечат, то коррегируют, то тренируют, то адаптируют...» [Малофеев, 2010, с. 3]. Ограничение жизнедеятельности ребёнка называют очень точным определением — «социальным вывихом», который связан не столько с дефектом здоровья, сколько с последствиями ограничения жизнедеятельности и социальной недостаточностью ребёнка.

Нельзя не согласиться с мнением, что именно система дополнительного образования обладает большим потенциалом в плане социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Организация образовательной среды, в которой должно быть комфортно всем категориям обучающихся без исключения, — главная задача педагогического коллектива таких учреждений.

Целью нашего исследования является изучение опыта работы с детьми с особыми образовательными потребностями (ограниченными возможностями здоровья) в учреждениях дополнительного образования.

База исследования — муниципальное образовательное учреждение Центр детского творчества «Горизонт», г. Ярославль (далее — МОУ ЦДТ «Горизонт»).

В МОУ ЦДТ «Горизонт» на базе комнаты школьника работают творческие объединения для детей с ограниченными возможностями здоровья — «Калейдоскоп» и «ИЗО для ОВЗ». На протяжении многих лет основным контингентом Центра являются учащиеся МОУ «Средняя школа № 25 им. А. Сивагина». Около половины обучающихся — дети с ограниченными возможностями здоровья (ментальные нарушения, задержка психического развития, расстройства аутистического спектра).

В рамках Региональной инновационной площадки «Сетевые программы и проекты для творческого развития детей с ментальными нарушениями» была разработана и внедрена сетевая программа «Калейдоскоп (для детей с ОВЗ)», рассчитанная на три года обучения, возрастной диапазон детей от 7 до 11 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» состоит из трёх модулей: «ИЗО», «Весёлая ритмика», «Английский язык».



Модуль «Весёлая ритмика»

Цель модуля — создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребёнка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи модуля:

- помощь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Занятия помогают поддерживать интерес к хореографическому искусству, развивают умения ориентироваться в пространстве как одному, так и в паре с партнёром, работать в группе, пользоваться своим мышечным аппаратом, исполнять движения в комбинации, развивают память движений. Обучающиеся объединения участвовали в проекте фонда президентских грантов — региональном проекте «Доступное дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья». В рамках этого проекта дети вместе с родителями принимали участие в мероприятиях фестиваля «Я — на коне! Семейный приз» (2019, 2020, 2021 гг.).

При организации творческого конкурса «Я — на коне» родители помогали в проектировании индивидуальных творческих номеров, разработке и пошиве костюмов, организации выездов коллектива на концерты и конкурсы.

В период дистанционного обучения связь педагога с родителями стала ещё более тесной, они принимают участие во всех дистанционных проектах, освоении обучающимися новых информационных технологий. В свою очередь, родители наблюдают успехи своих детей на различных конкурсах. Наблюдение, отзывы, данные из бесед, внимание к результатам ребёнка, а также психолого-педагогическое сопровождение деятельности объединения «Весёлая ритмика» представляют положительное отношение родителей и учителей к занятиям в объединении, ориентиры для развития.

Модуль «Весёлый английский»

Данный модуль реализуется с 2020 года.

Цель модуля — развитие лингвистических способностей детей посредством активизации их творческой деятельности.

Задачи модуля:

- формирование базовых представлений об иностранном языке;
- формирование первичных навыков диалогической и монологической речи на английском языке;
- развитие речевого слуха, памяти, внимания, мышления;
- развитие активной речи;
- воспитание у детей мотивации к изучению иностранного языка;
- воспитание интереса и уважения к культуре других народов.

Методы и приёмы:

Работа над произношением (рифмовки).

Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).

Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры).

Разучивание и декламация стихов (разучивание песен).

Воспроизведение ситуативных диалогов.

Данная категория обучающихся, имеющих особые сложности в произнесении звуков,





занимаясь английским языком, получают развитие артикуляционной моторики и всесторонней речевой деятельности, т.е. учатся произносить звуки иностранного языка.

Применяются современные образовательные технологии и активные методы обучения: регулярно проводятся творческие игры на развитие воображения и креативности. Особое внимание уделяется личностно ориентированному подходу в работе, поскольку в одной группе занимаются учащиеся с различным уровнем интеллектуального развития. Использование здоровьесберегающих технологий позволяет равномерно распределять различные виды деятельности.

Учебный материал подаётся в игровой форме, неустойчивой для ребёнка. Различные творческие задания способствуют развитию воображения и помогают лучше усвоить пройденный материал на занятии. Обучение проводится с опорой на родной язык, но постепенно переходит на иностранный. Во время обучения дети изучают различную тематику: осваивают алфавит, учатся правильно называть цвета, считать до двадцати, рассказывать о себе и своей семье и так далее. Регулярно прослушивают песни, рифмовки, дорисовывают предметы, раскрашивают рисунки, соединяют точки, находят спрятанных зверюшек, делают аппликации и многое другое.

Модуль ИЗО

Цель модуля — создание благоприятных условий для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами художественного творчества, формирование личности ребёнка через развитие способностей к изобразительной деятельности.

Задачи модуля:

- научить пользоваться инструментами и материалами для рисования и лепки, задачи в рисунках и работах из пластических материалов формы, объёма, перспективы, светотени;
- познакомить детей с наследием изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить принимать участие в обсуждении картины или рисунка, выражать своё мнение;
- развивать мелкую моторику, глазомер, художественно-творческие умения, воображение, внимание, образное и логическое мышление, эстетический вкус;
- воспитать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях искусства;
- сформировать положительное отношение к себе и миру, уверенность в своих силах, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать уважительное отношение к работе другого, чувство сотрудничества в процессе коллективного творчества.

Для ребёнка с ментальными нарушениями занятия творчеством особенно ценны — это та деятельность, которая может позволить ему получать удовольствие от обучения, чувствовать себя успешным, так как здесь нет единственно верного варианта выполнения задания, можно придумывать, фантазировать. Эта деятельность даёт ребёнку возможность поверить в себя, свои способности, создаёт условия для самовыражения через творчество. Занятия изобразительным искусством выполняют в жизни ребёнка рекреационную функцию, но в то же время развивают мелкую моторику, глазомер, мышление, память, внимание.

Главная задача — вовлечь ребёнка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью применяются в работе разнообразные формы взаимодействия, обогащающие его эмоциональный и интеллектуальный опыт.

Для поддержания интереса в программе предусмотрено выполнение заданий с использованием различных техник и материалов: рисование гуашью, акварелью, масляной пастелью, аппликация и мозаика. Большое внимание уделяется лепке из пластилина (объ-



ёмной и пластилинографии) и солёного теста, что, как известно, способствует развитию мелкой моторики и пространственного мышления. Высушенные и раскрашенные работы из солёного теста учащиеся используют для игр, придумывая им новые детали и приключения. Дети выполняют не только индивидуальные работы, но и коллективные, где каждый ребёнок лепит или рисует часть общей композиции. Это учит согласовывать свои действия с действиями других, распределять роли, развивает коммуникативные качества. Изготовление подарков своим близким, участие в выставках, возможность радовать людей своим творчеством рождает в детях чувство гордости, социальной значимости.

Традиционными стали открытые контрольные занятия, которые проводятся регулярно для родителей и учителей школы.

На протяжении двух лет психологи делали акцент на исследование внимания. Внимание среди психических явлений занимает особое место: оно не самостоятельный психический процесс и не относится к свойствам личности. В то же время внимание всегда включено в практическую деятельность и в познавательные процессы, с помощью него выражаются интересы, внимание здоровых детей в школьном возрасте становится устойчивым, у них хорошая распределяемость, концентрация и переключаемость внимания. У детей с ограниченными возможностями здоровья всё обстоит по-другому.

Дети с ограниченными возможностями здоровья смотрят на объекты или их изображения, не замечая при этом присущих им существенных элементов. Вследствие низкого уровня развития внимания дети не улавливают много из того, о чём сообщает им учитель. По этой же причине дети выполняют ошибочно какую-то часть предложенной им однотипной работы.

Объём зрительного внимания детей больше зависит от количества предъявляемых объектов, так как доминирующее влияние на него оказывает недостающая зрелость физиологических функций (замедленность процесса восприятия, увеличенное время реакции).

В рамках исследования в начале и в конце учебного года проводилась диагностика по методике изучения уровня внимания у школьников (П. Я. Гальперин, С. Л. Кабыльницкая. Диагностика навыка самоконтроля. Диагностическая методика). В течение учебного года еженедельно проводились упражнения на увеличение объёма, устойчивости, концентрации, избирательности, распределения, переключаемости и произвольности.

Упражнения на развитие устойчивости внимания

1. «Где чей домик?»
2. «Найди отличие».
3. «Корректирующая проба».

Упражнения на развитие устойчивости и переключение внимания

1. «Хлопни — когда услышишь...»
2. «Найди и раскрась».
3. «Рисунок по точкам».
4. «Найди и сосчитай».

Упражнения на развитие концентрации внимания

1. «Раскрась вторую половинку».
2. «Выполни по образцу».
3. «Чтение текста до заданного выражения».
4. «Найди слова».
5. Методика Мюнстерберга.
6. «Где моя тень?»

Упражнения на увеличение уровня распределения внимания

1. «Чтение с помехой».
2. «Каждой руке — своё дело».
3. «Счёт с помехой».
6. «Необычный счёт».



*Упражнения на усиление концентрации слухового внимания*

Для этого очень удобно проводить арифметические диктанты.

Упражнения на развитие сосредоточенности и концентрации внимания

1. «Перепутанные линии».

Упражнения на увеличение объёма внимания.

1. «Заметь всё».

2. «Найди такой же предмет».

Упражнения на развитие концентрации и распределения внимания

1. «Дорисуй».

2. «Раскрась в соответствии со значком».

3. «Сосчитай и запиши».

Упражнения на развитие концентрации и объёма внимания

1. «Выкладывание узора из мозаики».

2. «Нанизывание бусинок».

Описание всех упражнений в приложении

Результаты диагностики

Психологическое исследование проводилось на объединении «Калейдоскоп». Количество: 40 детей, четыре группы.

В диаграмме приведены средние значения по объединениям (группам).

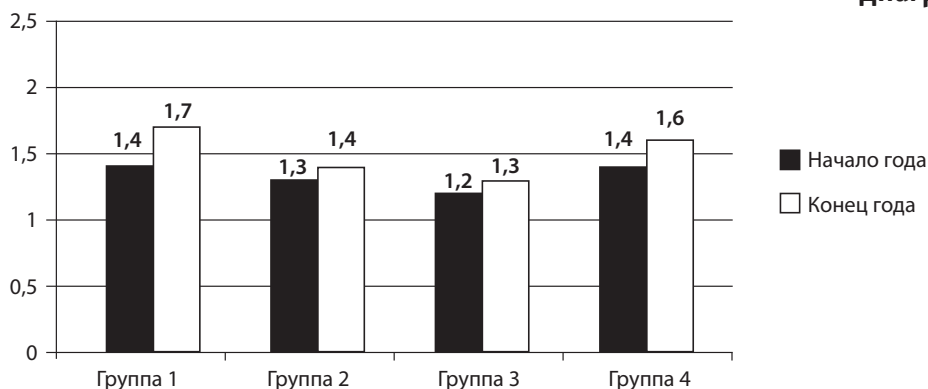
Результат:

0–1 — низкий уровень внимания;

1–2 — средний уровень внимания;

2–3 — высокий уровень внимания.

Диаграмма 1



Так же проводится мониторинг психологического климата по группам. Психологи используют анкету «Оценка психологического климата в коллективе по полярным профилям» (Авторы Е. И Рогов, А. С. Полякова). Показатели психологического климата на начало и конец учебного года представлены в диаграммах 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.

В объединениях преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между детьми. Обучающие полны энергии, быстро откликаются, если нужно сделать полезное для всех дело, ярко выражено положительное эмоциональное отношение друг к другу. Это свидетельствует о том, что детям комфортно и нравится их творческий коллектив.

Особо хочется отметить результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник для детей с ОВЗ», в рамках которой обучаются 30 детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В первые месяцы обучения при необходимости занятия проходят с ребёнком индивидуально с присутствием родителей. Постепенно дети объединяются в пары с дальнейшим объединением в мини-группы, если это возможно.



Творческие результаты. Работы детей с ментальными нарушениями были представлены на выставке по итогам проекта КСК «Кентавр» «Синяя птица» (2017–2018), фото работ обучающихся были также использованы для изготовления печатной продукции (буклеты, приглашения). В 2019 году прошла выставка «Окна в мир особого ребёнка» в ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования», где каждый из участников с ограниченными возможностями здоровья представил свой «дом», где картины были «окнами» в его особый мир. Ежегодно «особые» дети принимают участие и одерживают победы в конкурсах «Стремление к звёздам», «Парад новогодних идей» и др.

Диаграмма 2.1. Группа 1

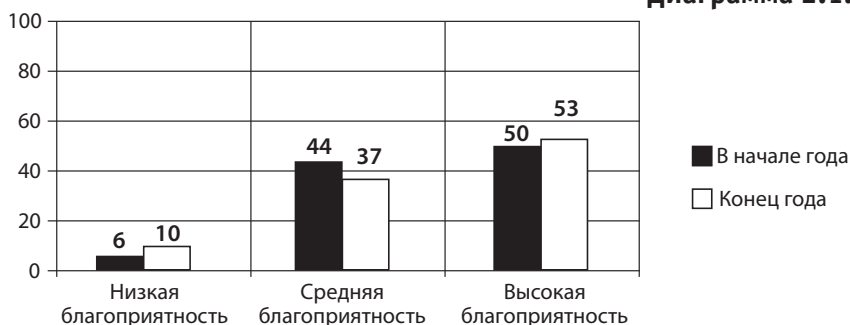


Диаграмма 2.1. Группа 2

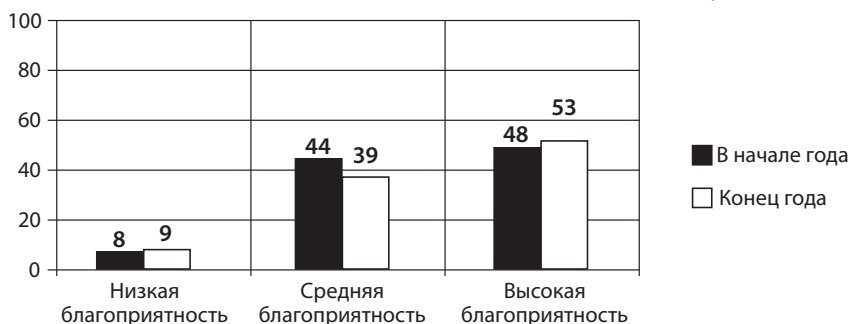


Диаграмма 2.1. Группа 3

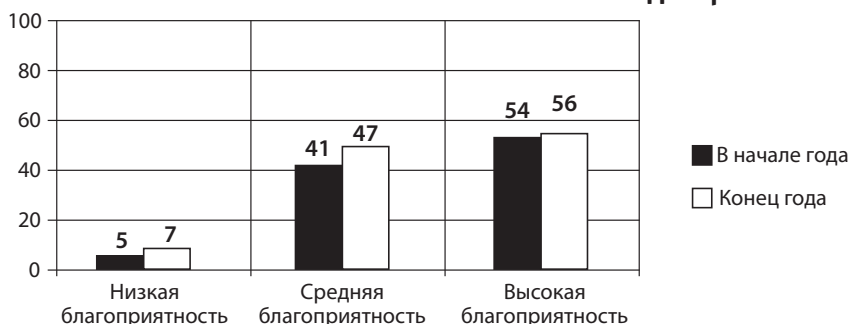
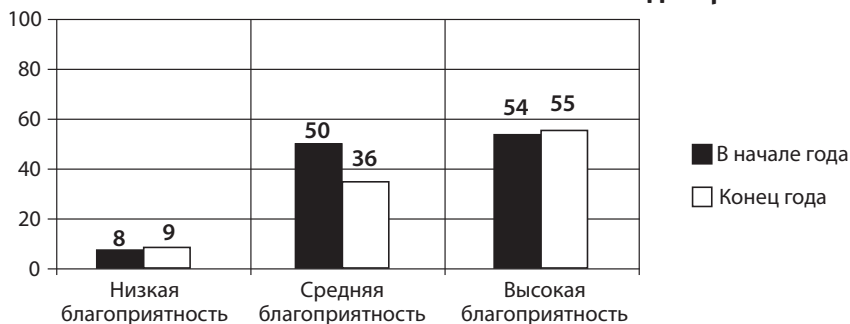


Диаграмма 2.1. Группа 4





Дети проходят путь от нежелания и неумения взять в руки кисть (карандаш), рисования штампами, работ в технике аппликации до настоящего мастерства и побед в городских и всероссийских конкурсах (в 2019 году мальчик с атипичным аутизмом занял второе место в городе среди обычных детей, т. к. номинации для детей с ограниченными возможностями здоровья не оказалось, в 2021 году обучающийся МОУ ЦДТ «Горизонт» занял 3-е место в фестивале творчества особенных детей имени Никаса Сафронова «Невозможное возможно» (международная виртуальная выставка), ежегодно принимают участие и занимают призовые места в конкурсе «Стремление к звёздам» с работами в технике «лепка из солёного теста». Также в январе 2021 года обучающийся Центра посетил Москву по приглашению организаторов акции «Ёлка мечты» и подарил две свои картины Дмитрию Анатольевичу Медведеву и космонавту, сопровождающему его в Музей космонавтики на ВДНХ.

Но самый главный результат — дети рисуют с радостью, выражают в работах своё видение жизни, имеют возможность почувствовать себя успешными.

Основной вывод, который можно сделать по результатам практической деятельности педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов МОУ ЦДТ «Горизонт», заключается в необходимости применения индивидуального подхода к каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями. Творческая деятельность благоприятно влияет на развитие ребёнка, его эмоциональное и психическое состояние, что позволяет процесс социализации сделать более успешным и безболезненным.

Список использованных источников

1. *Гайдукова С. А.* Компетентность педагога дошкольной образовательной организации в работе с детьми с особыми образовательными потребностями // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: сборник материалов V Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 28 мая 2017 года. Чебоксары: 000 «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. С. 99–101.

2. *Макеева Т. В.* Родительский клуб как реабилитационная структура для семьи ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью // Коллекция гуманитарных исследований. 2021. № 2(27). С. 66–75. DOI 10.21626/j-chr/2021–2(27)/7.

3. *Макеева Т. В.* Инклюзивная практика социально-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Центре детского творчества // Психолого-педагогическое сопровождение детей особой заботы / Отв. редактор А. Ю. Нагорнова. Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зембра»), 2017. С. 98–110.

4. *Малофеев Н. Н.* Особый ребёнок — обычное детство // Дефектология. 2010. № 6. С. 3–8.

5. *Сырых Т. В.* Воспитание в учреждении дополнительного образования детей: историко-педагогический аспект и современность // Приоритеты воспитания: историко-культурный поиск и современные практики: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (к 90-летию Воронежского государственного педагогического университета). В 2 частях. Воронеж, 19–20 мая 2021 года / Под ред. М. В. Шакуровой. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. С. 190–196.

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 5 декабря 2022 года). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/_148547 (дата обращения 10.12.2022).

7. *Шандыбо С. В.* Формирование профессиональной позиции принятия ребёнка у будущего педагога в вузе: диссертация канд. пед. наук. Красноярск: КГПУ им. П. В. Астафьева, 2014. 239 с. URL: <http://www.kspu.ru/upload/documents/2014/01/24/459094f640884a916c22ac6ae580a70e/dissertatsiya-sv-shandyibo.pdf> (дата обращения 12.12.2022).



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

САМОЗАЩИТА КУЛЬТУРЫ. ИГРЫ ЛИРИЧЕСКИЕ И «ДРАМАТИЧЕСКИЕ»¹

Куц В. А.
Самозащита культуры.
Игры лирические
и «драматические»
23 – 34

В. А. КУЦ

«Упорядоченная борьба есть игра»
И. Гейзенга

*«Кто до конца внутренне пережил смысл Игры,
тот уже, в сущности, не игрок»*
Г. Гессе

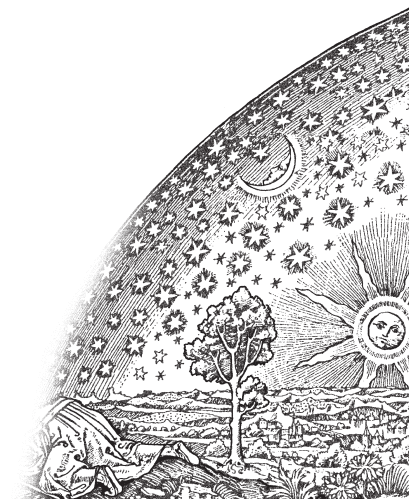
Игры традиционного общества

Почему классики мировой литературы столь пристальное внимание уделяли игре? Даже в названиях произведений слово игра фигурирует очень часто: «Игроки» Гоголя, «Игрок» Достоевского, «Игра в бисер» Гессе. В каком отношении к традиционной культуре находится игра? Какова роль игры в современности? Какое отношение к игре имеет боевое искусство? Вот неполный перечень вопросов, на которые хотелось бы получить ответ.

Книг об игре как таковой довольно много, но только несколько из них могут помочь нам ответить на эти вопросы. Прежде всего это «Детские игры, преимущественно русские», изданная ещё в прошлом веке Е. А. Покровским, в которой приведено описание и анализ более двух тысяч игр. (Есть современное репринтное издание: СПб, 1995). Далее, это «Ното ludens» И. Гейзенги. На эти книги мы будем довольно часто ссылаться.

Наш анализ начнём с введения непривычной классификации. *Традиционные игры*, также как и всё искусство, разделим на *лирические* и *драматические*. Чтобы лучше понять предлагаемое деление, сформулируем **отличия** лирических и драматических игр. В лирических играх осуществляется выбор **«лучшего»** (по симпатии), в драматических — **«худшего»** — проигравшего (наиболее слабого, неловкого, зазевавшегося). **Цель лирических игр — выделение из коллектива (в пределе выбор спутника жизни), цель драматических игр —**

¹ Куц В. Самозащита культуры. — М.: Народное образование, 2005. — 320 с.





возвращение в коллектив (в пределе к предкам, пращурам). Лирические и драматические игры по последним признакам находятся в комплиментарном соответствии. *Сходство лирических и драматических игр: коллективизм, выделение одного из играющих, взаимодействие коллектива и индивида.*

Традиционные драматические игры указывали на **необходимость совершенствоваться проигравшему**, тем самым коллектив не только определял в игре отстающего, но и обязывал его подтянуться, исправиться, влиться в общие ряды, не давал сохраниться слабому звену. Подтягивание отстающих приводило к укреплению всей семьи, общины, рода, к их интеграции, поднятию и выравниванию общего уровня.

Драматические игры — это всем известные и **наиболее детские** игры: жмурки, прятки, пятнашки. «Пятно» будет чаще на том, кто менее ловок, кто хуже бегаёт, прячется, хватает. В неясном виде слабейший определяется и в чехарде — он просто не может прыгнуть, как надо. Но всегда находится тот, кто играет образцово, а значит, есть с кого брать пример.

Водящий — индивид в драматических играх всегда в роли *проигравшего!* Для того чтобы избежать этой роли, он должен взаимодействовать с коллективом. *Выигрывающие (не проигравшие) всегда находятся в коллективе, это все остальные.* Кратко: *индивид — проигрыш, коллектив — выигрыш. Цель игры — закрепление положительной оценки перехода от индивидуализма к коллективизму.* Но это уже свободный выбор, а не слепое подчинение инстинкту, заставляющему влиться в стадо или стаю. *Сознание стало индивидуальным, но его свободный выбор в традиции направлен к коллективному.* Но вместе с тем водящий развивал в себе такие качества, которыми не обладал ни один из членов коллектива. В какой-то степени он входил в особое состояние сознания: «видел» с завязанными глазами, интуитивно отыскивал многочисленных спрятавшихся, учитывал движения если не всех, то многих. Тот, кто *водит*, противопоставляет себя коллективу, он в этот момент ведёт коллектив, управляет им. Традиционные игры — это прообраз социального устройства, имеющего иерархическую структуру. Неслучайно Иванушка-дурачок (проигравший) в конце концов становился Иваном-царевичем (водящим-ведущим). Фонетически и семантически *водит* — это вести к воде, быть *ведущим*, а значит знать (*ведать*), где она есть, иметь её, владеть ею. Скорее всего, слово «водка» — имеет общий корень и с «водой» и с «веданием». В традиции, в отличие от современности, употреблять психотропные средства, вводившие в особое состояние сознания, могли только жрецы и только в определённые (праздничные) дни. Поэтому имя Владимир (в современном варианте Вадим) — это и водящий, и ведущий за собой народ к воде. Вода, солнце, свет — это всё символы божества. Славяне или «словинцы» — это «водные люди» — считает В. Богданов («Древнейшие корни русского народа (По материалам Новгородской топонимики)». Русская провинция. 1992. № 2). Если это предположение верно, то славяне — это водящие, т.е. начинающие игру, ведущие за собой, ведающие.

Как определяли первого «водящего» («дурака», «запятнанного», «отставшего»)? Очень просто: с помощью жребия, «считалки», т.е. с помощью случая, а более обобщённо — по воле Бога. Практически все традиционные считалки определяют «последнего»: «На золотом крыльце сидели...», «Финды-инды, тонды-лонды...», «Эни бени...» и т.д. — кто останется *последним* — тот и водит. Почти во всех культурах зафиксированы перехваты руками палки. Кому не хватит палки, т.е. кто *последний* не сможет её схватить — тот и водит.

Русский кулачный бой — это тоже игра. А. В. Грунтовский в книге «Русский кулачный бой. История. Этнография. Техника» пишет: «Интересно восприятие боя нашими предшественниками: всюду он попадает в раздел игр. У Сахарова «бой» между «бабками» и «редькой», у Зеленина — между описанием гармошки и устройством качелей». Круговой бой — это один из древнейших обрядов инициации юноши. Если он выдерживал это



испытание, то становился мужчиной. Одной из форм кругового боя был бой в темноте, бой с завязанными глазами — бой вслепую.

Бой вслепую объединяет все перечисленные архаические игры — тут и жмурки, и пятнашки, и прятки. Это самый трудный раздел боя. Владения только техникой в нём явно недостаточно, необходимы непосредственность, импровизация, спонтанность, интуиция, вдохновение, т.е. как раз те качества, которыми обладают дети.

Круговой обрядовый бой удовлетворяет всем перечисленным признакам *драматической игры*: он коллективен (принимает участие несколько человек), *один из играющих выделен* — противопоставлен коллективу, (он *не выигравший*), он стремится не проиграть, отбиться от многочисленных участников. Его цель выйти из круга. **Круговой обрядовый бой — это одна из самых древних игр.** В нём происходит обязательное взаимодействие бойца и круга, внутреннего и внешнего, индивидуального и коллективного, бессознательного и сознательного, регламентации и импровизации, ритма и мелодии. Другой формой инициации юношей было подкидывание вверх: три раза подкидывали, два раза ловили.

Какие формы кулачного боя существовали на Руси и как широко географически они были представлены? Горбунов Б. В. в докторской диссертации «Воинская состязательно-игровая традиция в народной культуре русских» (М., 1998 г.) даёт ответ на этот вопрос: **«Углублённое изучение традиционных рукопашных состязаний позволило выявить 76 вариантов кулачного боя, бытовавших у русских, в частности, 55 вариантов кулачного боя «стенка на стенку», в первом приближении осуществить их географическую локализацию и установить бытование этой народной игры в 349 уездах (округах, отделах) 79 губерний, в том числе в 159 городах. В составе состязаний по борьбе обнаружен 21 вариант, которые известны не менее чем в 274 уездах 66 губерний, в том числе в 112 городах.** Исследование в этом отношении других народных боевых игр обнаружило следующее. В 42 уездах, округах Сибири, Среднего и Южного Урала, а также в 24 уездах Европейской России зафиксировано 38 вариантов состязания за обладание снежной крепостью. У русских был известен **51 вариант традиционных состязаний с метанием холодного оружия (копье, свайка, нож, топор, камень) в цель. Они известны по крайней мере в 254 уездах 63 губерний, в том числе в 49 городах.** Нам удалось выявить в составе традиционных русских боевых игр **10 вариантов палочного боя, по 5 вариантов состязаний стрелков из лука и огнестрельного оружия, 2 варианта игры в мяч с рукопашным противоборством, 9 вариантов медвежьего боя».** Вот названия некоторых из традиционных военных игр: «Аз Бульба», «С городу долой», перестрелки камнями, «Варить пиво», «Сабельки», «Из-за сухой трески», «Ёжик», разбивание горшков, «Конный бой», «Война», «Драка козлов», бой «коней», бой за чучело «Костромы» («русалки»), гребные гонки. Можно с уверенностью говорить о том, что традиция состязания в борьбе и кулачном бою охватывала почти всю восточнославянскую ойкумену.

Итак, ещё в XIX веке всё мужское население получало всеобщее «боевое» образование, и получало его через игру, чуть ли не сотни вариантов которой приведены выше. Застрельщиками «кулачек» почти всегда выступали мальчишки. Эту традицию необходимо возрождать в первую очередь.

Естественно, игровое отношение к бою характерно не только для русских, скорее всего, оно характерно для всей традиционной культуры, какому народу бы она не принадлежала. Например, в Японии существовало представление, что высшие классы традиционного общества всё делают шутя, играючи. Подобно рыцарству христианского Средневековья, японское «буси-до» («самурайство») полностью протекало в сфере игры, реализовывалось в игровых формах. Может быть, одним из главных отличий профессионала боевых искусств современности от мастера в архаичной культуре, является слишком серьёзное, неигровое его поведение.





Помимо военных есть, конечно, и сотни других русских коллективных драматических игр: «жгуты», «наседка», «уточка», «набивка», «яблоки колотить», «просо», «зевака», «мячик кверху», «зайчик», «чёрт и овцы», «волк и овцы» и т.д. Интересно, что названия некоторых из них носят явный боевой характер. Подробные описания этих игр приведены у П. А. Покровского. В картах любимая русская игра — «дурачок». Её также можно отнести к драматическим играм: неважно кто вышел первым, важно кто остался последним. Но цель везде одна — возвращение в коллектив.

Драматическая игра — это выяснение потенциала везения (по-научному — негэнтропийного потенциала) настоящего и будущего. Человеческое общество огромное значение придавало измерению, узнаванию текущего и будущего состояния окружающего мира. Например, было замечено, что на ход будущего сражения влияет результат поединка перед ним. Поединки перед сражением — это моделирование будущего, его предсказание. Поэтому они имели столь большое значение.

Аппарат определения — гадания, игры, медитации и т.д. Значит, уже при становлении человека значение игры было так высоко, что вошло чуть ли не в генокод, по крайней мере, в подсознание, а частично и в сознание. Играть человеку всегда приятно — это знают все. При более точном прогнозировании у человека возникают положительные эмоции, удовольствие. Итак, *установление порядка вызывает удовольствие.*

Но игра не только измерение энтропийного потенциала, но и изменение его. Человек оказывает своей деятельностью столь сильное влияние на окружающую среду, что изменяет её свойства. (Самый низкий уровень отгадывания (везения) за весь период проведения лотереи типа «6 из 36» и «7 из 49» был зарегистрирован в Армении за несколько дней до землетрясения в Спитаке. Конфликты между людьми вызывают и невезение в играх, и стихийные бедствия: землетрясения, наводнения, ураганы, потопа, извержения.) Все остальные системы, окружающие человека, гораздо более простые, их негэнтропийный потенциал несопоставим с человеческим, он гораздо ниже его, т.е. ближе к хаосу, дальше от порядка. Поэтому человек может оказывать на них столь сильное влияние. *Игра — это необходимое высокоразвитым системам средство отображения и преобразования действительности. Игра — негэнтропийна, она творит порядок.*

В игре находят и закрепляются оптимальные способы взаимодействия с окружающим миром. Значит, *игра способствует становлению интеллекта.* Напомним, что интеллект — это системная способность субъекта оптимизировать информационное взаимодействие с окружающей средой. «Игра — это спонтанность»: В. В. Налимов считает, что спонтанностью обладает сознание человека («Спонтанность сознания». М., 1989.), под сознанием он понимает то, что мы определили как интеллект.

Игра — это деятельность с высокой вероятностью получения нового результата. С этой точки зрения игра имеет отношение и к науке. Целый раздел высшей математики носит название «теория игр». Ведущим в игре является иррациональное, бессознательное — любые рациональные, разумные основания ограничивали бы игру только миром человеческим. Поэтому не игра является частью культуры, а скорее, культура является частью игры, «игра старше культуры» — пишет И. Гейзенга¹. Сознание энтропийно, для поддержания его на достигнутом уровне необходим постоянный приток негэнтропии, т.е. порядка, или энергии. *Для человека важность игры заключается в том, что она обеспечивает приток порядка (негэнтропии) или энергии на создание связей как между элементами сознания, так и сознания с подсознанием. Игра осуществляет интеграцию сознания и подсознания.* Даже фонетически слова «игра» и «интеграция» близки.

«Игра есть борьба за что-нибудь или представление чего-нибудь», «игра творит порядок» — пишет Гейзенга. Обрядовый кулачный бой одновременно является разновидностью борьбы и средством установления порядка, поэтому для него, как ни для чего другого, справедливо ещё одно определение Гейзенги: «упорядоченная борьба есть игра».

¹ Автор ссылается на «Homo Ludens» — «Человек играющий» — трактат, опубликованный в 1938 г. нидерландским историком и культурологом Йоханом Хейзингой. — Прим. ред.



Обязательным требованием для борьбы и игры является признание *равенства* участников. Категория равенства проявляется и через борьбу, и через игру. Если равенства нет, борьба превращается в драку, а игра прекращается. С неравными не играют. Современная война всегда начинается с декларирования неравенства противника. Вплоть до отказа ему в человеческих правах, объявления его недочеловеком. И так, *через признание равенства участников борьба и игра способствуют становлению мира.*

Игра имеет и непосредственное отношение к праву. Несоблюдение правил игры прекращает её. Одна из форм кулачного боя непосредственно связана с судопроизводством — это судовой поединок. Он является таким же доказательством воли богов, как жребий или убеждающее слово. Функции единоборства в архаических культурах гораздо шире, чем ныне: они охватывают комплекс представлений от судопроизводства до азартной игры. Связаны традиционные игры и с товарно-денежными отношениями. Анализ русской игры «бабки» показывает, что в ней есть все понятия, эквивалентные современным терминам «инфляция», «девальвация», «инвестиция».

Конечно, в традиции существовали и игры, в которых определялся победитель, а не проигравший. Определение победителя выявляло потенциал, достижимый для каждого из участников игры, который служил ориентиром или целью для всех участников. Другими словами, выявлялось не наиболее слабое, а наиболее сильное звено цепи или элемент системы, и все остальные элементы системы стремились к достижению такого же уровня. Это уже другой уровень развития системы. Укрепление слабейшего звена даёт эффект только до выхода на уровень следующего по недостаточности звена, после чего необходимо согласованное воздействие на два, три, четыре и т.д. компонентов вплоть до полного охвата всех основных частей системы.

Взаимосогласование повышается в коллективных играх. В традиции были сотни командных коллективных игр: «лапта», «круглый город», «городок», «козёл», «квас» и другие. В такие игры слабых старались не брать, в отличие от игр, где определялся слабейший. Были в традиции и игры-увеселения, в которых не было выигравших и проигравших, а были радость, веселье, удовольствие. Некоторые из них показаны ниже.

Половое воспитание в традиционном обществе шло не через лекции и учебники, как в современности, а через труд — мальчиков никогда не посылали доить коров, а девочек — в ночное. И уже после труда — через игры, обряды, песни, пляски и, естественно, бои. Примером такой лирической игры может служить «Ягодка» или «Вишенка», в которых надо было выбрать девушку-ягодку и после прыжка через строй бравых хлопцев поцеловать её в уста. Архаичность этой игры-обряда подтверждается волшебными сказками, в которых Иванушка на Сивке-бурке совершает прыжок в двенадцать венцов и целует девицу — Ненаглядную красоту.

Для того чтобы игра началась, её нужно показать. Далее она «раскручивается» сама. Но заставить играть невозможно: *игра* — по определению Гейзенга — есть *свободная деятельность*. Обучение подрастающего поколения в традиции игровое, в современности — *серьёзное-пресерьёзное*. Учиться — такая же обязанность для современного школьника, как для взрослого — работать. Всё то, что надо, всё, к чему ученика обязывают, — носит неигровой характер. *Современная школа вынуждена заставлять учиться*, уже по этой простой причине обучение не может быть игровым, а значит, эффективным.

Русские подвижные игры тяготеют к большому охвату пространства и времени. При игре в лапту иногда загоняют противников за сотни метров и игра может длиться часами. Для русских горок характерен очень длинный спуск и каток после него — иногда достигающие сотен метров — очень интересно и подробно об этом пишет М. В. Осорина в книге «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» (СПб, 1999). Естественно, что и время спуска велико. Скорее всего, ледяные горки у русских самые протяжённые в мире — до сотен метров. В современности ледяные горки сжались: увеличился наклон,





уменьшились величины спуска и катка, уменьшилось и время спуска. В результате этого качественно сузились варианты катания. С такой горки почти невозможно съехать далеко и долго, а тем более съехать, стоя на ногах. Значит, большая часть детей не сможет в этой игре ни научиться охватывать пространство и время, ни сохранять устойчивость в сверхсложной ситуации — при долгом спуске на льду и на большой скорости. *Не исключено, что такие важные параметры игр детей и взрослых, как величины пространства и времени, связаны с величиной пространства страны, в которой они живут, а также с долгосрочностью и перспективностью планов, которые граждане этой страны ставят перед собой.* Скорее всего, имеется связь между исчезновением игр с большим охватом пространства и времени и современным территориальным развалом нашего государства, качественным падением уровня задач, решаемых им. При игре в пятнашки или прятки русские дети убегают дальше их западноевропейских сверстников. Может быть, это связано и с большей открытостью русских пространств, и с их вытянутостью вдаль, а не вверх. Стеношный кулачный бой — это также игра, вытянутая по одной из координат. Одна из стенок иногда может гнать другую несколько вёрст.

Вообще пространство русской игры часто вытягиваются по одной из координат за пределы видимости, чуть ли не до бесконечности. Игра развивается вдаль, за горизонт, и часто не возвращается к исходной точке. Но даже игры, привязанные к определённому месту (к расположению водящего или команды) дают возможность игроку далеко уходить (убегать) от их эпицентра. Если можно так сказать, то это *игры с бесконечностью в одну сторону.* Их пространственная организация похожа на структуру нашей страны: чёткая граница с Западной Европой и расплывчатая, теряющаяся вдали, бесконечная и безграничная даль на север и восток.

Например, в игре «Али-баба» разбег водящего достигает границы игрового пространства. Если в прятках, а особенно в «пятнашках», имеется тенденция к увеличению игрового пространства, заложенная в саму суть игры, то в «Али-бабе», казалось бы, такой тенденции нет, и большой разбег не нужен.

И тем не менее, даже современные дети уходят разбегаться чуть ли не за пределы видимости, охватывая всё предоставленное им пространство. Особенно большой разбег наблюдается, если команда водящего проигрывает или он вообще остался последним (в этом случае противная команда велика и занимает почти всё поперечное пространство). Ребёнок подсознательно старается восстановить нарушенное пространственное и командное равновесие — разбег увеличивается. Воспитатель часто не понимает значимость этого поистине русского качества и пытается сузить пространство, ограничить разбег. Воспитателю, да и любому взрослому, тяжело ждать — ему нужен результат — короткий разбег и прорыв цепи. Ребёнку в большей степени нужен сам процесс игры — именно в нём он нарабатывает то, что составляет святая святых национального самосознания. Тенденция к большому охвату пространства является более естественной для мальчиков, чем для девочек. «Игры мальчиков чаще опираются на дальнее зрение: они бегают друг за другом, бросают предметы в цель и т.д. и используют всё предоставленное им пространство» — пишут В. Д. Еремеева и Т. П. Хризман в книге «Мальчики и девочки. Два разных мира». Рисунки мальчиков более динамичны и наполнены движением, чем рисунки девочек, большей частью статичные. Ограничивая пространство, мы тем самым ограничиваем мужской тип взаимодействия с миром. Особо отметим, что в тех играх, в которых дети могут организовать игровое пространство сами, они в игре продолжают охватывать его с таким же размахом, как и их сверстники в прошлом веке. Это нетрудно проверить по описаниям игр, фотографиям и картинкам. Но там, где игровое и временное пространство организуют взрослые, там заметна существенная редукция. Для возрождения былого взрослым можно порекомендовать меньше вмешиваться в процесс игры детей (или играть по детским правилам), тогда дети сами восстановят многое. Там же, где



помощь взрослых необходима, им желательно по возможности учитывать тенденции русских детей к бесконечности, беспредельности.

Имеет игра отношение и к эстетике: «Игра имеет склонность быть красивой» — пишет Гейзенга. «Игра — способ существования культуры. Умирание игры — умирание культуры. Современная культура едва ли ещё «играется», там же, где кажется, что она играет, игра эта фальшива» — опять Гейзенга. Отличительная особенность традиционной культуры — это всеобщее участие в игре. «Полноценность любого индивидуума должна проявляться публично» — пишет Гейзенга. Все важнейшие события жизни от рождения до похорон играют. До сих пор сохранилось выражение: «сыграть свадьбу». Играется вся культура и все участвуют в этой игре: и старый, и малый. У нас в России ещё в XX веке проходят стеношные бои, представления ряженных, в которых участвует почти всё дееспособное население.

Игры профессионалов — разрушение традиционных игр

XIX век начинает разрушать традиционную культуру в России, и начинает разрушать её с игры. Игра является основанием любой культуры. Жизнь без игры становится слишком серьёзной. Одним из первых это заметил Достоевский: «у нас в наше *серьёзное-пресерьёзное* время» («Белые ночи»). Спустя столетие эту тему развил Гейзенга: «Современная культура едва ли ещё «играется», там же, где кажется, что она играет, игра эта фальшива». Греческая культура две тысячи лет назад ещё играет, а римская — уже нет. На театральных актёров и гладиаторов смотрят, а не участвуют сами. Иное дело в России — из европейских стран она держалась дольше всех. Справедливости ради отметим, что во время ренессанса в Западной Европе происходил возврат к игре, а значит, возврат к традиционной культуре. Даже несмотря на западноевропейский ренессанс, *сохранность отечественной традиционной культуры почти во всех её проявлениях на две тысячи лет большая, чем в Западной Европе*. Но к концу XX века в России происходит почти полное разрушение основ традиционной культуры, культура перестала играть. Попытки заставить играть современную культуру были обречены на провал. Профессия массовика-затейника — лучшее тому подтверждение.

Почему культура перестала играть? Что произошло с играми? Игры перестали являться единым целым, другими словами — перестали быть системой. Объединённые в систему игры дополняют друг друга, совершаются в строго определённой временной последовательности и являются звеньями одного жизненного плана. Они являются комплиментарными, не могут существовать друг без друга и развёртываться в какой-либо иной последовательности. Но именно это и произошло: нарушился их состав, разорвались связи между ними, особенно в последовательности обращения к ним, т.е. по возрастной преемственности. Всё это вместе взятое привело к отсутствию эффекта системы — разрушению игрового мировоззрения, игровой культуры общества.

Какие игры и какие игрушки ушли из жизни? Прежде всего **традиционные игры и игрушки самого раннего детства**. Первыми игрушками после погремушек являются куклы, а первые игры — «дочки-матери». Эти игры закладывали основы этики. Архаичные игрушки (например, каргопольские как самые древние) изображают только животных, детей и стариков — средний возраст отсутствует (взрослые на работе). Книжки и мультфильмы типа «Винни-пух» потому и остаются любимыми, что все герои (игрушки Кристофера Робина) — это животные. Современные американские Барби и Кэны изображают взрослых людей среднего возраста, полностью отсутствуют старцы, а дети в основном представлены эмбрионами. Как будто животные и старцы вычеркнуты из жизни, что, скорее всего, и произойдёт сначала в подсознании, а потом в сознании ребёнка, и, наконец, став взрослым, он вычеркнет их из своей жизни. Барби и Кэн — это женщина и мужчина с ярко выраженными вторичными половыми





признаками, которые в традиционных игрушках почти отсутствовали, и неслучайно, — пробуждение полового интереса должно формироваться не в пять лет. Реалистичность этих игрушек приводит к подавлению собственной детской фантазии. Но главное не в этом, а в том, что ребёнок всегда ощущает власть над своими игрушками — он их хозяин, он ими управляет, они слушаются его. Если игрушка изображает мать или отца, и ребёнок в детстве играл с ними, то в подростковом возрасте, а может быть, и раньше, он будет пытаться повелевать родителями. И во многих семьях эти попытки увенчаются успехом — ребёнок превращается в семейного тирана. Вот почему в традиционных игрушках отсутствовали игрушки среднего возраста, но присутствовали животные, дети, старики, которыми можно и нужно играть, которыми можно и нужно разумно «управлять». Итак, современные игрушки, и особенно американские Барби и Кэны, полностью антитрадиционны.

Далее *исчезли* именно те *игры, которые мы обозначили как драматические*. Драматические игры составляли фундамент всех коллективных игр. Современное здание игр не имеет такого фундамента, поэтому оно столь неустойчиво. Исчезновение драматических игр неизбежно привело к тому, что не все охвачены игрой. Тем самым *остаются невыявленными и неустранёнными слабейшие* элементы системы. Такая система будет дефектной, а значит, не будет обладать ни устойчивостью, ни высоким потенциалом, ни высоким эффектом. Именно это мы постоянно и видим в повседневности: малую устойчивость, низкие потенциалы и эффективности.

Современность (особенно в российском варианте) оставила в своём арсенале игры, в которых определяется победитель, — это коллективные соревновательные игры и игры-шоу — игры профессионалов. «*Поведение профессионала уже не есть истинно игровое поведение*» — писал Гейзенга. Так, общество от всеобщего участия в игре постепенно превратилось во всеобщего зрителя игры, причём игры только одного типа: шоу-соревновательной.

Хорошо известно, что человек, став взрослым, обычно делает то, во что он играл в детстве. Но есть и ещё одна закономерность — часть *игр аристократии постепенно распространяется на всё общество, но при этом теряет свои изначальные смыслы*. Особенно сильно этот процесс идёт после нарушения целостности традиционной культуры. Она как бы пытается восполнить себя до целого, залатать дыры, заделать бреши и обращает свои взгляды на культуру нетрадиционных слоёв общества. В этом случае будущее общества в значительной мере определяется играми аристократии. Если эти игры выходят за рамки узкогрупповых интересов, то общество может найти стабильность, если нет — то процесс разрушения традиционной культуры и культуры вообще ускоряется. К сожалению, игры российской аристократии прошлого века по большей части являлись узкогрупповыми, и поэтому многие общественные процессы пошли по второму сценарию.

Можно с достаточной степенью уверенности утверждать, что в современности культивируются несколько типов игр, перешедших в наследство от элитного общества прошлого века, причём в эти игры играют не столько дети, сколько взрослые. Рассмотрим некоторые примеры. Прежде всего это азартные игры, самыми распространёнными среди которых являлись игры в карты, в рулетку, и частично спортивные игры. Изначально спорт являл себя миру как игры аристократов.

Ю. Лотман в книге «Беседы о культуре» писал: «Карты привлекали людей пушкинской эпохи не только надеждами на выигрыш, хотя жажда денег играла в карточной игре всегда большую роль. Становясь как бы моделью общественной жизни, карты сулили успех, удачу и, главное, власть. Именно эта жажда власти, которая сосредоточивается в руках умелого банкомёта, привлекала к себе опытных игроков так же, как дуэль привлекала бретеров. Даже ведя честную игру, опытный хладнокровный банкомёт превращался для взволнованного и неосторожного понтёра в воплощённый образ судьбы... *Ситуация*



азартной игры моделирует конфликт двух противников. Это прежде всего ситуация поединка или битвы. «Пиковая дама»: «Герман снял и поставил свою карту, покрыв её кипой банковых билетов. Это похоже было на поединок. Глубокое молчание царствовало кругом». «Для честного игрока пушкинской эпохи (а честная карточная игра была почти всеобщей страстью, несмотря на официальные запреты) выигрыш был не самоцелью, а средством вызвать ощущение риска, внести в жизнь непредсказуемость. Это чувство было оборотной стороной мундирной, пригвождённой к парадом жизни. Петербург, военная служба, самый дух императорской эпохи отнимал у человека свободу, исключал случайность. Игра вносила в жизнь случайность».

Вяземский отмечал: «Нигде карты не вошли в такое употребление, как у нас: в русской жизни карты — одна из непреложных и неизбежных стихий». Азартные игры строятся так, что игрок вынужден принимать решения, фактически не имея никакой (или почти никакой) информации. Таким образом, он играет не с другим человеком, а со Случаем. А если вспомнить, что У.Дж. Рейхман пишет: «Случай является синонимом... неизвестных факторов, и в значительной мере именно это подразумевает обычный человек под удачей», то станет очевидно, что азартная игра — модель борьбы человека с Неизвестными Факторами. Именно здесь мы подходим к сущности того, какой конфликт моделировался в русской жизни интересующей нас эпохи средствами азартных игр и почему эти игры превращались в страсть целых поколений (см. признание Пушкина Вульффу: «Страсть к игре есть самая сильная из страстей») и настойчиво повторяющийся мотив литературы... В эпоху, когда головы дворянской молодёжи кружились от слова «случай», азартный карточный выигрыш становился как бы универсальной моделью реализации всех страстей, вожелений и надежд. Привлекала именно неожиданность и непредсказуемость. Поединок со Случаем в сочетании с жаждой мгновенного обогащения или столь же мгновенной победы над денежным веком порождал стремление видеть именно в карточной игре путь к богатству. Жажда мгновенного обогащения, то есть чуда, составляла психологическую атмосферу игры в карты».

Итак, сама жизнь аристократического общества прошлого века порождала детерминизм, скуку, с которыми аристократы боролись такими средствами, как азартные игры, где иногда на кон ставится больше, чем жизнь. В последующих главах мы убедимся в том, что детерминизм, предсказуемость, определённость — это характеристики волны новой узкогрупповой культуры, главным носителем которой вначале являлась аристократия. Эти качества затем будут проявляться и в танцах, и в вокале, и в музыке, и в литературе, и в спорте. При распространении её на большую часть общества она превратилась в попкультуру или псевдокультуру.

Если у аристократа пушкинской эпохи выигрыш был чем-то второстепенным, то для профессионального игрока и для шулера он выдвигался на первое место и являлся целью игры. Современность привнесла в жизнь новые черты. Стремление к выигрышу стало страстью нашего времени — а это уход от аристократичности в высшем смысле этого слова. Появились такие разновидности азартных игр, в которых на выигрыш может рассчитывать каждый. Профессиональность, умения, знания отодвигаются на второй план. Прежде всего к таким играм относятся телеигры. В них играют и дети, и взрослые.

Ю. Нечипоренко в статье «Призовое сознание» («Москва», 1998) пишет: «Нужно быть счастливецем-победителем в этом мире абсурда», — учит святящийся экран, пытающийся заменить семью и школу, цирк и Церковь. Основа телеигры — вера в фетиши. Счастье — не благодать, даже не богатство (слишком абстрактно), счастье — конкретный предмет, много предметов, лучший из которых — автомобиль, похуже — холодильник, и так далее... Традиционные народные игры преследовали цель развить у ребёнка ловкость и смекалку, чувство локтя и ответственность, многие черты характера, без которых невозможно быть полноценной личностью. Игра, в которой царствует случай, где куш срывает





шулер; азартная игра, где на карту ставятся состояния и судьбы, — игра извращённая. Страсть к такой игре является пороком: психология этого порока была исследована Пушкиным и Достоевским. Тягу именно к таким порочным играм, где царствуют тщеславие, капризы и прихоти, прививает детям телевидение. Принимая игру, человек принимает ту или иную модель поведения: будучи участником игры, становится её частью. Добры молодцы издревле состязались в силе и сообразительности на разнообразных турнирах. Любой ребёнок понимал: победителем может быть лучший — и оттого мечтал выиграть. *Телевидение перевернуло всё с ног на голову.* Теперь добры молодцы и молодницы угадывают мелодию популярной песни, состязаются в знании былых цен на колбасу и прочих полезных понятиях. Отгадать загадку и получить конфетку, ухватить фортуна за хвост — вот на что науськивает игра... Жажда приза, желание выступить и победить, получить подарок или премию были у детворы колоссальными. Эти эпизоды выявили наличие в душах нынешних детей «комплекса победителя»: не напрасно телевизионные программы ввели в «меню» разные игры — за несколько лет дети натаскались и теперь рвутся в игру, стараясь всеми правдами и неправдами добыть призы... Принимая такую модель жизни, человек отказывается от веры в себя, в смысл целенаправленных и продолжительных усилий. Зачем учиться, зачем трудиться, если можно выиграть? Разве учёные чаще выигрывают? Труд — не игра. Игра как подготовка к труду дискредитирована, потому что нет ценности самого труда: один заработает за всю жизнь то, что другой выигрывает вмиг. *Ловите миг удачи!»*

Практически ***в телеиграх декларируется, что право на счастье имеют не все.*** Это своеобразная модель «золотого миллиарда», но уже не для жителей нескольких экономически продвинутых стран, а для баловней судьбы — независимо от того, в какой стране они проживают. Концепция «золотого миллиарда» разъединяет людей на мировом уровне, концепция современного успеха, в частности телеигры, разделяет людей на уровне страны, города, района, или даже школы, в которой проводится эта игра. Популярнейшей фигурой нового времени стал не актёр-герой, не актёр-труженик, а телеведущий игры, которая смогла расцвести в условиях всё возрастающей нищеты подавляющего большинства населения. Действительно, для многих успех в такой игре стал единственным шансом свести концы с концами. Но даже в такой, казалось бы, безысходной ситуации наш народ проявляет чудеса такта, одаривая телеведущих подарками, идущими от глубины души.

Чуть лучше обстоит дело со спортивными играми, но, к сожалению, игры в современном спорте всё больше удаляются и от культуры, и от игры — они становятся *«играми» профессионалов, переставая быть мистериями, сценариями бытия.* Гейзенга: *«Поведение профессионала уже не есть истинно игровое поведение.* Спонтанности и беспечности у него уже не бывает». *Смысл игр профессионалов остаётся внутри их игры, он не передаётся во внешние системы.* Главное в профессиональных играх — определение победителя. Это приводит к стремлению отделиться, дифференцироваться. Расстояние между сильнейшим (на котором и сконцентрировано внимание) и слабейшим (кто осуждается как слабак, как неудачник и сразу забывается) всё время увеличивается. Игры профессионалов не являются комплиментарными по отношению ко всем остальным играм, например, играм, в которых определялись слабейшие. Игры профессионалов — это уже не игры, а профессия, главный смысл которой привлечь внимание, показать себя за деньги. Спортсмены-профессионалы очень похожи на актёров, только сценарий не написан заранее, а определяется самим ходом игры.

Играет человек или животное от некоторого избытка сил, от некоторой пресыщенности. Больше всего играют дети и детёныши. Им почти не приходится заботиться о пище, о защите самих себя и т.д. — всё это обеспечивают их родители. В этом избытке сил,



несвойственном нашему серьёзному взрослому миру, чувствуется что-то божественное. Игры профессионалов — это игры уже совсем другого рода, в них нет ни избыточности сил, ни тем более божественности. В основном это игры спортивные. Большинство современных игр не коллективные, а парные. *В современных коллективных играх* (например, в футболе, волейболе, баскетболе, гандболе и т.д.) отсутствует выделение одного из играющих, происходит взаимодействие коллективов, а не индивида и коллектива, *определяется победивший коллектив* (команда), а не отдельный победивший индивид, и тем более не проигравший. Спортивные игры приводят к увеличению дифференциации общества, к его расчленённости, *к снижению средней устойчивости общества*. Чемпионство одних оплачивается отсутствием элементарной физической культуры тысяч других людей. В спортивных играх нет места слабым, нет места людям всех возрастов. **Спорт охватывает только два уровня игр: соревновательные игры, в которых определяется победитель, и шоу-игры, в которые играют только сильнейшие.** Спорт массам — это обман. По-настоящему всеохватывающей может быть только *традиционная игровая* физическая подготовка, которая действительно охватывает всех без исключения, а не одиночек-профессионалов.

Современность перенесла принцип соревновательности на все формы культуры. Устраиваются конкурсы певцов, танцоров, музыкантов, архитекторов и т.д. Причём именно для выявления победителя, а не побеждённого, поэтому данная соревновательность гораздо ближе к бою, чем к драматической игре, в которой выявляется и проигравший.

Итак, принцип, характерный главным образом для боевых систем, перенесён на все формы культуры. Другими словами, современная культура стала **боевой** по своему сущностному выражению. **Современная культура, а точнее, поп-культура стала агрессивной.** Она вторгается в чужие владения и не считается с этим. Вместе с тем современные формы наиболее близкие к боевым (бокс, кик-бокс, карате, у-шу) не приобретают каких-то дополнительных культурных качеств, скорее наоборот, утрачивают их. Происходит явное смещение культурных ценностей в «боевую» сторону. Боевое искусство перестаёт быть особенным явлением и поэтому утрачивает свою уникальность, свою особенность. Перефразируя Баткина, можно утверждать, что *лишь особенное в культуре обладает всеобщей формой существования*. В труде также явный боевой акцент: борьба за урожай, трудовой фронт.

Какие связи разрушились в системе традиционных игр, превратившихся в современный комплекс или даже набор игр? Прежде всего разрушились связи с традиционной культурой. Так, из игр ушли обряд, музыка, поэтика. Почти все спортивные игры не имеют связей с традиционной культурой за исключением единиц типа городков. Исчезли связи и между самими современными играми — опыт, накопленный в одних, не нужен для других. В игре всегда определяется некий оптимум. Оптимум — не для индивида, а для целого, частью которого он является. В игре определяется оптимум не с позиции участника, а с точки зрения системы. Оптимум с позиций участника — это оптимум другой, с точки зрения зрителей — третий. Соревновательность сместила критерий оптимума с системы на её часть, следовательно, появилась агрессивность, разрывающая внутрисистемные связи. Современные игры профессионалов явно сместили этот выбор в сторону «Я-настоящее». Со спорта этот принцип индуцируется на все остальные проявления жизни. Самое главное и печальное состоит в том, что интеллект современного человека также начинает действовать преимущественно по этому критерию. А выбор этого критерия происходит в первые годы жизни — в самом раннем детстве — в игре. Для поддержания этого современного набора игр требуются постоянные усилия: организационные, финансовые. Это свидетельствует об энтропийности современного игрового процесса, который требует для поддержания достигнутого уровня энтропии постоянных вложений. Именно





поэтому современные игры и игрушки стали такими дорогими и такими недолговечными — они не являются самоорганизующейся, самодостаточной системой. Дети почти выключены из процесса создания игрушек и игр — этот процесс монополизирован взрослыми, захвачен высокими технологиями, которые постепенно превращают ребёнка в образ и подобие машины. Но самые любимые игрушки — это игрушки, сделанные своими руками, самые любимые игры — это игры, придуманные их участниками. Только сами дети могут создать негэтропийный мир игр и игрушек, их только надо направить к этому, помочь в самом начале игры.

Особенностью современных игр взрослых и детей является уход от жизни, уход от реальности. Современники, видимо, не выдерживают всё возрастающих требований к ним и уходят в иллюзорный, ирреальный мир — мир современных игр, оторванных от действительности. Наиболее характерно это проявляется в так называемой «виртуальной реальности», создаваемой главным образом компьютером и в меньшей степени телевидением. В компьютерный мир «уходят и не возвращаются» молодые люди, в телевизионный с его многочисленными телесериалами — пожилые, а с мультфильмами — дети. «Уходят» и многочисленные фанаты спортивных команд и музыкальных групп. Но не только они. Для многих «взрослых» также не чужды подобные игры и отнюдь не компьютерные: например, игры в казаков: не на праздниках и фестивалях, а в повседневности. Эти игры не творят порядок, скорее, они являются бегством от жизни и показателем слабости, незрелости тех, кто в них играет. Вряд ли они способствуют и развитию играющих в них. В противоположность современности традиционная игра всегда связана с жизнью, она творит порядок, повышает устойчивость и потенциал играющих.

Остался ли у современников шанс сохранить хотя бы то из традиционной культуры, что цело ещё сегодня? Да, остался. Но для этого необходимо изучение, а главное, освоение традиционной культуры. И начинать надо с возрождения игры. Но просто давать рекомендации играть в традиционные игры явно недостаточно — не начнут, а если и начнут, то также быстро и потеряют к ним интерес, кончат. О том, как сохранить устойчивое увлечение игрой, о конкретных формах её интеграции с современностью, пойдёт речь в следующей публикации.



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ДОМИНАНТЫ В ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЁНКА КАК ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ ЕГО ВОСПИТАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ

Степанов Е. Н.

Доминанты в жизнедеятельности ребёнка как важнейшие факторы его воспитания и саморазвития

35 – 39

**Ильина М. Б.,
Степанов Е. Н.,
Михайлова С. А.,
Мизюлина Г. П.,
Михайлова Л. В.,
Сидорова Н. Н.,
Ленская Г. А.**

Актуализированная рабочая программа воспитания учащихся начальных классов

40 – 64

Е. Н. СТЕПАНОВ

Мечтой многих поколений педагогов является желание дойти до каждого ребёнка, чтобы сделать более результативной деятельность по его обучению и воспитанию. Но это желание не следует понимать упрощённо, как, например, учителя сельских малочисленных школ утверждают, что они могут на одном уроке или внеклассном занятии поднять пять-семь раз каждого ученика, обеспечивая тем самым активное участие всех учащихся в учебных и воспитательных мероприятиях. К сожалению, такой оптимизм сельских педагогов не приближает к верному решению вопроса, а, наоборот, может подтолкнуть к выбору неправильного пути в поиске ответа. Ибо попытка дойти до каждого ребёнка только физическим образом (поднять — спросить — получить ответ — посадить) препятствует педагогическому влиянию на развитие ценностно-смысловой сферы ученика, и учитель не доходит до развития в ребёнке «человеческого в человеке».

Для решения этой сложной проблемы был создан межрегиональный исследовательский коллектив «Персонифицированная система воспитания ребёнка», в состав которого вошли научно-методические и практические работники образовательных учреждений из двенадцати регионов Российской Федерации и Республики Беларусь. Цель данного исследования — разработка теоретических и технологических основ моделирования и создания персонифицированных систем воспитания детей. Под персонифицированной системой воспитания ребёнка мы понимаем одну из разновидностей системной организации воспитательного процесса, в которой системообразующими факторами выступают персона ребёнка с его мечтами, целями, интересами, потребностями, проблемами, его деятельность по саморазвитию и бытийные общности, способствующие успешному протеканию данного процесса.

Исследователи поставили перед собой задачу определить характеристики ребёнка и его жизнедеятельности, на которые должна быть направлена воспитательная деятельность педагогов и других взрослых,





чтобы создавать эффективные персонифицированные системы воспитания детей. Условно их стали называть «маячками». В науке их принято считать системообразующими или системоинтегрирующими факторами. К таким «маячкам», на наш взгляд, можно отнести мечту, цель(и), интересы, актуальные потребности и проблемы ребёнка.

Перечисленные «маячки» в контексте учения А. А. Ухтомского следует рассматривать в качестве детерминант доминантных состояний человека. Необходимо сразу пояснить, что понятием «доминанта» нами определяется не столько физиологический очаг возбуждения, сколько такой момент бытия человека, как концентрация его интеллектуальных, душевных и физических сил на важном аспекте своей жизнедеятельности.

Кстати, и сам создатель учения о доминанте академик А. А. Ухтомский считал возможным и целесообразным применять данный термин не только в рамках физиологии, но и в более широком контексте — при изучении, объяснении и осуществлении жизни человека в целом, включая её интеллектуальную и духовно-нравственную стороны [1, с. 22]. В предисловии к книге Алексея Алексеевича «Заслуженный собеседник» исследователи его творчества Л. В. Соколова и Г. М. Цурикова писали: «Доминанта — это системообразующий фактор, лежащий в основе связывания функционально разрозненных элементов в гармоническое целое, ансамбль с единой направленностью слаженного действия. Доминанта присутствует в архитектуре, в гармоническом строе музыки, в деятельности живой клетки, в функционировании целостного организма, в сложнейших психологических переживаниях личности, в идейных и нравственных механизмах человека и общества» [2, с. 6–7].

Необходимо заметить, что мы не являемся первыми в педагогике, кто посчитал важным опираться на учение А. А. Ухтомского о доминанте в исследовании проблем воспитания и развития детей. На наш взгляд, наиболее корректно и основательно опирались на теорию доминанты ярославский исследователь Г. К. Селевко и его коллеги при разработке технологии саморазвития личности школьника. Одной из ключевых идей концептуального обоснования данной технологии выступает доминантность. Герман Константинович подчёркивал: «Создание у учащихся доминантной установки-мотивации на самосовершенствование, формирование в школе культа самосовершенствования личности поможет решить многие сегодняшние проблемы образования, в том числе создать мотивацию учения без внешнего принуждения, самовоспитание нравственных качеств» [3, с. 14]. Неслучайно он и его коллеги определили цель технологии саморазвития следующим образом: создать и поддерживать у учащихся доминанту на самосовершенствование, на осознанное и целенаправленное улучшение личностью самой себя [3, с. 14].

Теперь настало время рассмотреть каждую из пяти доминант жизнедеятельности учащихся, названных нами «маячками».

Сначала о *мечте*. В Толковом словаре современного русского языка под мечтой предлагается понимать «нечто созданное воображением, мысленно представляемое, сильно желаемое, а также мысль об этом» [4, с. 332]. В психолого-педагогической литературе она определяется как особая форма воображения, обращённая к сфере более или менее отдалённого будущего и не предполагающая немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Здесь же утверждается, что «вместе с тем мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска» [5, с. 82].

Важное значение мечты для человека, его жизни и развития подчёркивали учёные, философы, писатели. Например: «Бедный не тот человек, у которого нет ни гроша в кармане, а тот, у которого нет мечты» (Сократ), «Исчезают мечты — исчезает человек» (Л. Фейербах), «Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее» (М. М. Пришвин).

Особенно значимую роль мечта играет в жизни дошкольников и младших школьников. Стремясь заглянуть в завтрашний день и приблизить желаемое, они мечтают фактически постоянно. Разумеется, не всегда их мечты сбываются, потому что маленький ребёнок ещё



не обладает необходимым арсеналом знаний и умений для их осуществления. Но цепочка «мечта — действия по её осуществлению — результат в достижении желаемого — новая мечта» оказывает большое влияние на развитие детской персоны. Вокруг мечты как системообразующего фактора складывается персонифицированная система воспитания ребёнка.

Осознавая значение мечты в развитии детей, участники межрегионального исследования разработали и использовали в практике воспитательного взаимодействия специальные формы и методы, такие как: фестиваль детей и взрослых «Моя мечта», День «Всё для Аллы» и гостиная «Поверь в мечту» (Л. И. Понизовская, Покровская школа, Псковская обл.), классный час «Вокзал мечты» (Т. В. Костюкова, школа № 18, г. Полоцк, Витебская обл.), практикум «Навстречу мечте» (В. Ю. Карпова, гимназия № 6, г. Витебск), досуговое занятие-игра «Путь к мечте» (Ю. А. Никишатова, Центр детского творчества, г. Фурманов, Ивановская обл.), развивающее занятие «Путь к успеху начинается с мечты» (И. А. Дмитриева, Н. И. Трофимова и Е. В. Яковлева, Пушкиногорская санаторная школа-интернат, Псковская обл.), цикл классных часов «Нить Ариадны» (Н. В. Морозова, школа № 7, г. Остров, Псковская обл.), упражнения «Письмо другу» и «Волшебники XXI века» (Е. А. Петраш, многопрофильный правовой лицей № 8, г. Псков).

Второй доминантой в персонифицированном воспитании ребёнка выступает *цель*. Под целью принято понимать идеальное вероятностное представление о результате планируемой или осуществляемой деятельности. В процессе изучения действующих или ранее действовавших персонифицированных систем воспитания нами было проведено интервьюирование учащихся и выпускников образовательных учреждений, в ходе которого выяснилось, что 79 из 80 успешных школьников (98,75%) считают себя целеустремлёнными, так как у них существуют и стратегические, и тактические цели. Педагоги при анкетировании высказали схожие с детьми мнения о важности действий по выдвижению цели и её достижению. Они рассматривают целеустремлённость школьников как главную детерминанту их успеха, а сами цели — в качестве важнейшего системообразующего фактора в саморазвитии и воспитании учащихся.

Очевидно, если ребёнок верно определяет цель своей жизнедеятельности, то существенно возрастает вероятность её достижения. Однако не все школьники умеют ставить перед собой целевые ориентиры, поэтому педагоги в ходе опытно-педагогической деятельности стремились к тому, чтобы дети научились формулировать собственные цели в формате SMART (цели должны быть конкретными, измеримыми, достижимыми, реалистичными, определёнными во времени). Ими разрабатывались и применялись следующие формы и способы воспитательной работы: час самопознания и самопроектирования (творческая группа педагогов школы № 18, г. Псков), мастерская самостроительства «Матрёшки» (творческая группа педагогов Тямшанской гимназии, Псковская обл.), классный час «Достичь вершины горы» (Т. А. Миренкова, Мурыгинская школа, Смоленская обл.), час-размышление «Многоликая персона, или Секрет Матрёшки» (творческая группа педагогов школы № 7, г. Остров, Псковская обл.), классный час «Цели должны быть SMART!» (И. В. Китаева, гимназия № 12, г. Липецк), метод «Договор с самим собой» (А. Ю. Вороновская, лицей № 10, г. Великие Луки, Псковская обл.), методика «Моё отражение» (творческая группа педагогов школы № 11, г. Псков), техники коучинга «Колесо жизненного баланса», «Шкала удовлетворённости продвижением к цели», «Линия времени», «Стратегия Уолта Диснея» и другие.

И ещё одно важное условие для успешного выдвижения и достижения цели ребёнком — это взаимосвязь между педагогическими целями и целевыми ориентирами детей. Педагогические цели должны быть персонифицированными. «Первичной целью воспитания, — писал К. Н. Вентцель, — не может быть ни религия, ни общество, ни культура вообще, но ребёнок настоящего момента. Ребёнок настоящего момента есть то солнце, вокруг которого должна вращаться вся система воспитания» [6, с. 18]. Эту точку зрения разделяет М. И. Рожков, который полагает: «Персонифицированная цель всегда относится





к конкретному ученику. В ней отражаются те изменения в развитии, обученности и воспитанности, которые мы хотим получить в каждом конкретном ученике за определённое время». Цель-результат, по его мнению, не может быть отнесена к ученикам вообще, а должна быть связана с развитием конкретной персоны ребёнка [7, с. 17].

Разумеется, к числу «маячков» персонифицированного воспитания детей следует отнести их интересы и потребности. Учитывая тесную взаимосвязь интересов и потребностей человека друг с другом, в контексте исследуемой проблемы мы поведём речь о них одновременно. По поводу их взаимосвязи Е. М. Смекалова пишет: «Можно заключить, что большинство исследователей рассматривают интерес как потребность и при этом считают, что интерес отражает потребность, но не сводится к ней. Потребность же отражает необходимость, а интерес является более сложным явлением и выражает личностное отношение (приязнь) к объекту. И в то же время углубившийся интерес может стать потребностью. Так, в «Психологическом словаре» интерес понимается как «потребностное отношение человека к миру» [8, с. 16].

Для формирования и актуализации социально ценных интересов и потребностей участники межрегионального исследования предлагают использовать такие воспитательные дела, как путешествие в мир увлечений «Я и мои интересы» (Н. Ф. Алексеева, Н. А. Фёдорова, Пушкиногорская санаторная школа-интернат, Псковская обл.), опросник для изучения запросов, потребностей и интересов старшеклассников (О. В. Шумагина, Е. Ю. Яруничева, школа № 19, г. Заволжье, Нижегородская обл.), тренинг для учащихся «Приключения рюкзака» (Г. И. Васильева, Пушкиногорская санаторная школа-интернат, Псковская обл.).

Наконец, пятый «маячок» персонифицированного воспитания — *проблема* ребёнка. Сразу же заметим, что речь идёт о проблеме не педагога и его учебно-воспитательной деятельности, а самого школьника.

Что же такое проблема? В словаре русского языка С. И. Ожегова данное понятие определяется как сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования [9, с. 491]. Более развёрнутое определение этого понятия даётся в словаре «Психология», составленном А. В. Петровским и М. Г. Ярошевским. В нём проблема трактуется как осознание субъектом невозможности разрешить трудности и противоречия, возникшие в данной ситуации, средствами наличного знания и опыта [10, с. 292].

Обращение к психолого-педагогической литературе позволило выявить несколько связанных с феноменом «проблема» моментов, понимание которых имеет важное значение для практики воспитательной деятельности. Во-первых, сложные вопросы и трудные задачи возникают в жизни каждого ребёнка. Следовательно, беспроblemных детей не бывает. Трудно не согласиться с этим утверждением, хотя в педагогической практике проблемными нередко считают лишь трудновоспитуемых учащихся. Во-вторых, ученика невозможно избавить от проблем, ему можно и нужно помочь адекватно и эффективно действовать в той или иной проблемной ситуации. Чаще всего педагогов и родителей беспокоят даже не сами проблемы, а избираемые ребёнком неадекватные способы их решения. К сожалению, такими способами он вооружается при просмотре видеоматериалов и телепередач, при чтении «жёлтой» прессы и сайтов Интернета, при взаимодействии с некоторыми сверстниками и взрослыми. В-третьих, не всякую трудность следует считать проблемой, а лишь ту, которую ученик не может преодолеть с помощью собственных усилий — без педагогической поддержки учителя или другого взрослого человека. В этой связи целесообразно вспомнить учение известного советского психолога Л. С. Выготского о зонах актуального и ближайшего развития ребёнка. Под актуальным уровнем развития он понимал то, что ребёнок может выполнить самостоятельно, не используя какую-либо помощь извне. Зона ближайшего развития ученика психолог считал то, с чем ребёнок может справиться, но не самостоятельно, а опираясь на поддержку педагога или более развитого сверстника. Именно в этой зоне, по мнению Льва Семёновича, должно происходить взаимодействие



двух процессов — учебного и личностного развития. Следует заметить, что Л. С. Выготский вёл речь об интеллектуальном развитии ребёнка, но можно предположить существование такой же закономерности и по отношению к другим сторонам его развития, например, нравственного или физического.

Чтобы ребёнок адекватно и эффективно действовал в проблемной ситуации, у него должен сформироваться опыт продуктивного решения собственных проблем. В формировании такого опыта можно использовать такие технологические средства, как техника коучинга «Стол менторов», метод «Я могу!» (С. Н. Фролова, Е. Н. Яковлева, инженерно-лингвистическая гимназия, г. Псков), технология педагогической помощи ребёнку в решении персонально значимой проблемы (Е. Н. Степанов, ПОИПКРО, г. Псков).

После краткой характеристики «маячков» (доминант) как предметов воспитательного взаимодействия целесообразно ещё раз затронуть их роль в системообразовании и системоинтеграции персонифицированных систем воспитания детей.

Каждый из пяти представленных «маячков», как правило, связан не с одной, а с большинством сторон жизнедеятельности и развития ребёнка. Будучи детерминантами доминантных состояний растущего человека, «маячки» оказывают влияние на его интеллектуальную, эмоционально-волевую, духовно-нравственную сферы, вносят изменения в его деятельность, общение и отношения с окружающими людьми. В очередной раз мы убеждаемся в справедливости положения учения А. А. Ухтомского о доминанте: «Каковы доминанты человека, таков и его интегральный образ мира, а каков интегральный образ мира, таково поведение, таковы счастье и несчастье, таково и лицо его для других людей» [11, с. 293]. Это, в свою очередь, обуславливает изменения фактически всех компонентов персонифицированной системы воспитания (персонального, ценностно-смыслового, организационно-деятельностного, пространственно-отношенческого, диагностико-результативного) и связей между ними. В результате данная система выходит на новый этап своего развития или преобразуется в новое системное образование.

Понимание педагогами механизмов персонифицированного воспитания помогает им более корректно и верно осуществить своё желание прийти до каждого ребёнка, что, безусловно, способствует повышению эффективности воспитательной деятельности.

Список использованных источников

1. А. А. Ухтомский о воспитании и самовоспитании / Сост. Г. К. Селевко, В. В. Журавлёв, В. А. Озеров и др. Ярославль: ИРО, 2002.
2. Соколова Л. В., Цурикова Г. М. Предисловие // Ухтомский А. А. Заслуженный собеседник. Рыбинск: Рыбинское подворье, 1997.
3. Селевко Г. К. Руководство по организации самовоспитания школьников. М.: Народное образование, 1999.
4. Лопатин В. В. Толковый словарь современного русского языка. М.: Эксмо, 2011.
5. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. В. Мещерякова, В. П. Зинченко. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
6. Вентцель К. Н. Свободное воспитание. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1993.
7. Рожков М. И. Воспитание: проблемы, мифы и реальность // Воспитание школьников. 2014. № 1. С. 15–22.
8. Смекалова Е. М. Интересы школьников в процессе проектирования и создания персонифицированной системы воспитания ребёнка // Классный руководитель. 2019. С. 15–20.
9. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Швецовой. 19-е изд., испр. М.: Рус. яз., 1987.
10. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990.
11. Ухтомский А. А. Интуиция совести. СПб.: Петербургский писатель, 1996.





АКТУАЛИЗИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

М. Б. ИЛЬИНА, Е. Н. СТЕПАНОВ, С. А. МИХАЙЛОВА, Г. П. МИЗЮЛИНА,
Л. В. МИХАЙЛОВА, Н. Н. СИДОРОВА, Г. А. ЛЕНСКАЯ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания обучающихся — это документ, определяющий ценностно-целевые ориентиры, принципы, основные направления, формы и способы воспитательного процесса в образовательной организации, критерии, показатели и методы изучения и анализа его состояния и результатов.

Рабочая программа воспитания (далее, соответственно, — Программа школы) предусматривает обеспечение процесса воспитания на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Плана мероприятий по её реализации в 2021–2025 гг., Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, федеральных государственных образовательных стандартов начального общего (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции воспитания юных жителей Псковской области, Программы развития образовательного учреждения на 2020–2024 гг.

Программа является методическим документом, определяющим комплекс основных характеристик воспитательной работы, осуществляемой в школе, разрабатывается с учётом государственной политики в области образования и воспитания.

Программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования, соотносится с примерными рабочими программами воспитания для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного, среднего профессионального образования.

Программа предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности с целью достижения обучающимися личностных результатов образования, определённых ФГОС; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления школой (в том числе советов обучающихся), советов родителей; реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

В соответствии с ФГОС личностные результаты освоения программ общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического, познавательного воспитания.

Программа имеет следующие *разделы*:

- I. Целевые ориентиры и принципы воспитания.
- II. Содержание воспитательной деятельности.
- III. Организация воспитательной деятельности.
- IV. Анализ воспитательного процесса.

Приложение — Примерный календарный план воспитательной работы.



Составленная Программа рассматривается как навигатор обновления и повышения качества воспитательного процесса в нашей образовательной организации.

Раздел I. Целевые ориентиры и принципы воспитания

Участниками образовательных отношений в части воспитании являются педагогические и другие работники образовательной организации, обучающиеся, их родители (законные представители), представители иных организаций в соответствии с законодательством Российской Федерации, локальными актами школы. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей перед всеми другими лицами.

Нормативные ценностно-целевые основы воспитания обучающихся в школе определяются содержанием российских гражданских (базовых, национальных) норм и ценностей, основные из которых закреплены в Конституции Российской Федерации.

Воспитательная деятельность в школе реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в государственной Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

В качестве **ценностно-целевой основы** составляемой Программы выступает Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В ней изложены представления о современном национальном воспитательном идеале: высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Данный идеал выступает в роли **идеальной цели** программируемого процесса воспитания учащихся образовательного учреждения.

Приоритетные ценности системы воспитания учащихся определяются в соответствии с перечнем базовых национальных ценностей, содержащимся в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и включающим в себя следующие ценности: *патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество*.

В соответствии с идеальной целью базовыми национальными ценностями и приоритетными ценностями детско-взрослого сообщества образовательной организации, а также учитывая требования ФГОС и особенности учебного заведения, определён главный целевой ориентир воспитания учащихся, являющийся основным системообразующим фактором воспитательного процесса.

1.1. Ключевая идея рабочей программы воспитания

Желание создать эффективную систему воспитания учащихся начальных классов обусловлено потребностью повышения воспитательного влияния на процесс развития младших школьников. Реализация данной потребности, по мнению большинства учителей начальных классов, возможна лишь в том случае, если мероприятиную и авторитарную организацию воспитательного процесса сменит системная и гуманистическая практика воспитания детей. Отсюда становится очевидной и понятной **ключевая идея замысла программы** — построение на I уровне обучения гуманистической системы воспитания, ориентированной на максимальный учёт интересов младших школьников, на обеспечение развития личностного потенциала и яркой индивидуальности каждого ребёнка, на поддержку инициативы, самостоятельности и творчества всех детей.

Создание такой системы детерминировано **общими целевыми установками** педагогического коллектива, направляющего усилия на формирование образовательной системы





Школы самовыражения учащихся. Учителя начальных классов призваны помочь своим воспитанникам овладеть доступными для их возраста знаниями, умениями и навыками самопознания, самопроектирования, самостроительства, самореализации, самоутверждения, самоанализа.

Для выполнения данной миссии необходимо интегрировать имеющиеся в начальной школе человеческие, информационные, технологические, материально-технические и финансовые ресурсы. Задача, разумеется, сложная, но решаемая даже потому, что начальное звено образовательного учреждения обладает некоторой автономией, и в нём гораздо легче, чем в среднем или старшем звене, осуществить интеграцию усилий субъектов воспитательного процесса в единую систему.

1.2. Название и целевые ориентиры воспитательной системы

«Золотой ключик» — таково название воспитательной системы. Оно избрано неслучайно. Во-первых, младшим школьникам хорошо известна сказка А. Н. Толстого с одноимённым названием, которая относится к числу наиболее любимых детьми. Во-вторых, большим воспитательным потенциалом обладает само толкование значения слова «ключ» как то, что служит для разгадки, понимания чего-нибудь, овладения чем-нибудь (см. Ожегов С. И. Словарь русского языка). Дети в этом возрасте стремятся познавать, исследовать, открывать что-либо неизвестное и загадочное. В-третьих, метафора «ключ для открытия своего внутреннего мира и мира вокруг себя» в полной мере созвучна и адекватна идеям гуманистической педагогики.

Главной целью программируемого воспитательного процесса является содействие формированию у младших школьников потребности проявлять и развивать интеллектуальные, духовно-нравственные и физические задатки и способности на основе успешного освоения адекватных возрасту социальных ролей, видов деятельности, нравственных норм и ценностей, форм и способов самоосуществления.

Достичь эту цель в течение одного года нереально, поэтому определены **частные целевые ориентиры (подцели) на каждый учебный год**, которые можно образно представить в качестве четырёх отрезков (частей) пути по достижению главной целевой установки. В качестве частных целей выступают **следующие задачи**:

- способствовать успешной адаптации первоклассников к школьной жизни, освоению роли ученика, приёмов и методов учебной деятельности, соблюдению правил поведения в образовательном учреждении;
- обеспечить необходимые условия для освоения второклассниками организаторско-управленческой и коммуникативной ролей в жизнедеятельности учебного коллектива, пробы своих сил и возможностей в разнообразных видах деятельности, культивируемых в школе и учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта;
- содействовать освоению третьеклассниками гражданско-патриотической, национально-интернациональной и нравственной ролей в общественной сфере жизнедеятельности, форм и способов организации социально ценных дел, норм поведения и общения вне образовательного учреждения;
- способствовать формированию у учащихся четвёртых классов основ развития и управления самопроцессами, умений и навыков организации творческой индивидуальной и коллективной деятельности, духовно-нравственных ценностей гражданского демократического общества, потребности в достижениях и самовыражении.

Так как гуманистический процесс воспитания строится на основе двуединства деятельности педагогов и активности детей, то наряду с педагогическими целевыми ориентирами существуют выдвигаемые школьниками цели своей жизнедеятельности и работы по самовоспитанию (см. таблицу).



Годы обучения	Целевые ориентиры учащихся
Первый класс	Знать правила для учащихся. Уметь быть учеником и научиться учиться. Ценить вежливость и прилежность
Второй класс	Знать свои возможности в различных видах деятельности. Уметь выполнять общественное поручение. Ценить дружбу и товарищество
Третий класс	Знать основные нормы морали, правила поведения в общественных местах и на улице. Уметь быть полезным окружающим людям. Ценить свою Отчизну и малую родину
Четвёртый класс	Знать свои сильные и слабые стороны. Уметь познавать, проектировать и развивать самого себя. Ценить свою индивидуальность и уникальность окружающих людей

1.3. Методологические подходы и принципы воспитания

Методологическую основу программируемой воспитательной деятельности педагогов составляют четыре подхода: **системный** (Л. Берталанфи, А. Н. Аверьянов, В. Г. Афанасьев, И. В. Блауберг, В. А. Караковский, Ю. А. Конаржевский, Л. И. Новикова, В. Н. Садовский, Н. Л. Селиванова и др.), **гуманистический** (Е. В. Бондаревская, В. Т. Кабуш, А. Маслоу, К. Роджерс, В. А. Сухомлинский, Э. Фромм и др.), **деятельностный** (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, И. П. Иванов, М. С. Каган, А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.), **персонафицированный** (Е. И. Баранова, Е. В. Володина, Т. Э. Галкина, Е. А. Петраш, Т. В. Сидорова, В. И. Слободчиков, Е. Н. Степанов, В. Штерн и др.)

Системный подход нацеливает учителей начальных классов и других членов педагогического коллектива рассматривать ребёнка, классное и школьное сообщество как сложные саморазвивающиеся системы и использовать педагогические средства, адекватные их системной природе. Необходимо системно мыслить и действовать при планировании, организации и анализе воспитательного взаимодействия.

Гуманистический подход способствует формированию индивидуальностно-личностной направленности воспитательного процесса. В эпицентре воспитательных отношений находятся потребности и интересы конкретных детей и их объединений. На смену авторитарной педагогической практике приходят «мягкие» технологии и методики педагогической поддержки и помощи ученикам в саморазвитии и самоосуществлении.

Деятельностный подход обеспечивает включение детей и взрослых в активную творческую деятельность. Индивидуальная и совместная деятельность выступает в качестве важнейшего фактора развития ребёнка. Благодаря деятельности «Золотой ключик» может стать для младшего школьника инструментом открытия и преобразования самого себя и окружающего мира.

Персонафицированный подход нацеливает учителей доходить до каждого ребёнка, воспитывать не абстрактного (среднестатистического), а конкретного ученика, развивать не только личность, но и другие важнейшие характеристики (индивид, индивидуальность, субъектность) школьника, сделать реальным процесс саморазвития воспитанника, обеспечить в более полной мере системную организацию процесса воспитания детей в образовательном учреждении.

В соответствии с названными методологическими подходами избраны основополагающие **идеи-принципы** воспитательного взаимодействия:

- системность;
- гуманистичность;





- персонифицированность;
- самодеятельность;
- событийность;
- поддерживающая направленность работы педагогов;
- рефлексивность.

Данные принципы учитываются при формировании и поддержании уклада школьной жизни.

1.4. Уклад общеобразовательной организации

Фундаментом достижения целевых ориентиров воспитания и построения воспитательного процесса в соответствии с перечисленными принципами служит уклад школьной жизни.

Уклад — общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, поддерживающий традиции региона и школы, задающий культуру поведения сообществ, определяющий предметно-пространственную среду, учитывающий социокультурный контекст.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова» г. Пскова размещается в типовом здании, построенном в 1963 году в привокзальном районе областного центра.

В 12 классах-комплектах начальной школы обучаются 355 детей. Учащиеся 1-х и 4-х классов учатся в первую смену, а второклассники и третьеклассники — во вторую. Урочные и внеурочные занятия проходят в девяти учебных кабинетах, расположенных на первом этаже школьного здания, а также в кабинете информатики, спортивном зале, школьных музеях, центре воспитательной работы, мобильном классе и на спортивной площадке. Каждый учебный кабинет включён в локальную сеть школы и обеспечен выходом в Интернет.

Организация воспитательной деятельности опирается на школьный уклад, сложившийся на основе согласия всех участников образовательных отношений относительно содержания, средств, традиций, особенностей воспитательной деятельности, выражающий самобытный облик школы, её «лицо» и репутацию в окружающем социуме, образовательном пространстве.

Уклад жизнедеятельности образовательного учреждения включает в себя интеллектуально насыщенные, нравственно чистые и эмоционально благоприятные внутренние и внешние отношения членов школьного сообщества, активную, творческую и полезную совместную и индивидуальную деятельность детей и взрослых, деловое и культуроёмкое общение внутри образовательной организации и за её пределами.

В 1998 году был взят курс на построение Школы самовыражения, в которой акцент делается на создание условий успешного протекания процесса становления и проявления индивидуальности и субъектности учеников. Ведущими методологическими ориентациями в воспитательной работе педагогов являются системно-деятельностный и персонифицированный подходы. Учителя начальных классов строят учебно-воспитательное взаимодействие с детьми на основе принципов гуманистической педагогики, активно участвуют в межрегиональном исследовании «Персонифицированная система воспитания», знакомятся с возможностями использования коучингового подхода, используя полученные знания в своей работе. На уровне начальной школы действует авторская воспитательная система «Золотой ключик». Большинство педагогов активно применяют ИКТ, каждый учитель ведёт курс внеурочной деятельности.

В начальной школе созданы условия эффективного освоения учащимися опыта нравственных отношений, ценностей здорового образа жизни, культуры межличностного взаимодействия и общения.



В школе действуют два музея — «Музей боевой славы» и «Музей истории школы», пространства которых позволяют познакомить обучающихся с историческим наследием школы, города, региона, достижениями учащихся и педагогов школы. Активное участие в их работе способствует формированию у детей гражданско-патриотической позиции. В 2011 году школа победила в региональном конкурсе школьных музеев на лучшее построение гражданско-патриотического воспитания. По результатам данного конкурса школе решением городской Думы было присвоено имя Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова.

В течение многих лет в начальной школе проходят традиционные коллективные творческие дела: праздник семьи «Папа, мама и я — дружная семья», «Богатырские забавы», праздник «Прощание с Азбукой», Посвящение в пешеходы, Звёздный фейерверк, дети участвуют в традиционной Вахте Памяти, посвящённой Дню Победы.

Привлечение обучающихся и их родителей (законных представителей), работодателей, представителей учреждений культуры и спорта, общественных и религиозных организаций к проектированию и обсуждению уклада образовательной организации является существенным ресурсом воспитания.

1.5. Воспитывающая среда школы

Формирование уклада школьной жизни предполагает создание воспитывающей среды образовательной организации. Рассматривая воспитание как целенаправленный процесс содействия развитию ребёнка, очень важно, чтобы в учебном заведении развивалось детей всё: и специально организуемые воспитательные дела, и проводимые уроки, и осуществляемая внеурочная деятельность в рамках школьных объединений и в условиях учреждения дополнительного образования, культуры, спорта, и работа классных руководителей, учителей-предметников, психологической и социально-педагогической службы, технических работников, и контакты с социальными партнёрами, с ветеранами войны и труда, с воспитанниками учреждений.

В нашем учебном заведении, по собственному мнению и оценке экспертов, сложилась продуктивная практика воспитания учащихся. Она строится на двух ключевых моментах, играющих роль системообразующих и системоинтегрирующих факторов в воспитании школьников.

Первым из них является содействие формированию у детей ценностных отношений к себе и окружающей природной и социальной действительности. Он позволяет проектировать и направлять содержание воспитательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы учащихся. Тем самым закладываются основы развития важнейших личностных качеств учащихся, становления их индивидуальности и субъектности, формирования здорового образа жизни у юных граждан России.

Педагоги обладают обширным технологическим арсеналом. К ним относятся такие формы и способы воспитательной деятельности, как акции милосердия и добротворчества, волонтёрский десант, тренинги и презентации здоровья, конкурс «В гостях у доктора Айболита», ролевые игры по разным проблемам здоровья и здорового образа жизни, турпоходы, уроки с наполнением валеологическими элементами содержания и организации учебно-воспитательной деятельности.

Для изучения развития ценностно-смысловой сферы учащихся педагогами нашей школы совместно с научным руководителем профессором Е. Н. Степановым и научно-методической поддержкой специалистов-практиков города разработаны авторские методики исследования и оценки личностных результатов как сформированности основных ценностных отношений ребёнка.

Вторым моментом является системная организация воспитательного процесса в нашей школе. «Воспитание успешно, — справедливо утверждала академик Л. И. Новикова, —





если оно системно. Создание воспитательных систем — наиболее эффективный и верный путь в воспитании».

Более 20 лет в нашей школе ведётся научно-методический поиск, направленный на выявление возможностей и условий использования системного подхода в практике воспитания детей. В 1994 году была начата работа по моделированию и построению воспитательной системы Школы самовыражения учащихся. В 1996 году учителем начальных классов Т. В. Павловой в ходе опытно-педагогической деятельности была создана первая в стране воспитательная система класса. Её опыт был востребован большинством членов педагогического коллектива, приступивших к системной организации воспитательной деятельности в учебных классах, группах продлённого дня, кружках и клубах. Чтобы системы обучения и воспитания носили гуманистический характер, администрацией и учителями школы совместно с учёными в 2002 году была организована научно-исследовательская и инновационная деятельность по разработке и использованию в учебно-воспитательном процессе лично ориентированного и индивидуального подходов. В 2014 году приступили к работе по проектированию и созданию персонализированных систем воспитания детей. Её успешное проведение позволило обеспечить системную организацию воспитательного взаимодействия на всех уровнях воспитательного процесса в нашем образовательном учреждении:

- на общешкольном уровне — воспитательная система образовательной организации;
- на уровне структурного подразделения учебного заведения — воспитательные системы классов, кружков, клубов, секций и т.п.;
- на уровне воспитания отдельного ученика — персонализированные системы воспитания детей.

Интересный опыт системной организации воспитательного процесса сформировался в ходе работы по реализации требований федеральных государственных образовательных стандартов. Учителя начальных классов совместно с родителями и социальными партнёрами сумели создать систему воспитания младших школьников «Золотой ключик» (по мотивам одноимённой сказки А. Н. Толстого) и разработать комплексную форму организации воспитательного процесса — познавательно-игровую экспедицию «В мир открытий и чудес». Эти научно-методические находки педагогов позволили превратить разрозненную внеурочную деятельность учащихся 1–4-х классов в целостную, целенаправленную и результативную систему воспитания и развития детей младшего школьного возраста.

Расширению пространства воспитательного влияния на обучающихся способствуют и тесные плодотворные связи с социальными партнёрами, которыми являются МБОУ ДО «Детская музыкальная школа № 4», МБОУ ДО «Дом детского творчества», Псковский городской совет ветеранов войны и труда, региональное отделение общественной организации «Российский Красный Крест», МБОУ ДО «Детский центр «Надежда», ГБОУ ДОПО «Дом детства и юношества «Радуга», Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина, детская библиотека «ЛиК», Псковский государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, стадион футбольного клуба «Псков-747», МБУ ДО Военно-патриотический Центр «Патриот».

Необходимо сделать так, чтобы каждое помещение, каждая клетка школьного организма были связаны с организацией воспитательного процесса. Воспитывающая среда становится эффективным развивающим комплексом лишь тогда, когда включает в себя как инновации, так и традиции.

1.6. Воспитывающие общности (сообщества) в школе

При реализации Программы необходимо обратить особое внимание на создание условий для появления и развития воспитательных общностей. Каждый ученик должен



стать субъектом в жизнедеятельности спонтанных или специально создаваемых общностей. Дети комфортно себя чувствуют в малочисленных группах сверстников, объединившихся на основе симпатий друг к другу. Они проходят успешную социализацию в классных сообществах и общностях кружков (клубов, студий, секций) по интересам. Создание детских и детско-взрослых событийных общностей — забота классных руководителей, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования. А руководители школы заботятся о формировании сообществ учителей и общностей родителей учащихся. Их появление и дальнейшее развитие будет способствовать повышению качества воспитательного процесса.

Основные воспитывающие общности в школе:

1. Детские (сверстников и разновозрастные). Общество сверстников — необходимое условие полноценного развития обучающегося, где он апробирует, осваивает способы поведения, получает навыки вместе учиться, играть, трудиться, достигать поставленной цели, строить отношения. Основная цель — создавать в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, развивать стремление и умение помогать друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, поведению, общими усилиями достигать цели. В школе обеспечивается возможность взаимодействия обучающихся разных возрастов. Детские общности также реализуют воспитательный потенциал инклюзивного образования, поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями и с ОВЗ;

2. Детско-взрослые. Обучающиеся сначала приобщаются к правилам, нормам, способам деятельности взрослых и затем усваивают их. Они образуются системой связей и отношений участников, обладают спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач. Основная цель — содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих ценностей и смыслов у всех участников;

3. Профессионально-родительские. Общность работников школы и всех взрослых членов семей обучающихся. Основная задача общности — объединение усилий по воспитанию в семье и школе, решение противоречий и проблем, разносторонняя поддержка обучающихся для их оптимального и полноценного личностного развития, воспитания;

3. Профессиональные. Единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками школы, которые должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы.

Требования к профессиональному сообществу школы:

соблюдение норм профессиональной педагогической этики;

уважение и учёт норм и правил уклада школы, их поддержка в профессиональной педагогической деятельности, в общении;

уважение ко всем обучающимся, их родителям (законным представителям), коллегам;

соответствие внешнего вида и поведения профессиональному статусу, достоинству педагога, учителя в отечественной педагогической культуре, традиции;

знание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, общение с ними с учётом состояния их здоровья, психологического состояния при соблюдении законных интересов и прав всех обучающихся, их родителей.

Раздел II. Содержание воспитательной деятельности

Учитывая избранные ценностно-целевые ориентиры воспитательного процесса и опираясь на публикации известных российских учёных, государственные образовательные стандарты, федеральные и региональные методические рекомендации, определено содержание воспитания обучающихся в 1–4-х классах (см. таблицу).





Направления воспитания	Основные компоненты содержания
Гражданско-патриотическое	Знание важнейших событий в истории Отечества, величайших достижений соотечественников в науке, культуре, спорте. Наличие интереса к происходящему в современной России. Освоение гражданско-патриотической роли. Стремление и умение быть участником патриотических акций. Овладение способами поиска и передачи одноклассникам важной и интересной информации о своей большой и малой родине. Освоение азбуки краеведческой деятельности. Умение готовить и проводить дела гражданско-патриотической направленности с воспитанниками дошкольных образовательных учреждений, заботливо относиться к ветеранам войны и труда. Проявление творчества в этой деятельности. Понимание и принятие ценностей «Отечество», «малая родина». Проявление чувства гордости за свою страну, любви к своей малой и большой родине — родному дому, двору, улице, городу, селу, своей Отчизне
Духовно-нравственное	Умение анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Доброжелательность, проявление сопереживания, готовность оказывать помощь, неприятие любых форм поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям. Понимание необходимости нравственного совершенствования, роли в этом личных усилий человека, проявление готовности к сознательному самоограничению. Овладение первоначальными навыками общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Знание и уважение традиций и ценностей своей семьи, российских традиционных семейных ценностей. Наличие первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, нравственных эстетических чувств к русскому и родному языкам, литературе. Знание и соблюдение основных правил этикета в обществе. Понимание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинств каждого человека
Эстетическое	Наличие первичных представлений о прекрасном и его проявлениях в музыкальном, поэтическом, художественном и других видах творчества. Умение различать прекрасное и безобразное. Апробирование и развитие своих способностей в музыке, поэзии, рисовании и других видах творчества. Проявление стремления к красоте в повседневной жизнедеятельности. Понимание и принятие ценности «Прекрасное»
Физическое	Соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Ориентированность на физическое развитие, занятия спортом. Бережное отношение к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей. Владение основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Понимание и принятие ценности «здоровье»
Трудовое	Осознание ценности честного труда в жизни человека, семьи, народа, общества и государства. Проявление уважения к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений. Наличие желания участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности. Проявление интереса к разным профессиям. Понимание и принятие ценности «учение» как труда в школьные годы
Экологическое	Понимание зависимости жизни людей от природы, ценности природы, окружающей среды. Проявление любви к природе, бережное отношение к ней, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Готовность к освоению первоначальных навыков охраны природы, окружающей среды и действиям в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами. Понимание и принятие ценностей «природа» и «Земля как общий дом человечества»



Направления воспитания	Основные компоненты содержания
Познавательное	Знание правил для учащихся, формирование первоначальных представлений о правильной организации учебной деятельности в школе и дома. Адаптация к школьной жизни, освоение роли ученика, соблюдение правил поведения в учреждении образования, овладение основами учения: принимать учебные цели и задачи, планировать, осуществлять и оценивать учебную деятельность, развитие навыков смыслового чтения, овладение действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. Освоение форм познавательной рефлексии, формирование умения определять причины успеха/неуспеха в учебной деятельности, применение ИКТ в процессе познания. Освоение элементарных способов решения проблем творческого (поискового) характера, использование воображения при выполнении учебных заданий творческого характера. Понимание и принятие ценностей «любопытность», «прилежность». Ощущение радости и важности учебного труда

Раздел III. Организация воспитательной деятельности

3.1. Организационно-деятельностные модули

Освоение изложенного содержания предполагается осуществить с помощью разработанных модулей организационно-деятельностного характера:

- модуль «Познавательно-игровая экспедиция «В мир открытий и чудес»»;
- модуль «Смотр-презентация достижений учащихся «Звёздный фейерверк»»;
- модуль «Классное руководство»;
- модуль «Школьный урок»;
- модуль «Курсы внеурочной деятельности»;
- модуль «Музейная деятельность»;
- модуль «Самоуправление»;
- модуль «Работа с родителями».

Модуль «Познавательно-игровая экспедиция «В мир открытий и чудес»»

Данный модуль является главным системоинтегрирующим фактором воспитательной системы «Золотой ключик».

Целевое предназначение модуля: содействие развитию у младших школьников наиболее значимых ценностных отношений и социальных ролей на этом возрастном этапе посредством педагогического обеспечения активного участия детей в организуемой системе совместной деятельности (см. таблицу).

Основными **формами** организации деятельности выступают следующие.

Первый класс:

- Старт экспедиции в Городке АБВГДейске.
- Интеллектуальная игра «На тропе вежливых наук».
- гулянье на Поляне Матушки Осенины.
- Дорога Милосердия. Мастерская новогодней игрушки «Подари радость Ёлке».
- Озеро Сказочное. Проект «В клубе весёлых сказочников».
- Поле Богатырское. Спортивный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья».
- Хуторок Буквоежки. Праздник «Прощание с Азбукой».
- Изумрудный Лес. Смотр талантов.
- Городок Грамотейск. Путешествие по станциям «Что? Где? Когда? Почему?»

Второй класс:

- Старт-аттракцион «Мы едем, едем, едем в далёкие края».
- Мастерская общения и творческого письма «Я расскажу вам о своём классе».





Год обучения, этап экспедиции	Социально значимые ценности	Осваиваемые детьми роли	Доминирующие виды деятельности
Первый класс. «Поход в Страну Учландию»	Знание, учение, любознательность, прилежность, вежливость	Роль ученика	Познавательная, игровая
Второй класс. «Поездка по Стране Дружляндии»	Друг, дружба, товарищ, взаимопомощь, самостоятельность, активность, коллектив, культура, красота	Организаторско-самоуправленческая и коммуникативная роли в жизнедеятельности ученического коллектива	Художественно-творческая, физкультурно-оздоровительная, трудовая, коммуникативная, организационно-управленческая
Третий класс. «Плавание в Страну Родниковию»	Отечество, патриотизм, гражданственность, ответственность, Земля, человек, добро	Гражданско-патриотическая, национально-интернациональная и нравственная роли в общественной жизнедеятельности	Ценностно-ориентировочная
Четвёртый класс. «Полёт в Страну Яландию»	Индивидуальность, творчество, свобода, достоинство, счастье	Субъектно-творческая роль в преобразовании Я-сферы	Деятельность по самопознанию, самопроектированию, самостроительству, самореализации, самоутверждению, самовыражению

- Час размышлений «Поговорим о доброте».
- Акция «Лукошко добрых дел», посвящённая Дню рождения школы.
- Вернисаж «Без друзей меня чуть-чуть ...».
- Спортивный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья».
- Познавательная игра-путешествие по станциям «Семь чудес моей школы».
- Талант-шоу «Алло, мы ищем таланты!».
- Специальный выпуск газеты «ЖЗЛ. Второклассники».

Третий класс:

- Старт экспедиции в Долине Родников.
- Интеллектуальная игра «Умники и умницы» в Плесковграде.
- Проектная мастерская «Мои роднички» у Реки Познаний.
- Презентация проектов «Мои роднички» в Бухте Памяти.
- Хоровод обрядов и обычаев русского народа на Острове «Россияночка».
- Море талантов. Смотр талантов.
- Посиделки у Залива Аринушки.
- Океан Добротворчества. Акция «Подарок ветеранам».
- Встреча на рейде.

Четвёртый класс:

- Долина Мечты. Старт этапа экспедиции — форум «Создай свой образ».
- В Городе Вдохновения. Студия проектов «Мой идеал».
- Привал Розы Ветров. Коллаж-мастерская «Взгляд со стороны».
- Горизонт Надежды. Тренинг по саморазвитию.
- Море талантов. Смотр талантов.
- Остров Поколений. Презентация «Моя родословная».
- Ключ Знаний. День открытых дверей для будущих первоклассников.
- Высота успеха. Самоотчёт «Ступени роста».
- Страна открытий и чудес. Подведение итогов экспедиции.



Модуль «Смотр-презентация достижений учащихся “Звёздный фейерверк”»

Целевое предназначение модуля: развитие у школьников устойчивой и личностно значимой потребности в самосовершенствовании и самореализации, поддержка и поощрение желания учащихся развивать свои способности, формирование атмосферы общей радости членов общешкольного коллектива за успехи друг друга.

Смотр-презентация достижений учащихся представляет собой публичный, праздничный, конкурсный показ наиболее значимых достижений учащихся школы в различных сферах деятельности. Он проводится Советом дела в два этапа:

- на первом этапе школьники демонстрируют личные достижения в своём классном коллективе;
- на втором этапе осуществляется презентация достижений победителей первого этапа по следующим возрастным группам: 1–2-е, 3–4-е, 5–6-е, 7–8-е, 9–11-е классы.

Участники-номинанты в течение трёх-пяти минут представляют зрителям свои достижения в учёбе, спорте, художественном, техническом и других видах творчества. Достижения представляются учащимися самостоятельно, но при необходимости они могут воспользоваться помощью родителей, одноклассников, педагогов и других членов школьного сообщества.

Администрация учебного заведения, классные руководители, члены школьного и классного самоуправления оказывают поддержку учащимся, изъявившим желание принять участие в смотре-презентации.

Самопрезентации участников оцениваются жюри, в состав которого входят представители от учителей, учащихся, родителей и социальных партнёров. Победители определяются по наибольшему количеству полученных баллов. В заключительной части смотра-презентации каждый зритель имеет возможность отдать свой голос (для этого используется бумажная звёздочка) тому, кто произвёл на него своим выступлением самое сильное впечатление. Участник, получивший наибольшее количество звёздочек, становится лауреатом Приза зрительских симпатий.

Каждый выступивший учащийся награждается грамотой участника смотра-презентации достижений учащихся «Звёздный фейерверк». Победителям присуждается почётное звание Лауреата с вручением соответствующего диплома. Фамилии, имена и описание достижений победителей заносятся в летопись класса, фотографии помещаются в школьную галерею «Зажги свою звезду».

Модуль «Классное руководство»

Целевое предназначение: забота классного наставника о создании в первом для младших школьников классном коллективе духовно богатой, нравственно чистой и эмоционально благоприятной среды жизнедеятельности, о формировании у детей желания быть прилежными и активными учениками, проявлять инициативу, самостоятельность и творчество в урочной и внеурочной деятельности.

Виды взаимодействия классного руководителя	Направления воспитательной работы	Формы и методы работы
1. С классным коллективом	Определение совместно со школьниками законов класса, помогающим детям освоить нормы и правила общения, которыми они должны следовать в школе	Педагогические мастерские «Учусь общаться и, общаясь, учусь», ролевые игры «Чему учат в школе», тренинги «Я — ученик», классный час-практикум «Пять ключей общения», разработка символики класса





Виды взаимодействия классного руководителя	Направления воспитательной работы	Формы и методы работы
	Создание воспитательной системы класса, сплочение и развитие классного коллектива	Формы и способы моделирования и построения воспитательной системы. Дни именинников, День рождения класса, праздник «Мы школьниками стали», праздники в честь окончания 1-го, 2-го, 3-го, 4-го классов, «классные огоньки» к 23 февраля и 8 Марта
	Проведение классных часов как часов плодотворного и доверительного общения педагога и школьника, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка	Классные часы «Наша жизнь в 1-й (2-й,3-й,4-й) четверти», «Надо и нельзя», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Каковы труды, таковы и плоды», «В слове Мы какие Я?», «Моя малая Родина»
	Организация интересных и полезных дел для личностного развития младших школьников	Часы общения «Мы за здоровый образ жизни», цикл теоретических и практических занятий по соблюдению правил безопасного поведения, заполнение и презентация портфолио «Мои достижения», педагогическая мастерская «Дом толерантности», конкурс рисунков «Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь!», игровой практикум «Перемена с увлечением», итоговые классные собрания «Наша КЛАСсная планета», круглый стол «Горжусь тобой, мой Псков!», тренинг «Да и НЕТ в нашей жизни», защита проектов «Профессии моих родителей», участие в городской конференции «Я познаю мир»
	Инициирование и поддержка участия класса в общешкольных ключевых делах	Декада ко Дню рождения школы, акция «Твори добро», «Спасибо деду за победу!», «Звёздный час»
2. С отдельными учащимися	Изучение особенностей личностного развития каждого учащегося	Диагностические методы изучения детей, собеседование с их родителями, коуч-беседы
	Поддержка ребёнка в решении важной для него жизненной проблемы	Технология Е. Н. Степанова по оказанию помощи ребёнку в решении проблемы, «Я-сообщение» и «Ты-сообщение», метод договора
	Индивидуальная работа со школьниками по заполнению личных портфолио	Часы общения «Расскажу тебе о себе», «Моя мечта», «Мир моих интересов», индивидуальные беседы с детьми и их родителями
	Коррекция поведения ребёнка	Методы персонифицированного воспитания детей
3. С учителями-предметниками и другими педагогами	Регулярные консультации классного руководителя с учителями-предметниками	Беседа, метод диалога
	Проведение мини-педсоветов	Мозговой штурм
	Участие учителей-предметников и других педагогов в делах классного коллектива	Классные часы, игры, тренинги, часы презентации своих увлечений и достижений
	Участие учителей в родительских собраниях	Консультационная помощь, метод решения трудных педагогических ситуаций

[23 – 34]
Концепции
и системы



Виды взаимодействия классного руководителя	Направления воспитательной работы	Формы и методы работы
4. С родителями	Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей	Эдвайс-встречи в режиме онлайн, организация сетевого сообщества родителей учащихся класса
	Организация родительских собраний	Деловые игры, проектные мастерские, мастер-классы, практикумы, бенефисы родительской педагогики, консультации специалистов
	Вовлечение членов семей школьников в организацию классных дел	Детско-взрослые конкурсы, совместные вылазки на природу, ярмарки
	Проведение на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы	Семейные праздники, конкурсы, соревнования, коллективные поздравления (чествования) детей и взрослых

Модуль «Школьный урок»

Целевое предназначение модуля: содействие повышению роли учебной деятельности как ведущего типа деятельности в развитии детей младшего школьного возраста, в формировании у них потребности в познании как важнейшей характеристики человеческого бытия.

Проведение уроков для обучающихся в 1–4-х классах на основе использования учебно-методических комплексов «Школа России» и «Гармония» позволяет повысить качество воспитательной составляющей учебных занятий. При планировании и организации уроков необходимо направить усилия педагогов на достижение предлагаемых приоритетных целевых ориентиров и применение рекомендуемых нами форм, приёмов и методов (см. таблицу).

Приоритетные целевые ориентиры	Формы, методы и приёмы работы
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение, привлечение внимания к актуальной информации
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений





Приоритетные целевые ориентиры	Формы, методы и приёмы работы
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	<ul style="list-style-type: none">• Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, важности учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;• Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);• Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);• Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися)
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, групповая работа, работа в парах, кейс-метод (анализ конкретных ситуаций), уроки-экскурсии
Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний	Коллективные решения творческих задач, ролевые игры, способствующие налаживанию позитивных межличностных отношений, метод портфолио, парные и групповые творческие задания, в том числе с использованием цифровых ресурсов
Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально значимого сотрудничества и взаимной помощи, шефство «мотивированных» учащихся над неуспевающими: «Сделал сам, помоги другому!»
Организация успешной социализации ребёнка в современном мире и осуществление его социальной защиты в рамках собственных полномочий	Организация адаптационного периода обучения в первом классе с использованием игровых технологий, обеспечение преемственности дошкольной подготовки и школьного обучения
Инициирование и поддержка исследовательской и проектной деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов, в том числе в сетевой форме с использованием цифровых технологий и инструментов
Коррекционно-развивающая деятельность	Сотрудничество с психологом школы, родителями учащихся (выявление и своевременное устранение недостатков в личностном развитии учащихся)

Модуль «Курсы внеурочной деятельности»

Целевое предназначение модуля: вовлечение младших школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставляет им возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых



делах; формирование детско-взрослых общностей, которые объединяют детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Учащиеся начальных классов могут посещать следующие курсы внеурочной деятельности:

Ведущий вид деятельности		Название курса внеурочной деятельности	Класс
Познавательная деятельность	Передача школьникам социально значимых знаний, развитие их любознательности, гуманистического мировоззрения и научной картины мира	Математическая шкатулка	2, 4
		Умники и умницы	1, 4
		Учимся создавать проекты	2, 3
		Математика для увлечённых	3
		Я — исследователь	3,4
		Юный эколог	2
Проблемно-ценностное общение	Развитие коммуникативных компетенций, воспитание культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей	Экспедиционное плавание в Страну Родниковую	3
		Полёт-экспедиция в Страну Яландия	4
Художественное творчество	Раскрытие художественных творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения к культуре, общее духовно-нравственное развитие	Основы православной культуры	1
		Юный художник	3
Туристско-краеведческая деятельность	Воспитание любви к своему краю, его истории, культуре, природе, развитие самостоятельности и ответственности	Я — патриот России, я — пскович	2, 3
Спортивно-оздоровительная деятельность	Физическое развитие, развитие ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых, знакомство с различными видами спорта	Шахматный всеобуч	2
Трудовая деятельность	Развитие творческих способностей, воспитание трудолюбия и уважительного отношения к физическому труду	Поездка в Страну Дружляндию	2
Игровая деятельность	Раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие навыков конструктивного общения, умений работать в команде	Поход в Страну Учландию	1
		В гостях у сказки	1

Используются следующие формы и способы организации внеурочной деятельности: ролевая игра, игра по станциям, беседа, дискуссия, поход выходного дня, соревнование, сбор, трудовой десант, рассказ, конкурс, игра, спектакль, экскурсия, КТД и др. В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме: защита проекта, отчётный концерт, соревнование, творческая работа, выставка и т.д.





Усилия педагогов направляются на формирование у детей потребности в достижении успеха. Важно, чтобы достигаемые ребёнком результаты были не только лично значимыми, но и ценными для социального окружения школы.

Модуль «Музейная деятельность»

Целевое предназначение модуля: освоение учащимися воспитательного пространства школьных музеев боевой славы и истории школы для обогащения своих представлений и чувств о боевых и трудовых подвигах земляков, культурном и духовном богатстве малой и большой родины, ответственном и творческом отношении педагогов и выпускников школы к выполнению своего гражданского долга, тем самым развивая духовно-нравственный потенциал (ценностный) своих личностей.

Виды и организация музейной деятельности педагогов и учащихся.

I. Экскурсионно-просветительская деятельность:

1. Экскурсии по темам: «Псковский край в годы Великой Отечественной войны», «Деятельность 3-й Ленинградской партизанской бригады на территории Псковского края», «Псковский край в годы Великой Отечественной войны», «Александр Викторович Герман — легендарный комбриг партизанской бригады», «Жизненный путь В. Ф. Маргелова — пример беззаветного служения Родине» и др.

2. Уроки мужества. Встречи с ветеранами войны, участниками горячих точек, воинами-десантниками 76-й воздушно-десантной дивизии. Акции «Вахта памяти», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Новогодний подарок для ветеранов» и др. Военно-патриотические декады, конкурсы, фотовыставки. Классные часы, брейн-ринги, игры по станциям, концерты для ветеранов войны, малолетних узников, тружеников тыла.

3. Участие в городских мероприятиях патриотической направленности. Дни открытых дверей в музеях для учащихся школ города. Участие в городских мероприятиях патриотической направленности.

4. Поисково-исследовательская деятельность.

5. Создание поисковых групп. Сбор и поиск материалов, пополнение музеев новыми экспонатами. Расширение тем и форм индивидуальных и групповых исследований учащихся. Развитие поисковых и исследовательских навыков школьников. Организация проектной деятельности учащихся. Систематизация собранных материалов. Разработка новых виртуальных и интерактивных экскурсий.

II. Экспозиционная, учётно-хранительная и фондовая деятельность:

1. Приём материалов от дарителей, учёт в книгах поступлений, работа по шифровке материалов.

2. Обеспечение сохранности и использования архивных материалов школьных музеев.

3. Разработка экспозиционной документации новых выставок, отбор экспонатов, составление этикетаж, обновление экспозиции.

III. Работа с активом и социальными партнёрами музеев

1. Использование разнообразных форм заседаний актива: подведение итогов работы музеев за четверть, мастер-классы по подготовке экскурсий, коллективный просмотр подготовленных экскурсий, расширенные заседания с приглашением членов ученического совета, ветеранов войны, награждения учащихся за активное участие в мероприятиях, проводимых музеями и др.

2. Осуществление совместной деятельности с войсковой частью № 32515, городским Центром «Патриот», областным и городским Советом ветеранов войны и труда, Псковским региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский



Красный Крест», областным и городским Центром детского туризма, Псковским музеем-заповедником, библиотеками города, Государственным архивом Псковской области, областным поисковым отрядом «А зори здесь тихие».

3. Продолжение работы на базе музеев школы «Содружества школьных музеев города Пскова», объединяющего руководителей школьных музеев. Проведение совместных общественно значимых акций.

IV. Добровольческая деятельность

1. Участие в организации деятельности разновозрастного добровольческого отряда.
2. Оказание индивидуальной помощи ветеранам.
3. Шефство над воинскими захоронениями.

V. Информационная деятельность

1. Размещение материалов о музеях на сайте школы, в школьной газете. Расширение возможностей использования электронных образовательных ресурсов, в т.ч. Интернета.
2. Выпуск электронных газет и буклетов.

Модуль «Самоуправление»

Целевое предназначение модуля: развитие у младших школьников инициативы, самостоятельности, чувства ответственности, умений выполнять индивидуальные и коллективные поручения, основ организаторского мастерства, проявляющегося в планировании, подготовке и проведении дел для детей дошкольного возраста, своих одноклассников, учащихся 1–4-х классов.

В качестве основной формы развития и функционирования ученического самоуправления выступает познавательная-игровая экспедиция «В мир открытий и чудес».

Каждый класс младших школьников становится экспедиционной командой и отправляется в путешествие вместе с вожатыми, педагогом, друзьями классного коллектива. Для участия в экспедиции каждая команда выбирает себе название, девиз, герб, песню, распределяет поручения (командир, летописец, хранитель маршрутной карты и т.д.).

На старте, в начале учебного года, команды получают карты с маршрутом ключевых дел, которые содержат схему движения отрядов по экспедиционному маршруту, коллективные и индивидуальные задания, памятки для их выполнения. В течение очередного этапа экспедиции каждая команда выполняет порученные ей задания и собирает свой ключик из фрагментов, которые получает за участие в ключевых делах экспедиционного отряда. Фрагменты ключика помещаются на его макет, который находится на маршрутном листе команды.

Руководит экспедицией штаб, в который входят командиры экспедиционных команд, педагоги, родители и вожатые младших школьников. Штаб разрабатывает маршруты экспедиционных отрядов, определяет ключевые дела для каждого этапа, организует игровые мероприятия, подводит итоги совместной деятельности. Путешествия могут быть как воображаемыми, так и вполне реальными. В пути школьников сопровождают персонажи сказки «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Педагоги оказывают помощь экспедиционным отрядам в подготовке и проведении ключевых дел, в привлечении родителей к участию в работе экспедиции, осуществляют поддержку школьников в выполнении коллективных и индивидуальных поручений, в решении насущных проблем, создают атмосферу творчества в процессе совместной деятельности.

Родителям отводится в экспедиции не только роль помощников, но и активных участников путешествия на протяжении всех этапов игры. Они вносят свои предложения, делятся опытом сотрудничества и взаимопомощи.





В конце учебного года экспедиционные отряды проводят коллективное обсуждение итогов путешествия, на котором рассказывают, что нового узнали и поняли дети, чему научились, что сделали полезного и насколько изменились.

Информация о деятельности экспедиционных отрядов и команд наглядно отражается в маршрутной карте экспедиции. Важнейшие события, связанные с прохождением отрядами и командами этапов экспедиции могут фиксироваться в рисунках, фото- и видеоматериалах, компьютерных презентациях.

За успехи в коллективной и индивидуальной деятельности команды и их участники получают грамоты и дипломы с символикой экспедиции, которые собираются в походные рюкзаки учащихся.

Экспедиция — это не только яркие событийные дела, но и повседневная жизнедеятельность учащихся и классных коллективов, поэтому в каждом классе все дети по желанию выбирают службу, в которой они хотели бы работать. Ученик может в любой момент перейти из одной службы в другую. В классе на общем собрании избирается лидер — руководитель ученического самоуправления. Как правило, лидеры сменяются в течение учебного года несколько раз.

Модуль «Работа с родителями»

Целевое предназначение модуля: создание благоприятных условий для взаимодействия школы и семьи в гармоничном развитии личности ребёнка.

Для достижения данной цели могут быть использованы следующие направления:

- коммуникативное — совместная деятельность, направленная на умственное, этическое и физическое воспитание детей;
- просветительское — повышение педагогической компетенции родителей;
- консультативное — совместный психолого-педагогический поиск форм и методов эффективного воспитания ребёнка.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

На групповом уровне

1. Работа общешкольного родительского комитета и Попечительского совета школы. Участие в коллективном управлении образовательной организацией, в том числе и для решения вопросов воспитания и социализации детей.
2. Общешкольные родительские собрания, в ходе которых решаются наиболее актуальные вопросы воспитания, а также повышается педагогическая компетентность родителей.
3. Родительские конференции для родителей учеников определённого возраста с привлечением специалистов: психолога, библиотекаря, медицинского работника, социального педагога, инспекторов по делам несовершеннолетних и т.д. (Они могут быть посвящены обсуждению вопросов и проблем адаптационного периода первоклассников, особенностям детского чтения для родителей второклассников, характерных черт переходного возраста для родителей четвероклассников, профилактики правонарушений).
4. Круглые столы, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей.
5. Родительские гостиные по обмену положительным опытом воспитания детей.
6. Родительские форумы в социальных сетях, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.
7. Онлайн-анкетирование родителей с целью выявления наиболее актуальных вопросов и проблем воспитания детей.
8. Открытые мероприятия, на которых родители могут получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса в школе.
9. Организация совместного досуга и общения: проведение общешкольных мероприятий или мероприятий на параллели классов с участием родителей (День здоровья, спор-



тивные состязания «Мама, папа, я — спортивная семья!», «Богатырские забавы», «Школьные ярмарки», «Звёздный час». Участие родителей в игре-экспедиции «В мир открытий и чудес», концерты к Дню Матери, празднику 8 Марта).

10. Совместное посещение театров, музеев, выставок, библиотек.

11. Организация досуга на свежем воздухе («Весёлые старты», «Весёлая масленица», походы и экскурсионные поездки).

12. Эдвайс-встречи в режиме онлайн, организация сетевого сообщества родителей учащихся класса.

На индивидуальном уровне

1. Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2. Создание конфликтной комиссии (работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций).

3.2. Кадровое обеспечение

Реализация Программы включает в себя работу по кадровому и научно-методическому обеспечению воспитательного процесса, по разработке и внедрению условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья и осложнённым поведением.

Процесс обучения и воспитания младших школьников осуществляет профессионально компетентное сообщество педагогов, состоящее из:

• 12 учителей начальных классов (11 имеют высшую категорию), все являются и педагогами дополнительного образования;

- семь учителей-предметников;
- воспитатель ГПД;
- четыре представителя администрации;
- педагог-психолог;
- социальный педагог;
- педагог-организатор.

Все педагоги начальных классов являются членами школьной кафедры педагогов начальной школы, а также входят в МО классных руководителей.

В состав педагогического коллектива по совместительству включены три работника учреждений дополнительного образования. Установлены крепкие отношения с научно-методическими работниками Псковского областного ИПКРО для проведения работ по проектированию и внедрению инноваций в процессе воспитания.

Педагоги школы уделяли всегда и уделяют в настоящее время значительное внимание воспитанию учащихся, совершенствованию и обновлению внеурочной деятельности с детьми. Классные руководители владеют широким арсеналом форм и способов организации воспитательного процесса в школе и классе. Их научно-методический багаж ежегодно пополняется благодаря функционированию постоянно действующего психолого-педагогического семинара, заседаниям МО классных руководителей, самостоятельной деятельности учителей по совершенствованию своего профессионального мастерства.

Педагоги — постоянные участники экспериментальной работы, проводимой в школе по воспитательному направлению. Часть педагогов является членом экспериментальной межрегиональной площадки кафедры теории и методики воспитания Псковского областного института повышения квалификации работников образования. Научный руководитель школы — профессор, доктор педагогических наук Евгений Николаевич Степанов, заведующий кафедрой теории и методики воспитания ПОИПКРО.





3.3. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативно-методическое обеспечение включает в себя:

- внесение в соответствии с Рабочей программой воспитания изменений в Программу развития образовательного учреждения на 2020–2025 гг., Положение о классном руководителе;
- определение оптимального варианта структуры общешкольного плана воспитательной работы на учебный год и планов деятельности классных руководителей;
- проведение занятий Школы молодых педагогов «Современные подходы, формы и способы организации учебной и воспитательной деятельности»;
- повышение квалификации педагогов в Псковском областном ИПКРО по дополнительным профессиональным программам «Современная деятельность классного руководителя», «Персонифицированный подход в воспитании детей, или Как дойти до каждого ребёнка», «Организация внеурочной деятельности учащихся в современном образовательном учреждении», «Менеджмент воспитания как эффективное управление воспитательным процессом в условиях реализации ФГОС» и др.;
- участие в межрегиональном научном исследовании «Развитие продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя» (2022–2025 гг.).

3.4. Требования к условиям работы с детьми с особыми образовательными потребностями

Необходимо создавать особые условия воспитания для категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, дети-билингвы и др.), одарённые дети, дети с отклоняющимся поведением.

Основными задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в школе;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся, содействие повышению уровня их педагогической, психологической, медико-социальной компетентности.

При организации воспитания детей с особыми образовательными потребностями необходимо ориентироваться на:

- формирование личности ребёнка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов воспитания;
- создание оптимальных условий совместного воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями и их сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств, и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;
- лично ориентированный подход в организации всех видов детской деятельности. Важно для каждого из них:
- создать персонифицированную систему воспитания;
- определить вид деятельности, в котором такой ребёнок может добиться успеха, т. е. стать «достигателем»;



- повысить роль и эффективность воспитательного взаимодействия с референтными (значимыми) взрослыми;
- обеспечить результативность взаимоотношений педагогов с их родителями;
- организовать мониторинговое изучение изменений, происходящих в личностном развитии учащихся с ограниченными возможностями здоровья и осложнённым поведением.

3.5. Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Система поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности обучающихся призвана способствовать формированию у обучающихся ориентации на активную жизненную позицию, инициативность, максимально вовлекать их в совместную деятельность в воспитательных целях.

Система проявлений активной жизненной позиции и поощрения социальной успешности обучающихся строится на принципах:

- публичности, открытости поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся);
- соответствия артефактов и процедур награждения укладу жизни школы, качеству воспитывающей среды, специфической символике, выработанной и существующей в укладе школы;
- прозрачности правил поощрения (наличие положения о награждениях, неукоснительное следование порядку, зафиксированному в этом документе, соблюдение справедливости при выдвижении кандидатур);
- регулирования частоты награждений (недопущение избыточности в поощрениях, чрезмерно большие группы поощряемых и т. п.);
- сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать как индивидуальную, так и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награду);
- привлечения к участию в системе поощрений на всех стадиях родителей (законных представителей) обучающихся, представителей родительского сообщества, самих обучающихся, их представителей (с учётом наличия ученического самоуправления), сторонних организаций, их статусных представителей;
- дифференцированности поощрений (наличие уровней и типов наград позволяет продлить стимулирующее действие системы поощрения).

Формы поощрения проявлений активной жизненной позиции обучающихся и социальной успешности: индивидуальные и групповые портфолио, рейтинги, благотворительная поддержка.

Ведение *портфолио* — деятельность обучающихся при её организации и регулярном поощрении классными руководителями, поддержке родителями (законными представителями) по собиранию (накоплению) артефактов, фиксирующих и символизирующих достижения обучающегося.

Портфолио может включать артефакты признания личностных достижений, достижений в группе, участия в деятельности (граммоты, поощрительные письма, фотографии призов, фото изделий, работ и др., участвовавших в конкурсах и т. д.). Кроме индивидуального портфолио возможно ведение портфолио класса.

Рейтинг — размещение обучающихся или групп в последовательности, определяемой их успешностью, достижениями в чём-либо.

Благотворительная поддержка обучающихся, групп обучающихся (классов и др.) может заключаться в материальной поддержке проведения в школе воспитательных дел,





мероприятий, проведения внешкольных мероприятий, различных форм совместной деятельности воспитательной направленности, в индивидуальной поддержке нуждающихся в помощи обучающихся, семей, педагогических работников.

Под социальной успешностью принято понимать достижения (успехи) человека, которые не только значимы для него самого, но и получили общественное признание. Она неразрывно связана с активной жизненной позицией взрослого и ребёнка.

Чтобы поощрения социально успешных обучающихся были справедливыми и стимулирующими школьников к новым личностным успехам, в образовательном учреждении создана и действует *система учёта и презентации достижений учащихся*.

Основными её элементами выступают:

- система учёта на уровне классов, школы;
- смотр-презентация достижений учащихся на уровне классов, параллелей, школы.

3.6. Анализ воспитательного процесса

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами ожидаемых результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровне начального общего образования, установленных соответствующими ФГОС.

Основным методом анализа воспитательного процесса в школе является *ежегодный самоанализ* воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения, с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включается в календарный план воспитательной работы.

Основные принципы самоанализа воспитательной работы:

- взаимное уважение всех участников образовательных отношений;
- приоритет анализа сущностных сторон воспитания. Ориентирует на изучение прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада школы, качество воспитывающей среды, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогами, обучающимися и родителями (законными представителями);
- развивающий характер осуществляемого анализа. Ориентирует на использование результатов анализа для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знания и сохранения в работе цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися, коллегами, социальными партнёрами);
- распределённая ответственность за результаты личностного развития обучающихся. Ориентирует на понимание того, что личностное развитие обучающихся — это результат как организованного социального воспитания (в котором школа участвует наряду с другими социальными институтами), так и их стихийной социализации и саморазвития.

К *предполагаемым результатам* программируемого воспитательного процесса можно отнести изменения в эффективности и состоянии процесса воспитания обучающихся 1–4-х классов, удовлетворённости детей и взрослых организацией воспитательной деятельности и школьной жизнью в целом.

Эффективность воспитательного процесса чаще всего определяется посредством выявления соответствия полученных в процессе воспитательной деятельности результатов поставленным целям. Так как целевой блок включает три вида целевых ориентиров, то в соответствии с каждым из них подобраны *критерии*.

Первая группа критериев является мерилем результативности достижения главной цели. В её состав входят следующие критерии:

- развитость интеллектуального потенциала учащихся;



- сформированность у детей нравственной направленности личности;
- развитость физического потенциала младших школьников;
- сформированность у детей способности к творчеству;
- удовлетворённость учащихся и их родителей жизнедеятельностью в классе и школе.

Вторая группа критериев эффективности воспитательного процесса позволяет определить продуктивность работы по достижению частных целевых ориентиров, поставленных на каждый учебный год (см. таблицу).

Годы обучения	Критерии эффективности воспитательного процесса
Первый год	1. Адаптированность первоклассников к школьной жизни. 2. Сформированность учебной деятельности. 3. Наличие у первоклассников знаний о правилах для учащихся
Второй год	1. Сформированность у учащихся чувства дружбы и товарищества. 2. Развитость у школьников способности выполнять общественное поручение. 3. Сформированность коллектива класса
Третий год	1. Нравственная направленность личности учащихся. 2. Развитость у детей чувства любви к Отчизне и малой родине. 3. Сформированность у учащихся способности планировать, организовывать и анализировать общественно полезные дела
Четвёртый год	1. Сформированность у учащихся представлений о сильных и слабых сторонах своей личности. 2. Развитость у детей умений самопознания, самопроектирования и саморазвития 3. Креативность личности ребёнка. 4. Удовлетворённость учеников самими собой, жизнедеятельностью в школе и классе

Третья группа критериев эффективности воспитательного процесса (см. таблицу) помогает детям формировать собственный опыт самоанализа и самооценки, который играет важную роль в процессе самовоспитания и самоосуществления.

Субъекты изучения	Критерии эффективности воспитательного процесса
Первоклассники	1. Знание первоклассниками правил для учащихся. 2. Сформированность у детей умений выполнять учебные задания. 3. Личностная значимость таких ценностей, как любознательность, прилежность, вежливость
Второклассники	1. Наличие у детей знаний о своих возможностях в различных видах деятельности. 2. Сформированность у учащихся умений выполнять общественные поручения. 3. Личностная значимость таких ценностей, как дружба, товарищество, самостоятельность
Третьеклассники	1. Наличие у детей знаний о нормах морали, правилах поведения в общественных местах и на улице. 2. Сформированность у учащихся умения быть полезными людям. 3. Личностная значимость таких ценностей, как Отечество, добро, ответственность
Четвероклассники	1. Наличие у детей представлений о сильных и слабых сторонах своей личности. 2. Сформированность у учащихся умений самопознания, самопроектирования и саморазвития. 3. Личностная значимость таких ценностей, как индивидуальность, творчество, доброта





В соответствии с каждым критерием определяются показатели и способы изучения эффективности программируемого воспитательного процесса, которые являются неотъемлемой частью общешкольного мониторинга качества обучения и воспитания детей.

В оценочно-аналитический инструментарий целесообразно включить следующие психолого-педагогические диагностические методики:

- методику экспертной оценки сформированности ценностных отношений у обучающихся в 1–4-х классах (разработана Н. А. Алексеевой, Е. И. Барановой, Е. Н. Степановым);
- методику «Наши отношения» (разработана Л. М. Фридманом и др.) для изучения групп учащихся 2–4-х классов;
- методику изучения удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (разработана Е. Н. Степановым) и др.

Хорошим подспорьем для участия младших школьников в работе по самоанализу и самооценке могут стать портфолио (походные рюкзаки) учащихся и получаемые ими жетоны разного цвета в форме ключей за проявление активности и творчества в ходе экспедиции «В мир открытий и чудес».

Для изучения и анализа состояния процесса воспитания учащихся 1–4-х классов могут стать следующие критерии:

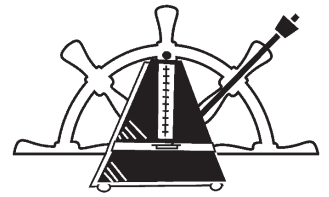
- качество организации познавательно-игровой экспедиции «В мир открытий и чудес»;
- качество совместной деятельности классных руководителей и учащихся их классов;
- качество организуемой в начальной школе внеурочной деятельности;
- качество реализации лично-развивающего потенциала школьных уроков;
- качество существующего в 1–4-х классах ученического самоуправления;
- качество организации музейной деятельности;
- качество системы презентации и учёта достижений учащихся;
- качества взаимодействия школы и семей обучающихся.

Методами изучения состояния процесса воспитания младших школьников могут стать педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, метод экспертной оценки.

Анализ проводится классными руководителями вместе с заместителем директора по воспитательной работе, педагогом-психологом с последующим обсуждением результатов на методическом объединении классных руководителей или педагогическом совете.

Итоги самоанализа оформляются в виде отчёта, составляемого заместителем директора по воспитательной работе в конце учебного года.

Итогом самоанализа является перечень выявленных проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу.



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Сильнягина Т. В.
Деятельность классного
руководителя по сплочению
ученического коллектива
65 – 78

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО СПЛОЧЕНИЮ УЧЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА¹

Т. В. СИЛЬНЯГИНА

Проблема формирования и развития ученического коллектива — одна из тех проблем, решение которой позволяет достичь лучших воспитательных результатов в современной образовательной ситуации. Обусловленный определёнными взаимоотношениями, уровнем сознательности и морального воспитания детский коллектив является важным фактором и средством воспитания, развития и формирования личности человека. В деятельности классного руководителя формы воспитательной работы с детскими коллективами являются теми кирпичиками, из которых складываются будни и праздники в жизни детского сообщества. Конечно, невозможно предложить полный список форм, универсальный для всех случаев жизни и всех классных коллективов, и это происходит не только потому, что воспитательная работа образовательного учреждения может быть построена в различных направлениях и сделаны акценты на разные модули Программы воспитания, но и потому, что большое значение имеют личностные качества классного руководителя, отношения между детьми и классным руководителем, степень доверия друг к другу и, самое главное, искренняя заинтересованность в происходящем. Система воспитания учащихся может быть достаточно целостная и автономная, структурно выстроенная и имеющая строгие нормы взаимодействия, свой деятельностный профиль. А может воспитательная работа в классе быть организована по принципу свободное клубное пространство — пространство общения, дополняющее пространство общешкольной жизни. В любом случае, вне зависимости

¹ Материал был частично опубликован в сборнике: Деятельность классного руководителя в условиях внедрения программы воспитания: учебно-методическое пособие / Т. В. Сильнягина, Е. М. Скрипникова, А. Г. Шабанов; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. 145 с.





от конкретизации целей и задач воспитательной деятельности в классе, возможностей повтора действий на разных уровнях развития классного коллектива, есть набор традиционных форм работы с ученическими сообществами.

От того, насколько дружен и сплочён классный коллектив, зависит психологическое состояние каждого учащегося. От степени сплочённости ребят в классе зависит и степень усвоения учебного материала, эффективность работы учителя с классом и формирование личности учащихся. Сплочение — неотъемлемая часть функционирования коллектива.

Стадии сплочения коллектива:

1. Изучение класса, постановка целей и задач воспитательной работы.
2. Организация классного самоуправления и внеклассных мероприятий, создание классных традиций.
3. Установление благоприятного психологического микроклимата в классе.

На первой стадии формирования и сплочения ученического коллектива огромная роль отводится классному руководителю. Именно на нём лежит основная задача по формированию благоприятных условий для развития каждого ребёнка. Прежде всего для классного руководителя нужно определить, что представляют из себя каждый ребёнок отдельно, и затем, как можно собрать их в единый сплочённый класс.

На второй стадии сплочения детского коллектива — проведение работы по организации классного самоуправления. Для младших подростков характерна ситуация проявления высокой активности при распределении общественных поручений и выборе актива класса.

Детское ученическое самоуправление в образовательной организации — мощнейшее средство воспитания самостоятельности, субъектности, ответственности в том случае, если оно реализовано с опорой на деятельностный подход, на реальную (а не имитационную) насыщенность конкретными поручениями, задачами, делами, переданными ребёнку [1].

Будучи для ребёнка средством получения опыта социально значимого действия, приобретения опыта социально значимых отношений, детское ученическое самоуправление помогает развитию таких умений, как умение распределять силы и ресурсы, нести ответственность за выполнение полученных задач, достигать намеченных целей, планировать свою и чужую работу, анализировать её и подводить итоги, работать в составе сообщества [2].

Детское ученическое самоуправление (будучи организованным на разных уровнях: на уровне класса, возможно параллели, всей школы или даже образовательного комплекса) позволяет решить множество воспитательных задач, хотя и требует более серьёзных и глубоких педагогических затрат, нежели, возможно, другие формы воспитывающей деятельности.

Целью детского ученического самоуправления является организация тех или иных видов деятельности детей совместно со взрослыми так, чтобы дети являлись организаторами процесса в той мере, в которой они на неё способны. При этом задачами взрослых, курирующих этот процесс, является помощь детям в освоении более высоких уровней организаторского мастерства [3].

Организация детского ученического самоуправления в образовательной организации начинается с выбора таких видов деятельности, в которых ответственность за результат может быть передана ребёнку. Только в этом случае самоуправление будет действенным [4].

Чтобы самоуправление работало так, как надо, в работе детского коллектива должны соблюдаться некоторые принципы, а именно:



Обоснованность выбора поручения

Все поручения в рамках самоуправления должны выдаваться общим голосованием, с учётом мнения каждого участника коллектива. Дети должны понимать, что на более сложные поручения может претендовать ребёнок с достаточным опытом работы, должным уровнем ответственности, серьёзности и компетентности. Но как быть, если дети выбирают не по этим критериям, а по своему личному отношению к кандидатам? В этом случае должен помочь педагог: направить детей к мысли, что выбирать человека нужно за его дела, а не за то, что с ним приятно проводить время.

Равноправие

Чтобы каждому ребёнку было интересно находиться в коллективе и участвовать в каких-то общих делах, они должны иметь равное право голоса. Принятие того или иного решения должно зависеть от мнения каждого ребёнка в равной степени.

Преемственность

Вполне естественно, что время идёт, и поколения сменяют друг друга. В том числе, поэтому приходится периодически обновлять состав органов самоуправления, чтобы дети не застревают на одних и тех же ролях. Иначе и им самим становится скучно, и у других нет возможности попробовать себя на занятой роли. Впрочем, при смене состава должна сохраняться преемственность. Не должен теряться опыт, накопленный предыдущими командирами. Это нужно для дальнейшего развития коллектива и его самосовершенствования.

Коллегиальность

Согласно принципу равноправия, все решения в коллективе должны приниматься совместно, путём голосования или обсуждения на общем собрании. Если после голосования отсутствует общее решение, то надо искать компромисс, чтобы учитывать интересы всех.

Критика и самокритика

Важно, чтобы каждый ребёнок имел право высказать замечания по какому-либо поводу, и чтобы ему самому тоже указывали на его минусы. В этом есть один подводный камень: дети должны это делать так, чтобы не задеть друг друга, и чтобы конструктивная критика не переходила в личные оскорбления. Мы критикуем работу и недоработки, а не самого человека; указываем на недостатки и даём рекомендации, как их исправить.

Отчётность

У каждого действия должен быть результат. Следить за достижением результата помогает отчётность. Каждому поручению или делу для ребёнка нужен дедлайн (срок, к которому оно должно быть завершено), после которого ребёнок отчитывается о проделанной работе.

Сочетание коллективных и личных интересов детей

Дело не должно быть выше личных потребностей ребёнка или противоречить его интересам и, соответственно, наоборот — дело не должно служить исключительно только интересам одного ребёнка. Как правило, это приводит к двум крайностям: к самопожертвованию или потребительскому отношению к делу. Важно совмещать интересы коллектива и интересы самого ребёнка, т.е. строить деятельность так, чтобы и поручение выполнялось без задержек, и сам ребёнок при этом не страдал.





Распределение полномочий

Основным и высшим органом детского самоуправления является сбор коллектива, а исполнительным — совет дела, который также избирается общим сбором. На общем сборе обсуждаются все вопросы жизни коллектива, возникающие проблемы. На сборе выносятся конкретные решения, направленные на положительные преобразования в организации. Также на сборе определяются другие органы самоуправления: совет дела, творческий актив и т. д. Общий сбор анализирует проведённую работу, утверждает направления деятельности и планирует реализацию совместных дел. Чтобы сбор проходил в рабочей обстановке, необходимо научить детей правильно себя вести, определяя порядок и правила проведения сбора. То есть ребята должны коллективно вырабатывать решения, участвовать в обсуждении, слушать своих товарищей, высказываться, предлагать идеи. Поэтому необходимо участие педагога, который работает вместе с детьми, советует и вместе с ними ищет пути решения поставленных задач. Педагоги выступают в качестве консультантов, советчиков, направляя деятельность органов самоуправления [5].

Вообще самоуправление — это принцип, на котором строится деятельность детского коллектива.

Обязательно надо учесть, что при принятии решения строить деятельность детского коллектива на принципах самоуправления в первую очередь надо избегать пути «назначения на должности» или «создания структур». Самоуправление начинается с реальной деятельности, в которой детям постепенно делегируется ответственность за те или иные её участки [6]. В зависимости от возраста и при отсутствии общешкольной системы самоуправления могут использоваться очень разные модели самоуправления в ученическом коллективе. От самой простой — дежурство с определённым набором поручений и обязанностей (например, «ЧТП» — чередование традиционных поручений) до более сложных, связанных с игровым сюжетом и имеющих больше творческих воплощений. Игровые модели самоуправления для младших школьников, например «Верховный совет сказочников», «Дом и К», «Радужный совет» будут уместны в игровой модели сказочного королевства или внеземной цивилизации, или путешествия в далёкую страну. Это должна быть игра, интересная самим ребятам и обучающая их быть активными. Благодаря игровым моделям, дети освоят азы самоуправления. Для старших возможны более «взрослые» модели, включающие совещания, комитеты, заседания, министерства и т. д.

Цели организации ученического самоуправления в классе:

- повышение активности учащихся в классных делах;
- реализация интересов каждого учащегося;
- привлечение родителей к совместной деятельности.

Задачи организации ученического самоуправления в классе:

- создать условия для развития организаторских способностей каждого, формировать лидерские качества;
- дать возможность самореализации и самоутверждения каждого через конкретные дела;
- создать условия для развития креативности, инициативности, самостоятельности;
- создать благоприятные условия совместной деятельности детей и взрослых (учителей и родителей);
- формировать толерантность, умение общаться.

Функции органов самоуправления по видам деятельности:

- познавательная — организует внеклассные мероприятия по предметам; контролирует успеваемость; отвечает за состояние дневников, тетрадей, учебников; организует консультации по предметам; помогает в проведении предметных олимпиад;
- трудовая — отвечает за озеленение класса; оформляет классный уголок, портфолио класса; помогает в художественном оформлении праздников, следит за порядком и чистотой, дежурство по классу;



- культурно-массовая — организует и проводит коллективно-творческие дела, конкурсы; организует посещения выставок, театров, музеев; организует и проводит конкурсы рисунков, газет, плакатов;
- спортивная — организует спортивные праздники, соревнования, дни здоровья; определяет лучших спортсменов;
- социальная — следит за выполнением творческих поручений; контролирует посещаемость учебных занятий, дежурство по классу; следит за выполнением правил школьной жизни.

Модель самоуправления (из опыта реализации игровой модели «Сказочная страна радуги» педагогической команды ДОЛ «Электрон») включает в себя следующее разделение по видам деятельности.

- «Совет златоустов»: отличительная особенность ребят, которые входят в этот совет, — умение и желание говорить и быть услышанными, может быть, в качестве ведущих и организаторов праздничных событий, а может, и при подготовке тем для серьёзных разговоров.
- «Совет скороходов»: ребята из этого совета отвечают за быстрое реагирование на всё, что их окружает в классе, школе, районе, городе, стране, мире. Это могут быть акции, стенгазеты, поздравительные сюрпризы и прочее.
- «Совет хранителей Чудолесья»: в этом совете собираются те, кто хочет сохранить традиции класса, и, конечно, те, кто готов создавать новые.
- «Красочный совет»: здесь место для тех, кто хочет сделать жизнь класса ярче, а может, заодно и свою. Все увлечения, хобби, которые есть у одноклассников, могут стать темой мастер-классов и (или) станциями на гостевании.
- «Богатырский совет»: здоровый образ жизни никто не отменял и, конечно, в каждом классе найдутся ребята — сторонники здорового образа жизни. Подобная модель позволяет максимально использовать в воспитательной деятельности класса метафорические упражнения и тренинги.

Для сплочения коллектива и развития позитивного отношения друг к другу можно провести: беседы «Знаем ли мы друг друга?», «Вот я какой», «Все мы чем-то похожи»; классный час «Давайте поговорим о роли каждого в жизни класса», «Мы и наши поручения»; целые серии классных часов — «Волшебные стёкла», «Доброта каждому мила», «Я расту среди людей», «Пойми меня правильно», «Учимся сочувствовать», «Все мы разные», «Жить как люди», «Познай себя», «Кто лидер?», «Лесенка достижений», «Подарок на ладошке»; игровые практикумы, включающие упражнения на сплочение и развитие коммуникативных навыков, выявление лидеров и создание благоприятной обстановки.

У каждого классного коллектива должны быть свои традиции. Они могут быть обозначены и представлены как набор весёлых или юмористических правил, в которых скрываются реальные законы данного детского коллектива. Например, «В нашем классе закон есть простой: здесь мы поможем тебе стать звездой!», «Чтобы в классе дружно жить, дружбой нужно дорожить». Такие события, как «Дни именинников», «Арбузники», «День рождения класса», деятельность, связанная с театральными постановками, совместными поездками, походами и т.п. могут стать традиционными в конкретном классном коллективе тогда, когда у самих учеников есть потребность в этом. Сплочению коллектива способствует также и коллективный труд детей.

Активные формы работы по сплочению классного коллектива: игры, артстудии, праздники, беседы, классные часы, круглые столы, конкурсы и викторины, ролевые тренинги, походы и т. д. и т. п.

После совместных дел — совместное подведение итогов в виде «Лесенки успехов», оценочных листов, шкатулки с сюрпризом, «Радуги настроения» и т. п.





На третьей стадии сплочения классного коллектива основной задачей является установление благоприятного психологического микроклимата в классе. Обязательным условием развития личности ребёнка в коллективе является эмоциональное благополучие, потребность в общении. Каждый ребёнок должен найти своё место в классном коллективе и при этом важно помнить, чтобы каждый ученик класса ощущал себя нужным в общем деле. Так, с целью формирования навыков общения, сознания своих личностных качеств, развития способностей устанавливать контакт с окружающими необходимо отслеживать развитие взаимоотношений ребят в классе. Для этого можно проводить беседы: «Взаимопонимание в классе», «Справедливость к одноклассникам и к себе», «Разрешение конфликтов». В конце каждой недели можно сделать традиционный сбор «Спасибо» (может быть, последняя перемена недели), когда дети анализируют, как прожили неделю, кому удалось обойтись без ссор и обид друг на друга. А если вдруг обидели, то извиняются, мирятся и на выходные уходят в позитивном настроении. Данная работа способствует опять же сплочению классного коллектива, формированию умения разрешать конфликтные ситуации, улучшает взаимоотношения в классе, воспитывает чувство уважения друг к другу. Один из вариантов создания и поддержания благоприятной атмосферы в классном коллективе — совместная творческая работа. В начале учебного года это может быть создание свода правил (например, «Тик-Ток-фестиваль», где ребята представляют свои ролики-пожелания, регламентирующие отношения в классе). Чтобы ребятам было от чего отталкиваться, учитель может предложить ученикам свой вариант, например «Десять добрых дел на каждый день для хорошего настроения»:

1. Будь общителен и доброжелателен с одноклассниками.
2. Не груби, не сквернословь, соблюдай правила поведения для учащихся в школе (помни, что учителя — твои старшие наставники, прислушивайся к их просьбам, советам и рекомендациям).
3. Будь вежлив к учителям и одноклассникам.
4. Будь непримирим к проявлениям жестокости, грубости и несправедливости со стороны ровесников или старшеклассников.
5. Не совершай сам и постарайся предостеречь ровесников от противоправных действий (курения, мелких краж, хулиганских поступков).
6. Помни — твой одноклассник в любых ситуациях твой одноклассник и друг! Приветствуй его везде и, если нужно, окажи ему помощь не только в школе, но и на улице, в общественных местах.
7. Окажи помощь учителям в организации досуга младших школьников (на перемене или по окончании учебных занятий).
8. Прими участие в оформлении классного уголка или классной (отрядной) газеты, ежедневной уборке классной комнаты (кабинета).
9. Не будь в стороне от интересных дел классного ученического самоуправления или детской общественной организации.

10. Ежедневно оказывай посильную помощь одноклассникам в учёбе.

Не забывай, что именно в твоём классе учатся самые замечательные ребята! Они хотят дружить с тобой и нуждаются в твоей помощи! А что сделал ты, чтобы класс стал самым дружным?

Классификация форм работы классного руководителя с обучающимися:

1. По видам деятельности: учебные, трудовые, спортивные, художественные и т. д.
2. По способу влияния: непосредственное, опосредованное.
3. По времени проведения: кратковременные (от нескольких минут до нескольких часов), продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель), традиционные (регулярно повторяющиеся).
4. По времени подготовки: без включения учащихся в предварительную подготовку, предусматривают предварительную подготовку.



5. По субъекту организации: организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые, деятельность детей организуется на основе сотрудничества, инициатива и её реализация принадлежит детям.

6. По результату: информационный обмен, выработка общего решения (мнения), общественно значимый продукт.

7. По числу участников: индивидуальные (классный руководитель — ученик), групповые (классный руководитель — ученический коллектив), массовые (классный руководитель — несколько классов коллективов или групп учеников).

Роли классного руководителя:

- ведущий участник, организатор;
- рядовой участник (личный пример);
- участник-новичок;
- советчик, помощник.

Групповые формы

К ним можно отнести советы дел, творческие группы, органы самоуправления, микрокружки и др.

Главная задача:

- помочь каждому проявить себя;
- создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива, других людей.

В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник либо как организатор. Главная его задача — с одной стороны, помочь каждому проявить себя, а с другой — создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива, других людей. Влияние педагогов в групповых формах направлено также на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений. В этой связи важным средством является пример демократичного, уважительного, тактичного отношения самого педагога к детям.

Коллективные формы: различные дела, конкурсы, спектакли, концерты, выступление агитбригад, походы, турслёты, спортивные соревнования и т.д. В зависимости от возраста учащихся и ряда других условий в этих формах педагоги могут выполнять различную роль: ведущего участника, организатора, рядового участника деятельности, воздействующего на детей личным примером, участника-новичка, воздействующего на школьников личным примером овладения опытом более знающих людей, советчика, помощника детей в организации деятельности.

Делая попытки классифицировать формы воспитательной работы, следует также иметь в виду, что существует такое явление, как взаимопереход форм из одного типа в другой. Так, формы, рассматриваемые чаще как мероприятия, могут стать коллективным творческим делом, если эти формы будут разработаны и проведены самими детьми.

Многообразие форм и практическая необходимость постоянного их обновления ставит педагогов перед проблемой их выбора. В педагогической литературе можно найти описание различных форм проведения классных часов, конкурсов, сценариев и т.д. Часть педагогов получает удовлетворение, работая по чужим сценариям. В то же время использование готового сценария — в большинстве случаев не только бесполезное, но и вредное явление. В этой ситуации педагог (организатор) навязывает участникам работы кем-то придуманное, на кого-то ориентированное мероприятие. При этом он становится объектом замысла других людей, в такую же объективную позицию ставит и участников проводимой работы, что тормозит проявление и развитие творческих способностей, самостоятельности, лишает их возможности проявить и удовлетворить свои потребности. Для педагога-гуманиста очевидно, что строить работу





с детьми по чужим сценариям нецелесообразно. Однако нельзя отрицать возможность использования описаний уже созданных и апробированных на практике форм воспитательной работы. Особенно это необходимо для начинающих организаторов воспитательной работы, как для педагогов, так и для самих детей, которые, знакомясь с опытом других, могут выбрать для себя идеи и способы организации деятельности. В таком поиске может быть создана новая форма, отражающая интересы и потребности педагогов и детей. Только этим может быть оправдана публикация в педагогической литературе разработок и сценариев различных мероприятий [7]. Можно заимствовать идеи, отдельные элементы используемых в практике форм, но для каждого конкретного случая выстраивается своя, вполне определённая, форма работы. Поскольку каждый ребёнок и детское объединение уникальны, следовательно, формы работы по своему содержанию и построению неповторимы. Предпочтительным является тот вариант, когда форма воспитательной работы рождается в процессе коллективного осмысления и поиска всех участников работы и педагогов, и школьников, а в ряде случаев и родителей. И всё-таки вопрос о выборе форм работы с учащимися встаёт прежде всего перед классным руководителем. При этом целесообразно руководствоваться следующими положениями:

1. Учесть воспитательные задачи, определённые на очередной период работы (год, четверть), каждая форма работы должна способствовать их решению.
2. На основе задач определить содержание работы, основные виды деятельности, в которые целесообразно включить детей.
3. Составить набор возможных способов реализации намеченных задач, форм работы с учётом:
 - принципов организации воспитательного процесса;
 - возможностей, подготовленности, интересов и потребностей детей;
 - внешних условий (культурные центры, производственное окружение);
 - возможностей педагогов, родителей.
4. Организовать коллективный с участниками работы поиск форм на основе коллективного целеполагания, при этом продумать способы:
 - обогащения опыта детей новыми идеями, формами, например через обращение к опыту других, изучение опубликованных материалов, постановку конкретных вопросов и т.д.;
 - проверки подготовленных педагогом вариантов форм.
5. В процессе поиска и выбора важно обеспечить непротиворечивость содержания и форм воспитательной работы.

Конструирование новой формы может идти от известной, но она при этом наполняется новым содержанием. Например, выбирается конкурс, КВН или тематический вечер. Затем решается вопрос о том, чему они будут посвящены, каким будет содержание. Другой способ выбора формы более логичен, так как вытекает из задач и содержания мероприятия: за основу берётся содержательная идея и после этого осуществляется поиск формы организации и её реализации. Например, педагог и учащиеся решили обсудить проблему взаимоотношений в классном коллективе, а затем определяют форму проведения: все или только организаторы разрабатывают структуру, способы организации обсуждения.

Форма работы может быть коллективной и творческой — если она создаётся участниками деятельности в процессе совместного поиска. При этом:

- учитываются интересы и потребности каждого;
- индивидуальные цели не противоречат общим целям группы, объединения;
- коллективная работа позволяет каждому найти значимое место в общем деле;
- данная форма является по исполнению неповторимой.



Формы коллективной творческой деятельности отличаются от других форм прежде всего характером постановки воспитательных задач и освоения опыта учащимися. В процессе коллективной творческой деятельности воспитатель тоже ставит задачи, но делает это незаметно. Школьники как бы сами «открывают» их вместе со взрослыми и под их руководством создают новый опыт, применяют ранее усвоенные знания и умения, приобретая новые. Основу, сущность этой методики составляет тесное сотрудничество, совместная деятельность всех членов коллектива — старших и младших, взрослых и детей, педагогов и школьников. При этом они сообща планируют, готовят, проводят и оценивают работу, отдавая свои знания, умения и навыки на общую пользу. На каждой стадии творческой совместной деятельности члены коллектива ведут поиск лучших путей, способов, средств решения практических задач, находя каждый раз новый вариант.

Коллективное творческое дело — это уникальное и в то же время очень естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива.

В современных условиях целесообразно сделать некоторые акценты, связанные с сущностью методики и её практической реализацией:

- доминирование целей развития индивидуализации и реализации личности каждого в коллективной творческой деятельности;
- выработка ценностей, идеалов, образцов в коллективе исходит из личностных интересов и потребностей;
- определение творческих задач, проблем для решения самими участниками деятельности;
- создание условий для включения детей в творческую деятельность различных групп, объединений;
- оценка результатов, анализ коллективной деятельности с точки зрения проявления и развития личности каждого, формирование его отношений с участниками деятельности [8].

Также в обязанность педагога входит и проведение классного часа. В одну неделю проводится классное собрание, в другую — час классного руководителя (воспитательный час), в третью — встречи, экскурсии. Следует учитывать, что час классного руководителя и классное собрание имеют разные задачи, содержание, организационные формы и методы проведения, иначе определяют роль, функции, позицию педагога и его взаимоотношения с детьми.

Час классного руководителя представляет собой форму воспитательной работы педагогов с учащимися во внеурочное время. В отличие от классного ученического собрания она не предполагает принятия решений по обсуждаемым вопросам.

Час классного руководителя — это форма воспитательной работы, при которой школьники под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношений к окружающему миру. Можно выявить следующие функции классного часа: просветительскую, ориентирующую, направляющую и формирующую.

Правила выбора форм работы с обучающимися:

- 1) учитывать воспитательные задачи, определённые на очередной период работы (год, четверть), т.к. каждая форма должна способствовать их решению;
- 2) на основе задач определять содержание работы, основные виды деятельности, которые целесообразно включать в работу с детьми;
- 3) составлять набор возможных способов реализации намеченных задач;
- 4) организовывать коллективные мероприятия с участниками, поиск форм на основе коллективного целеполагания.



**Методические материалы для работы с классом***Азбука форм работы*

А — агитбригада, азбука, академия (волшебства, фантазии), акция, альманах (знаний, поэзии), аттракцион, аукцион.

Б — базар (головоломок, загадок), бал, банк (идей), беседа, блиц, брейн-ринг, брифинг, бюро (добрых дел).

В — вахта, вечер, вечеринка, викторина, взятие (снежного городка), возложение, воскресник, встреча, выпуск (газеты), выставка.

Г — гадания, газета (живая, стенная, эстафета), галерея (тантов, звёзд), годовщина, город (мастеров), гостиная, гулянье.

Д — девичник, декада (экологическая), демонстрация, день (именинника, самоуправления, смеха, птиц, открытых дверей...), десант (трудовой), дискотека, диспут.

Е — ералаш, «ёлка».

Ж — журнал (устный).

З — забавы, закладка (аллеи), Зарница, зарядка, заседание (совета старейшин, мудрейших), защита (времени года, имён, профессий, фантастических проектов).

И — игра, игротека, именины (книжкины), инсценировка (песен).

К — карнавал, КВН, клуб, колядки, конкурс, конференция, концерт, костёр, кросс, кружок.

Л — лаборатория (творческая), лагерь, лекторий, линейка.

М — маёвка, мальчишник, марафон (знаний), марш, Масленица, мастер-класс, мастерская (творческая, Деда Мороза), месячник, митинг, музей (школьных редкостей).

Н — неделя (памяти, предметная), новости.

О — обзор, огонёк, олимпиада, операция, «Орлёнок», отчёт.

П — парад (исторических войск, литературных героев), парк, патруль, поездка, полёт, политинформация, полоса препятствий, посиделки, поручение, поход, почта (новогодняя), праздник, пресс-конференция, приём, проводы (зимы), прогулка, путешествие, пятиминутка.

Р — ребусник, радиопередача, разведка (интересных дел), развлечение, рейд, ринг (выпускной, музыкальный).

С — сбор, сборы (коммунарские), семинар, слёт, смотр, собрание, соревнование, спартакиада, спектакль, спортландия, стартинейджер, субботник, сюрприз.

Т — театр, тренинг, тропа (экологическая, туристическая), турнир (рыцарей, эрудитов).

У — уборка (урожая), университет, урок (мужества), утренник.

Ф — фестиваль, физкультминутка, фильмотека, форум.

Х — хор, хоровод.

Ц — церемония, цикл (годовых праздников), цирк.

Ч — чаепитие, час (юмора, игры), чемпионат, чтения.

Ш — шествие (факельное), шефство, школа (вежливости), шоу, штаб, штурм.

Э — экскурсия, экспедиция, экран (соревнований), эрудицион, эстафета.

Ю — юбилей, юморина.

Я — ярмарка.

Игры на сплочение детского коллектива*«Говорящие руки»*

Цель: эмоционально-психологическое сближение участников.

Участники образуют два круга: внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу. Ведущий даёт команды, которые участники выполняют молча в образовавшейся паре. После этого по команде ведущего внешний круг двигается вправо на шаг.



Варианты инструкций образующимся парам:

1. Поздороваться с помощью рук.
2. Побороться руками.
3. Помириться руками.
4. Выразить поддержку с помощью рук.
5. Пожалеть руками.
6. Выразить радость.
7. Пожелать удачи.
8. Попрощаться руками.

«Гусеница»

Цель: игра учит доверию.

— Сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определённому маршруту.

Обсуждение: Что испытывали при выполнении задания?

«Кто быстрее»

Цель: координация совместных действий, распределение ролей в группе.

— Посчитаться на счёт раз-два. У нас получилось две команды. Ваша задача сейчас как можно быстрее построить ту геометрическую фигуру, которую я назову, причём строитесь вы молчком, ничего не объясняя.

Возможные фигуры: треугольник, ромб, угол, буква, круг, квадрат.

Обсуждение:

- Трудно было выполнять задание?
- Что помогло при его выполнении?

«Только вместе»

Цели: в ходе этой игры участники получают возможность почувствовать то же, что и их партнёр. Для этого им необходимо настроиться друг на друга.

— Разбейтесь на пары и встаньте, пожалуйста, спина к спине. Сможете ли вы медленно-медленно, не отрывая своей спины от спины партнёра, сесть на пол? А теперь сможете ли вы точно также встать? Постарайтесь определить, с какой силой вам нужно опираться на спину своего партнёра, чтобы обоим было удобно двигаться... А сейчас поменяйтесь партнёрами...

Обсуждение:

- С кем вставать и садиться было легче всего?
- Что было самым трудным в этом упражнении?

«Сиамские близнецы»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

— Возьмите тонкий шарф или платок и свяжите им руки участников, стоящих рядом друг с другом лицом к вам. Оставьте свободными кисти рук. Дайте карандаши или фломастеры разного цвета, по одному в несвободную руку. Вам предстоит нарисовать общий рисунок на одном листе бумаги. Рисовать можно только той рукой, которая привязана к партнёру. Тему рисунка задайте сами или предложите выбрать.





Обсуждение:

- Трудно ли было создавать картину вместе?
- В чём именно заключалась трудность?
- Обсуждали ли сюжет рисунка, порядок рисования? (Были ли споры и конфликты между игроками, одинаковое ли участие они принимали в работе (что легко оценить по количеству на картинке цвета, которым рисовал участник)).

Игры на знакомство и сплочение детей

«Помоги слепому»

Для этой игры требуется пара участников. Один из них играет роль слепого, другой — поводыря. У первого завязаны глаза, и он должен двигаться по комнате, по собственной инициативе выбирая направление движения. Задача другого участника сделать так, чтобы «слепой» не столкнулся с предметами комнаты.

«Игра с воздушными шариками»

Дети становятся в шеренгу, кладут руки на плечи впереди стоящим. Каждому участнику даётся шарик, который должен быть зажат между грудью стоящих сзади и спиной стоящих спереди. Условие игры: после её начала шарики нельзя поправлять руками, руки нельзя снимать с плеч впереди стоящего. Условия игры — двигаться такой «гусеницей» по определённому маршруту, так, чтобы ни один из шариков не упал на пол.

«Отражение»

В этой игре участвует пара участников, вначале первый из них играет роль зеркала, другой — человека. Условия игры: участник, играющий «зеркало», должен в точности повторить медленные движения «человека», отразить их. После проведения первого раунда участники меняются местами.

Психологические игры на сплочение коллектива для детей — групповая сплочённость

«Ты мне нравишься»

Цели: Это прекрасное упражнение способствует развитию хороших отношений между детьми. Некоторые дети легко могут выражать свои эмоции, для других это — проблема. В этой игре все участники получают реальную возможность развить этот важный навык. «Паутина» представляет собой отличную метафору взаимосвязанности всех учеников класса.

Материалы: Клубок цветной шерсти.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, все в один общий круг. Я хочу предложить вам принять участие в одной очень интересной игре. Мы все вместе составим одну большую цветную паутину, связывающую нас между собой. Кроме того, каждый из нас может выразить свои добрые мысли и чувства, которые он испытывает к своим одноклассникам. Сейчас я покажу вам, как должна протекать эта игра.

Пару раз обмотайте свободный конец шерстяной нити вокруг своей ладони и покатайте клубок в сторону одного из детей. Постарайтесь выбрать не самого популярного в классе ученика.

Вы видите, что я сейчас сделала. Я выбрала ученика, который должен быть следующим в «паутине». После того, как мы передали кому-то клубок, мы говорим этому ученику фразу, начинающуюся с одних и тех же слов: «Коля (Маша, Петя)! Ты мне нравишься, потому что...» Например, я говорю: «Коля! Ты мне нравишься, потому что сегодня перед началом уроков ты вежливо открыл передо мной дверь в класс». Выслушав обращённые

[35 – 64]

Управление
и проектирование

76



к нему слова, Коля обматывает нитью свою ладонь так, чтобы «паутина» была более менее натянута. После этого Коля должен подумать и решить, кому передать клубок дальше. Когда клубок окажется у следующего ученика, то Коля обращается к нему с фразой, которая начинается с тех же слов, что и моя. Например: «Яна, ты мне нравишься, потому что вчера ты помогла мне решить трудную задачу по математике». При этом вы можете говорить о том, чем вас обрадовал этот человек, что вам в нём нравится, за что вы хотели бы его поблагодарить. И так продолжается наша игра всё дальше и дальше... Постарайтесь хорошо запомнить то, что вам скажут, когда будут передавать клубок.

Внимательно проследите, чтобы в ходе игры все дети получили клубок. Объясните детям, что мы любим не только своих самых близких друзей, но и каждого ученика в классе. Ведь в каждом есть что-то такое, что достойно уважения и любви. Эти мысли очень важно постоянно повторять и подчёркивать в современном обществе, наполненном конкурентной борьбой за место под солнцем. Ни одна семья, ни один коллектив не смогут быть полноценными и эффективными, пока в них будут оставаться «козлы отпущения» и аутсайдеры. Если у некоторых детей будут сложности с произнесением начальной фразы «Ты мне нравишься, потому что...», то позвольте им заменить её словами «Мне понравилось, как ты...».

Постепенно «паутина» будет расти и заполняться. Ребёнок, получивший клубок последним, начинает сматывать его в обратном направлении. При этом каждый ребёнок наматывает свою часть нити на клубок и произносит сказанные ему слова и имя сказавшего, отдавая ему клубок обратно.

Анализ упражнения:

- Легко ли тебе говорить приятные вещи другим детям?
- Кто тебе уже говорил что-нибудь приятное до этой игры?
- Достаточно ли дружен наш класс?
- Почему каждый ребёнок достоин любви?
- Что-нибудь удивило тебя в этой игре?

«Объятие»

Цели: Это очень увлекательная игра, которая особенно нравится детям младшего возраста. Она позволяет детям физически выражать свои положительные чувства, тем самым способствуя развитию в классе групповой сплочённости. Стеснительным детям эта игра помогает более близко общаться с другими.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Кто из вас ещё помнит, что он делал со своими мягкими игрушками, чтобы выразить своё хорошее отношение к ним? Правильно, вы брали их на руки. Я хочу, чтобы вы все хорошо относились друг другу и дружили между собой. Естественно, иногда можно и поспорить друг с другом, ведь когда люди дружны, им проще переносить обиды или разногласия. Я хочу, чтобы вы выразили свои дружеские чувства к остальным ученикам, обнимая их. Быть может, будет такой день, когда кто-нибудь из вас не захочет, чтобы его обнимали. Тогда дайте нам знать, что вы хотите пока просто посмотреть, но не участвовать в игре. Тогда все остальные не будут трогать этого ребёнка. Я начну с лёгкого, совсем маленького объятия и надеюсь, что вы мне поможете превратить это объятие в более крепкое и дружеское. Когда объятие будет доходить до вас, любой из вас может добавить в него энтузиазма и дружелюбия, чтобы мы все сделали наши хорошие взаимоотношения ещё более крепкими.

Проверьте, хочет ли сидящий рядом с вами ребёнок участвовать в упражнении. Вы можете определить это по некоторым невербальным признакам. Но иногда вы можете спросить его и открыто: «Хочешь ли ты, чтобы я обняла тебя?» Большинство детей ответит вам: «Да». После этого начинайте первый кон игры, нежно и мягко обняв сидящего





рядом с вами ребёнок. Он, в свою очередь, спрашивает своего соседа, хочет ли он принять участие в игре, и если да, то обнимает его. Таким образом, дружеское объятие передаётся по кругу, пока не вернётся к вам. Мы надеемся, что, дойдя до вас, оно станет более крепким и будет сделано с большим энтузиазмом.

Анализ упражнения:

- Понравилась ли тебе эта игра?
- Почему хорошо обнимать других детей?
- Как ты себя чувствуешь, когда другой ребёнок тебя обнимает?
- Берут ли тебя дома на руки? Часто ли это бывает?

Данные материалы могут быть использованы для реализации деятельности классного руководителя по сплочению детского коллектива, для повышения эффективности такой деятельности, поскольку коллективообразование — одна из важнейших задач деятельности педагога. В условиях хорошего коллектива развитие ребёнка реализуется более успешно.

Список использованных источников

1. *Круглов В. В.* Программа воспитания школьников. Пишем модули «Самоуправление» и «волонтерство» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 2, № 1 (67). С. 71–77.

2. *Селиванова Н. Л.* Научный поиск в теории воспитания: приоритеты, достижения и проблемы // Отечественная и зарубежная педагогика. 2011. № 1. С. 103–116.

3. *Круглов В. В.* Воспитание не должно быть параллельным // Народное образование. 2014. № 4 (1437). С. 216–219.

4. Методические рекомендации по разработке программ воспитания // Институт стратегии развития образования Российской академии образования. URL: <http://form.instrao.ru> (дата обращения: 19.04.2022).

5. *Парфенова И. С.* К вопросу о самоопределении личности в группе // Отечественная и зарубежная педагогика. 2014. № 5 (20). С. 98–103.

6. *Шустова И. Ю., Беляев Г. Ю., Круглов В. В.* и др. Значимые идеи теории коллективного воспитания в контексте воспитательного компонента ФГОС ОО // Образовательное пространство в информационную эпоху: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. С. 330–347.

7. *Вульф Б. З.* Делать маленькое дело с большой любовью // Социальный работник. 1992. № 1.

8. *Дружинин И. Н.* Заботы и радости классного руководителя. М., 1978. 262 с.



ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Иванова Ю. А.

Программа «Организатор детского коллектива» как средство допрофессиональной подготовки школьников

79 – 81

ПРОГРАММА «ОРГАНИЗАТОР ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА» КАК СРЕДСТВО ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ

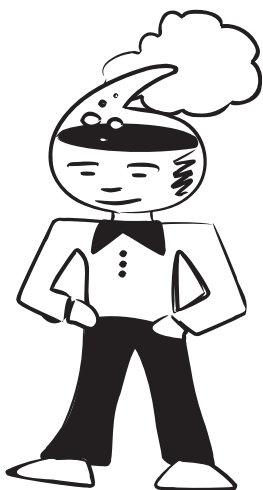
Ю. А. ИВАНОВА

Важной задачей школы в современных реалиях является ориентация старшеклассников к осознанному выбору профессии, так как потребность сферы образования в качественно подготовленных кадрах возрастает с каждым годом. В связи с этим необходимость довузовской подготовки обучающихся становится приоритетной и актуальной.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (далее — Стратегия) в качестве приоритетной задачи Российской Федерации в сфере воспитания детей названо развитие высоконравственной личности, разделяющей духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества [Стратегия ..., 2015]. Для достижения цели Стратегии необходима консолидация усилий социальных институтов в вопросах воспитания, обучения и развития подрастающего поколения, следовательно, стоит задача более тесного сотрудничества общеобразовательных организаций с вузами в рамках допрофессиональной подготовки обучающихся.

Согласно результатам мониторинга состояния допрофессиональной педагогической подготовки старшеклассников, проведённого группой педагогов и психологов ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, реализация программ дополнительного образования детей, направленных на довузовскую подготовку, осуществляется в 52% образовательных организаций [Допрофессиональная..., 2021]. В мониторинге приняли участие 87 регионов Российской Федерации.

Кроме того, Стратегия предусматривает повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования,





актуализирует необходимость создания условий для реализации субъектности обучающегося, на основе которой у него формируются социальная ответственность, нравственные убеждения, ценностное отношение к будущей профессиональной деятельности.

Одним из путей решения этой проблемы нам видится реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Организатор детского коллектива» (Программа), автором которой является Царькова Кристина Михайловна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических технологий ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Программа реализуется на базе структурного подразделения университета — Центра допрофессиональной подготовки «Гимназия К. Д. Ушинского».

Целями программы являются создание условий для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы обучающихся, формирование профессиональной направленности, связанной с выбором профессий психолого-педагогической направленности.

Задачи программы:

- развитие интеллектуальной сферы, расширение кругозора и общей осведомлённости;
- развитие лидерского потенциала, навыков делового общения;
- формирование мотивации к социально значимой деятельности, активизация учебного самоуправления;
- формирование умений использовать педагогические знания для решения прикладных задач, общения и деятельности в коллективе.

Тематические блоки программы «Организатор детского коллектива» подобраны в соответствии с актуальными потребностями старших подростков и юношества. При освоении содержательного материала развиваются качества, важные для эффективной самореализации, самоактуализации и самоопределения. Включение обучающегося в разнообразную содержательную деятельность и приобретение им опыта организации этой деятельности способствует быстрому достижению педагогических целей: развитию лидерской позиции; привлечению детей к работе в органах ученического самоуправления; созданию единого творческого пространства для реализации социально ориентированных инициатив, способствующих развитию системы полезного развивающего досуга.

Изучение каждой темы курса готовит слушателя к решению определённой задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для её решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса.

Также в процессе освоения программы каждый обучающийся может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты. По итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей работы, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития.

Занятия по данной Программе предполагают групповую форму работы и характеризуются практико-ориентированной направленностью, способствуют развитию самостоятельности и инициативы обучающегося, развитию критического мышления и умений адекватно оценивать результаты своей деятельности. В ходе занятий используются разнообразные формы: дискуссии, сюжетно-ролевые и деловые игры, практикумы, упражнения, проблемные ситуации, тестирование, учебно-исследовательская и проектная деятельность.

Отслеживание промежуточных результатов реализации Программы осуществляется посредством наблюдения, тестирования, анализа выполненных практических заданий.



В качестве подведения итогов реализации Программы обучающимся предлагается вариативный подход:

а) разработать одну из форм воспитания, реализовать на практике в школьном коллективе и представить результаты проведённой работы (методическая разработка может быть рекомендована к публикации);

б) разработать одну из форм воспитания, реализовать на практике в группе обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Организатор детского коллектива» и представить результаты проведённой работы (методическая разработка может быть рекомендована к публикации);

в) продемонстрировать умение решать проблемные кейсы;

г) выполнить мини-исследование по одной из интересующих тем, сделать публичный доклад с презентацией полученных результатов. Результаты исследования могут быть рекомендованы комиссией к участию в региональных, всероссийских или международных конкурсах, а также к публикации материалов.

Так, например, слушатели программы «Организатор детского коллектива» ежегодно успешно принимают участие в «Российской психолого-педагогической олимпиаде школьников им. К. Д. Ушинского», где демонстрируют приобретённый опыт:

- знания о различных формах воспитательной работы с коллективом;
- умение высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- умение работать в команде и грамотно распределять роли;
- умение анализировать свои возможности и способности, адекватно оценивать себя;
- умение анализировать и обобщать полученную информацию, делать на её основе выводы;
- умение применять в работе с детским коллективом полученные знания.

Таким образом, программу «Организатор детского коллектива» можно назвать комплексным психолого-педагогическим средством, которое может быть использовано не только для организации обучения школьного актива детей и развития системы индивидуального и коллективного роста детских первичных коллективов, а также в качестве профориентации и допрофессиональной подготовки. Абитуриент с высоким уровнем развития организаторских способностей востребован в любой сфере, но особенно данные компетенции актуальны при поступлении в педагогический вуз.

Список использованных источников

1. Допрофессиональная педагогическая подготовка школьников в современных условиях / А. П. Чернявская, Л. В. Байбородова, И. В. Головина, М. В. Груздев, Г. А. Папуткова, А. М. Ходырев // Известия ВГПУ. 2021. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/doprofessionalnaya-pedagogicheskaya-podgotovka-shkolnikov-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 06.11.2022).

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/ (дата обращения: 06.11.2022).



ВНИМАНИЕ, КОНКУРСЫ!

**Издательский дом «Народное образование»
и Всероссийский детский центр «Орлёнок»
в 2023 году проводят ряд конкурсов, посвящённых
Году педагога и наставника**

«Орлёнок — мой наставник по судьбе»

У каждого человека есть наставник. Это — родители, которые помогают и поддерживают своих детей на протяжении всего жизненного пути, передают им свои ценности и правила. Это учителя, которые не только учат читать и писать, выводить химические и физические формулы, но и помогают ребёнку открыть мир, найти своё место в нем, выбрать правильный жизненный маршрут. Это и писатели, чьи герои показывают идущему в мир образцы стойкости, верности, любви.

А у кого-то таким наставником стал «Орлёнок». Это и детский лагерь, и вожатый, и друг по отряду. «Орлёнок»-лагерь не учил и не показывал приехавшему ребёнку как надо жить, а с головой окунал его в совместное строительство, создание жизни «такой, как хочется».

«Орлёнок»-вожатый помогал выстраивать отношения с окружающим миром и людьми, чувствовать себя ответственным за то, что происходит вокруг. Вместе с «Орлёнком»-другом по отряду подросток учился творить и говорить, поступать честно и правильно.

Мы объявляем конкурс эссе, рассказов, воспоминаний, посвящённых «Орлёнку»-наставнику.

Положение о конкурсе будет опубликовано на сайтах ИД «Народное образование» и ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Лучшие материалы будут опубликованы на страницах журналов издательства «Народное образование», в сборниках ВДЦ «Орлёнок», а победителей ждёт встреча в большом орлятском кругу, где мы поделимся своими воспоминаниями, поговорим как жить «по-орлятски» дальше.





ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

РАЗДЕЛЬНО-ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД УЧИТЕЛЯ-ПРАКТИКА

Чирков И. А.
Раздельно-параллельное
обучение мальчиков и девочек
в начальной школе

83 - 88

И. А. ЧИРКОВ

Вопрос «как правильно воспитывать и обучать мальчиков и девочек: вместе или раздельно?» поставлен перед педагогами давно, истории данного вопроса в этой статье мы коснёмся лишь кратко.

До революции в Российской империи не существовало совместного обучения мальчиков и девочек в принципе.

С 1918 года в стране возникло много нового, в том числе в образовании (по заветам В. И. Ленина, нужно было «черпать обеими руками хорошее из-за границы: <...> [в т. ч.] американское народное образование etc. etc.» [1, с. 550]), и одно из первых преобразований революционеров — образовательная система, где в числе прочего все классы школ стали смешанными, т. е. и мальчики, и девочки стали учиться вместе, школьный предмет «логика» запрещён и т. д.

Позже в советской системе образования был период, когда мальчики и девочки обучались отдельно. Например, есть фильм «Первоклассница» (1948), где можно увидеть быт девичьей школы того времени. Что примечательно, решение о раздельном обучении мальчиков и девочек было принято в годы Великой Отечественной войны (1943), в критическое время высочайшего напряжения всех сил нашей Родины в борьбе с фашизмом, и именно в этом году было сломлено наступление фашистов под Сталинградом. В такой критический период случайных решений в масштабах страны быть не могло, тем более если речь о перестройке всей системы образования на новый лад. Подробнее о возможных причинах этого перехода можно прочитать в научных трудах профессора В. Ф. Базарного [2, с. 1–9]. Если кратко: автор высказывает мнение, что в смешанных классах у мальчиков в большинстве формируется женский характер





и женские модели поведения, привычки, что противоестественно в принципе, особенно в военное время. К слову, в 1946 году вслед за раздельным обучением возвращается в школы и предмет «логика». И. В. Сталина не стало весной 1953 года, а уже 1 сентября этого года из школьного расписания вновь исчезает предмет «логика» [9, с. 5]. В 1956 году вновь возобновлено совместное обучение... За исключением некоторых частных инициатив и редких гимназий, раздельного обучения в России нет до сих пор. Безусловно, важно привлечь к этому вопросу внимание современных учёных, педагогов, психологов, в чём и состоит одна из задач данной статьи.

Начнём с особенностей нашей школы, которая **объединяет** класс мальчиков и класс девочек. Точка начала формирования коллектива — Общий Круг. Каждый день после «урока бодрости» мальчики и девочки встречаются на Общем Кругу (ОК). ОК необходимы для «сонастройки» учеников, формирования детско-взрослого коллектива (подробнее об Общих Кругах см. статью [11, с. 1–2]). Кроме того, объединяет оба класса система дежурств. В каждом классе есть: Хранитель Времени, Дежурный по звонкам, Дежурный по доске, Дежурный по столовой, Дежурный по мытью полов. Дежурные по мытью полов (по одному из класса мальчиков и девочек) избираются на Общем Кругу в понедельник и всю неделю ежедневно моют полы после уроков. Дежурные по столовой аналогично избираются на Общем Кругу по понедельникам. Ежедневно приносят и уносят графин с водой после «урока бодрости», приносят и уносят столовые приборы для второго завтрака, стирают со стола и подметают полы после еды. Следят за тем, чтобы каждый помыл за собой посуду и оставил после себя порядок на столе. Далее перечислим дежурства, которые переходят по цепочке изо дня в день к следующему ученику (т. е. определяются вне Общего Круга). В обязанности Дежурного по доске входит идеальное мытьё доски после каждого урока, отжим тряпки, один раз в день замена воды в ведре для доски. Дежурный по звонкам по сигналу учителя даёт звонок на Общий Круг, на урок и на перемену.

Хранитель Времени заведует песочными часами на 1, 2, 3, 5, 15 минут. Так, у нас на уроках используются здоровьесберегающие технологии (ЗСТ), согласно которым в течение урока ученикам необходимо часть времени проводить, стоя за партами-конторками. Хранитель Времени в начале урока засекает пять минут, в течение которых все ребята сидят. По истечении «пятиминутки» Хранитель Времени хлопает один раз в ладоши, на этом моменте все встают и занимаются стоя. Хранитель переворачивает часы на 15 минут, по истечении этого времени снова хлопает в ладоши, — все могут сесть на пять минут. Далее снова все ребята встают и стоят до конца урока. Если Хранитель Времени «проспал» сигнал, то ребята иногда называют его «Хранитель сна». Обед у нас также под контролем Хранителя Времени и его «пятнадцатиминутки»: можно болтать на обеде, но если не успел поесть за 15 минут, то по истечении выделенного времени продолжать трапезу уже нельзя.

Какие же *особенности* удалось нам к данному моменту пронаблюдать в нашем не-большом «мужском» первом классе (четыре человека) в сравнении с параллельным «девичьим» классом (встречаются оба класса только на «уроке бодрости», переменах, Общем Круге, завтраке, а сам процесс учёбы происходит в отдельных классах).

Во-первых, дисциплина.

В классе мальчиков дисциплина устанавливается ближе к «военной». У нас много мужских, чётких воспитательных моментов, касающихся воспитания воли, ответственности, поддержания духа; мужских разговоров, необходимых для правильного мужского воспитания. Рано с утра, после «урока бодрости» — построение, все подравниваются, приводят себя в порядок и помогают в этом друг другу (кто воротник поправит, кто на-помнит, что надо заправить рубашку и т.д.). После каждого урока — приведение парт в порядок, подготовка к следующему уроку.



В течение учебного дня мы используем систему замечаний, где первое замечание ученику — это только замечание, второе — нарушивший дисциплину идёт приседать и отжиматься, третье — снова приседать и отжиматься, но кол-во приседаний и отжиманий увеличивается, четвёртое — теперь все в классе выполняют спортивные упражнения вместе из-за одного, под единый счёт (а приседания к тому же — в кругу, обнявшись за плечи). Переодевание на физкультуру (и некоторые другие оргмоменты) — по песочным часам «пятиминутке». Если хоть один не успел — «отдуваются» все. Всё это без злости, а чаще всего — на позитиве и «кураже». Благодаря таким мерам, ребята проникаются духом «мужского братства», «плеча товарища», соборности, коллектива, чувствуют себя бодро, собранно, сконцентрированно, что, в свою очередь, хорошо сказывается на учёбе: устал, засиделся — поприседал, взбодрился и вернулся с новыми силами к учёбе. Важно, чтобы преподаватель в мужском классе был мужчина, сам являющийся примером дисциплины и всего, что транслирует ребятам. Об острой необходимости мужчин-преподавателей (особенно отслуживших в армии) в школах также говорил известный педагог, автор коллективного способа обучения В. К. Дьяченко [3].

В классе девочек — по-другому. В них царит домашняя, спокойная, уютная атмосфера. Коллектив девочек, когда не разбавлен мальчиками, сконцентрирован на учёбе, дисциплину особо никто не нарушает. Доминирует гармония, взаимопонимание. Можно вполне организовать обучение и в смешанном классе, и тоже будет дисциплина (у нас есть опыт преподавания и в больших смешанных классах государственных школ), но тогда необходимого «мужского» акцента для мальчиков не будет, и девочкам не создать максимально полезной для них обстановки.

Теперь развернём подробнее, что имеем в виду под «мужским акцентом» в воспитании. Достоверно известно, например, что на Руси многих мальчишек с ранних лет отдавали либо на обучение воинскому искусству в дружину (где только мужчины), либо в артель к мастеру (мастерам), либо на обучение различным премудростям к волхвам. Девочки обучались женскому мастерству (выстраиванию гармоничных отношений в семье, рукоделию) у матерей, бабушек. К слову, славянский терем на Руси имел также мужскую половину и женскую соответственно.

Некоторые могли бы назвать это «тёмными», ненаучными предрассудками, да вот наука тоже подтверждает необходимость раздельного воспитания: давно доказано (ещё со времён К. Юнга, писавшего о мужских (например, «Воин») и женских (например, «Хозяйка») архетипах [4]), что мальчики и девочки тянутся больше к соответствующим их природе символам, активностям, обществам. Так, архетип «Воин», присущий мальчикам, мотивирует их проявлять больший интерес к оружию, смелым поступкам, дерзать и выходить из «зоны комфорта», быть защитниками и носителями идеалов чести и совести, мальчишкам интересны соответствующие символы (мечи, копья, флаги и т. д.), они склонны с огромным интересом и восхищением впитывать настоящий мужской дух, мужские модели поведения, модели общения от мужского окружения соответственно и прежде всего от отца и учителя-наставника.

Эти же идеи мы находим и в современной науке, в том числе, как говорилось выше, у профессора В. Ф. Базарного: «у нормально развивающихся мальчиков мечты, фантазии, воображение, игры проявляются в духе отваги, доблести, силы, мужества. Вот почему высшими символами таких мальчиков является щит и меч. Щит и меч — это мифологические символы подвига и силы духа в борьбе со злом, защитника, чести и достоинства и, в конечном счёте, символы, ведущие к преодолению страха и формирования подлинного мужского характера, способного брать на себя ответственность за семью, род, народ» [2, с. 3].

Для девочек, соответственно, интересны и важны другие символы: кукла, коляска, колыбель, символы женской красоты (зеркальце, серёжки, цветы) и т. д. [2, с. 3–4].





Так, например, когда мы на Общем Кругу определили, что дежурные по столовой и по мытью полов мальчики на время дежурства получают значок в форме пылающего меча и что они теперь на страже чистоты, их глаза просто засияли. Спрос на дежурства в «мужском» классе поднялся, некоторые мальчики начали заранее (на следующую неделю) бронировать своё дежурство. У девочек, соответственно, символом дежурства стал другой значок — красивый цветок, что также им пришлось по нраву. Уверен, что пылающий меч девочки бы не оценили, равно как и мальчики бы неодобрительно фыркнули, если бы им предложили надевать значок с цветочком на дежурство.

Во-вторых, учителя-практики подтвердят, что в обычном смешанном классе начальной школы сразу заметно, что девочки в учёбе двигаются быстрее (за редким исключением), а мальчишки часто в этот период не в состоянии самовыражения через учёбу, многим (особенно в первом-втором классе) ещё бы играть в игрушки в детском саду.

Научные исследования говорят [5] и наша педагогическая практика подтверждает, что девочки развиваются и физически, и интеллектуально заметно быстрее мальчиков, фактическая разница порой составляет около двух лет. Соответственно, в смешанном классе мальчики изо дня в день усваивают определённую модель поведения, «упражняюсь» в том, что они на «вторых» ролях (что, несомненно, ударяет по мужскому самоуважению, копятсь подсознательные обиды к девочкам), а девочки, напротив, привыкают «брать быка за рога». К тому же, учителя начальных классов чаще всего — женщины, что тоже накладывает свой отпечаток: мальчики привыкают, что женщина знает лучше, что и как делать, женщина командует, а ей все подчиняются и т.д. Далеко не у каждой женщины получится управлять мальчиками таким образом, чтобы укрепить в них мужской дух, давать возможность ребятам творить и действовать согласно их мужской природе (а часто в современной государственной школе это почти невозможно [9]), ошибаться и снова действовать.

Это не потому, что учителя-женщины — «плохие», наоборот, большинство делает своё дело с полной отдачей сил, просто особенность женщины — **оберегать, пожалеть**, тогда как мальчики в такой среде «ржавеют», им нужен во что бы то ни стало **подвиг**, масштабные благородные цели (вспомните, как горят глаза мальчишек, когда читают про могучего Руслана из поэмы А. С. Пушкина, про былинных богатырей), а подвиг невозможно совершить, когда ты обложен «ватой» оберегающего воспитания. Приходя же из школы домой, мальчишки нередко общаются только с мамами, т. к. папы на работе, то есть история с женским, «оберегательным» воспитанием продолжается (не у всех, но у очень многих, если не у большинства) и дома. И опять же очень редкие мамы правильно понимают, как воспитывать мужской дух. Часто вместо мужской зрелости и ответственности мальчишки приобретают нерешительность и инфантилизм, как в анекдоте:

- «— Жорик, домой!
- Мама, я замёрз?
- Нет, ты проголодался!»

С точки зрения транзактного анализа [6], мальчишки в смешанном классе начальной школы в отношении более развитых девчонок усваивают следующий постулат: «я — не ок, ты — ок» (привыкают, что девочки недостаточно уважают их, и самооценка ребят падает), а девочки в отношении мальчиков, соответственно, наоборот: «я — ок, ты — не ок» (привыкают, что мальчики особо не заслуживают уважения, т. к. несерьёзные, недисциплинированные, меньше знают, менее развитые, менее ответственные и т. д.). Это не всегда так, но общие картина и тенденция, на наш взгляд, в первые школьные годы таковы. (Мы уже не говорим подробно о том, что сейчас много современных сказок, фильмов, мультфильмов (транслируемые образы которых впитывают многие дети страны), где девочки, девушки, женщины показываются в доминирующей позиции, совершающими



подвиги, а мальчики, мужчины — безвольными и инфантильными. Случайность?) В свете вышесказанного, думается, небезосновательно написано шуточное стихотворение:

*Ради дамы своей все дела отложу,
Чтоб в тоске у окна не сидела:
То коня шугану, то избу подожду,
— Ей нельзя без любимого дела.*

И логичным кажется вопрос к специалистам: не в совместном ли обучении формируется весомая часть проблемы разводов, коих сейчас в нашей стране огромное количество? К слову, в царское время, когда действовала система раздельного обучения, количество разводов было ничтожно мало (менее одной сотой процента). Сейчас же, согласно официальной статистике, количество разводов приближается порой к количеству заключённых семейных союзов (например, статистика 2020 года). Также необходима просветительская работа с детьми и родителями на морально-нравственные темы, на тему важности семейных ценностей, о чём говорил В. А. Сухомлинский, мечтая ввести во все школы СССР особый предмет «Семья. Любовь. Дети».

«Если разрушится семья, то извратятся народы и низвергнутся государства», говорил преподобный Серафим Саровский, и осознанный подход к вопросу раздельного обучения, на наш взгляд, становится для нас сейчас вопросом национальной безопасности.

В нашем «мальчишеском» классе самоуважение мальчиков постепенно расцветает, как и взаимоуважение между ними. На входе в класс висит картина В. М. Васнецова «Богатыри», ребята осознанно и самостоятельно решили её повесить: мы часто обсуждаем такие понятия, как честь, Родина, долг, ответственность. Ребята очень достойно ведут себя с девочками. Девочки уважительно относятся к мальчикам, с интересом расспрашивают про наши традиции, но мы не всегда рассказываем.

Так, например, мальчишки заработали, т. к. отвлекались, штрафные пять минут урока и сильно этому возмущались. Но когда после звонка к нам попробовали зайти девочки, ребята сами их попросили выйти, т. к. урок ещё не закончился.

Наряду с командным духом ребятам важно и уметь выдерживать здоровую конкуренцию; желательно в ней выигрывать, быть на высоком уровне, но и «не питаться», если проиграл. С этой целью в нашем «мужском» классе введена система баллов (подробнее о применении этой системы — в статье [11, с. 7]), которые ребята копят в течение недели. Баллы на данном этапе развития малого коллектива ежедневно даются по результатам добросовестного выполнения домашнего задания, в конце каждой недели — символическое награждение. В идеале — награждение всех, если все безупречно выполняли домашние задания. Если кто-то по любым причинам не выполнил задания — баллы не получает. Таким образом, ребята имеют хорошую обратную связь по результатам своего труда. Кроме того, баллы записываются и не теряются, можно проследить по ним и свою динамику добросовестности за неделю, месяц, полугодие, год, и ту же динамику своих одноклассников.

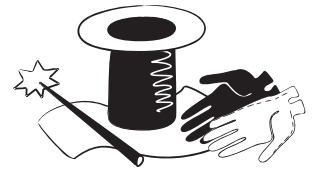
На наш взгляд, только хорошо поварившись в мужском коллективе, у будущего мужчины может создаться такое трепетное отношение к дружбе, которое описывал А. С. Пушкин, выпускник Царскосельского лицея, где учились только мальчики: «Друзья мои, прекрасен наш союз!..». «Нет уз святее товарищества!» [10, с. 54] — вторит ему Н. В. Гоголь устами Тараса Бульбы, говоря о воинском мужском братстве.

Мир мальчиков (будущих мужчин) и мир девочек (будущих женщин) — два прекрасных, но разных мира, и на определённом этапе (начальная школа) им нужно побыть в собственных ценностях, архетипах, символах, смыслах под руководством сурового наставника (для мальчиков) и чуткой наставницы (для девочек).



**Список использованных источников**

1. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 36. С. 550.
2. Базарный В. Ф. Женская педагогика и психология в «истреблении силы духа» мужского. М., 2012.
3. Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. 192 с. (Мастерство учителя: идеи советы, предложения)
4. Карл Юнг: Архетипы и коллективное бессознательное. М.: АСТ, 2020.
5. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. М.: Издательство «Концептуал», 2019.
6. Берн Эрик. Люди, которые играют в игры. М.: Эксмо, 2022.
7. Чирков И. А. Воспитание и образование творческой личности по методике Януша Корчака. М.: Свет, 2018.
8. Шустова И. Ю. Воспитание в детско-взрослой общности. М.: Педагогическое общество России, 2018.
9. Чирков И. А. Приоритеты и особенности государственной политики в области воспитания и образования в СССР и РФ. Ретроспектива с 1917 по 2021 годы // Народное Образование. 2021. № 3.
10. Гоголь Н. В. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 2. М.: Русская книга, 1994.
11. Чирков И. А. Направления деятельности учителя начальных классов // Воспитание школьников. 2022. № 7.



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Криворотова Ю. С.
Новогоднее представление
«В гостях у новой сказки»
89 – 96

Криворотова Ю. С.
Новогодний переполох
97 – 106

В рубрике представлены сценарии новогодней пьесы-сказки в семи сценах, составленные студенткой 4-го курса Института химии ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» Юлией Криворотовой. Новогоднее театрализованное представление — не только развлекательное праздничное мероприятие, но и стимул для раскрытия творческого потенциала ребят, подойдёт для любого школьного класса.

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «В ГОСТЯХ У НОВОЙ СКАЗКИ»

Составила: Юлия Сергеевна Криворотова,
учитель химии МОУ «СОШ № 83», г. Саратов
Время действия: 35–40 минут.

Действующие лица: (от 22 до 33 человек)

1-й ведущий
2-й ведущий
Дед Мороз
Снегурочка (Настенька)
Иван, муж Настеньки
Иванушка
Марья Петровна, внучка Кащея Бессмертного
Кащей Бессмертный
Горыныч
Алёна Сергеевна (внучка Бабы-яги, Баба-яга)
Сказка
Кот-Хранитель
Звездочёт
Василиса Прекрасная
Елена Премудрая
Женихи (от 2 до 5)
Разбойники (от 2 до 5)
Кикиморы (от 2 до 7)





Сцена первая

Играет музыка, выходят ведущие.

1-й ведущий: Здравствуйте, ребята!

2-й ведущий: Здравствуйте дорогие друзья!

1-й ведущий: Вот мы с вами и собрались снова, чтобы встретить Новогоднюю Сказку! Уверен, вы скучали по ней.

2-й ведущий: Не знаю, как ребята, а я точно по ней скучал! Когда ещё можно поучаствовать в волшебном приключении вместо уроков.

1-й ведущий: Тебе лишь бы уроки не делать.

2-й ведущий: Ой, вот всё ты не так понимаешь. Сказка — это ведь тоже урок!

1-й ведущий: И чему же она учит?

2-й ведущий: Как это чему? Тому, что добро всегда побеждает! Вот, например, в нашей сказке Иван обязательно спасёт Настеньку, и они будут счастливы!

1-й ведущий: Действительно, урок. Вот только ты всю интригу испортил, теперь не покажем мы сказку про Морозко.

2-й ведущий: Да, что-то я не подумал.

1-й ведущий: Вот-вот, на уроки не ходишь, совсем думать перестал. Ну, ничего, есть у меня одна идея!

2-й ведущий: Какая же?

1-й ведущий: Представляем вниманию зрителя, новую сказку на современный лад «Морозко: двадцать лет спустя».

Сцена вторая

Дед Мороз идёт, играет новогодняя мелодия.

Дед Мороз: Вот дойду до Настеньки, до Снегурочки моей ненаглядной, и пойдём вместе Новый Год встречать, детишек баловать.

Вдруг мелодия меняется на разбойничью. Вбегают разбойники.

Разбойник 1: Хэй-хэй, Дед Мороз, отдавай свой посох волшебный!

Разбойник 2: А не то мы тебя... уух!

Дед Мороз: Что же вы, ребятки? Как же я без посоха-то? Новый Год не настанет тогда!

Разбойник 1: И что нам за дело до Нового Года?

Разбойник 2: Нам Баба-яга обещала золото наколдовать, если мы твой посох ей доставим!

Дед Мороз: Нет, подлецы, не отдам я вам посоха!

Разбойник 1: Тогда мы тебя вместе с посохом к Бабе-Яге доставим!

Разбойники хватают Деда Мороза и убегают.

Сцена третья

Выходит ведущий и объявляет.

Ведущий: Спустя два дня. Сидят Иван и Настенька.

Настенька: Что-то беспокойно мне.

Иван: Ну полно тебе, успокойся. Что может произойти?

Настенька: Никогда дедушка не опаздывал, а тут уже два дня нет.

Иван: Может, пурга... или сам задержался.

Настенька: Ну какая пурга, Ванечка? Он же сам пургой управляет.

Иван: Плохо что-то он управляет.



Звуки пурги. Заходит Иванушка.

Иванушка: Вот это метёт за окном! Вы видели? Я еле до дома дошёл. Мам, что же это Морозко разбушевался?

Настенька: Не знаю, сынок. Пропал куда-то Морозко.

Иванушка: Как пропал?!

Настенька: Вот так, сынок, никогда не опаздывал, минута в минуту приходил, а сейчас уже на два дня задерживается.

Иванушка: Так его же искать нужно!

Иван: Как искать, Иванушка? Ты же сам сказал, пурга страшная, и Деда Мороза не найдём, и сами пропадём.

Иванушка: Ну и сидите, а я сидеть не намерен. Я пойду Морозко искать!

Иван и Настенька: Ванечка!

Иванушка вскакивает и убегает. Настенька и Иван встают за ним, но останавливаются.

Сцена четвёртая

Бал у Кащея Бессмертного. Впереди на стуле сидит Марья Петровна, за ней стоит Кащей Бессмертный, по правую руку от него стоит Змей Горыныч, по левую — Баба-яга. Перед Марьей Петровной стоят женихи.

Жених 1: Я подарю тебе луну!

Жених 2: Да что луна! Я подарю тебе все звёзды!

Жених 3: Я ради тебя осушу все моря!

Жених 4: Я ради тебя завоюю весь мир!

Жених 5: Я ради тебя сорву все цветы!

Марья Петровна: Хватит, замолчите! Слышите? Молчите! Слышать ничего не хочу!

И замуж я не хочу!

Кащей Бессмертный: Ну что ты, Марьюшка!

Марья Петровна: Не хочу!

Кащей Бессмертный: Ну, Марьюшечка...

Марья Петровна: Не пойду!

Кащей Бессмертный: Ну Марьюшенька...

Марья Петровна: Не пойду, не пойду, не пойду! Никуда без любви не пойду!

Кащей Бессмертный: Горыныч, друг, ты хоть ей скажи.

Горыныч: А я-то что? Я у ней не авторитет.

Баба-яга: Эх, крёстный ещё называется! Ты, Машка, их не слушай, ты меня слушай.

Любовь, конечно, хорошо, но для нас слишком сказочно. Пока любовь эту дождёшься — одна останешься!

Марья Петровна: Как одна?

Баба-яга: Вот так. Бабка у меня всё любовь искала, так и не нашла. Одна теперь на своих Канарах. Мать искала любовь, искала — нашла. И красив, и умён, и богат, оказалось, заморский пират! И она меня бабке отдала, и за ним рванула, ну а корабль ведьму не удержал — все потонули.

Марья Петровна (*хватается за сердце*): Ах...

Горыныч: Ты что несёшь, окаянная? Не пудри мозги девчонке! Ты лучше скажи, где твои разбойники?

Кащей Бессмертный: Да, ты обещала, что посох Деда Мороза наш будет, где же он?





Горыныч: Или это у нас юношеский максимализм? Сказать сказал, а сделать не могу?
Кашей Бессмертный: Прав ты был, Горыныч, когда говорил, что нельзя этим ведьмам верить, тем более молодым.

Разбойничья мелодия. Вбегают разбойники с Дедом Морозом.

Разбойник 1: Вот, Яга, твой посох.

Баба Яга: Вы зачем сюда Мороза притащили? Я вас посох просила добыть, а не Деда!

Разбойник 2: Он посох отдавать не хотел.

Баба-яга: Всё самой, всё самой (*закатывает глаза, громко вздыхает*).

Дед Мороз: Погодите-ка, ты не Баба-яга!

Баба-яга: Почему же не Баба-яга? Баба-яга, самая что ни на есть настоящая! (*Крутится перед Дедом Морозом.*)

Дед Мороз: Баба-яга другая, старая Агафья Баба-яга!

Кашей Бессмертный: Отстал ты, Дед, от жизни. Новости, что ли, не читаешь? Уже полгода как Агафья на пенсию вышла. Теперь вот внучка её на должность заступила.

Баба-яга: Алёна Сергевна.

Горыныч: Ты бы ещё бабку Ягу Ягинишну вспомнил!

Кикимора подбегает, выхватывает у Деда Мороза посох и отдаёт его Бабе-яге.

Кашей Бессмертный: Наконец-то, давай сюда!

Горыныч: Колдуй, Баба-яга, колдуй нам, честным злодеям счастья!

Разбойники (*нескладным хором*): Ты нам золото обещала! Давай золото сюда, мы свою работу сделали!

Марья Петровна (*вскакивая с места*): А ты можешь мне любовь наколдовать?

Баба-яга: Тихо! (*Гул стихает.*) С чего это я вам что-то колдовать должна? Только и слышу: Алёна то, Алёна это, молодая, неопытная. Вот и оставайтесь же вы здесь ледяными статуями! (*Стучит посохом, слышится звук колдовства; все, кроме Деда Мороза, замирают.*) Желаю, чтобы Новый Год не наступил! (*Гром.*)

Дед Мороз: Что же ты наделала?!

Баба Яга: Довольно! Кикиморы! Отведите Деда Мороза в темницу! И глаз с него не спускайте!

Кикиморы уводят Деда Мороза. Баба-яга уходит.

Сцена пятая

Иванушка идёт по лесу.

Иванушка: Холодно-то как! Ну, Морозко, только попробуй мне плохой подарок на Новый Год подарить...

Слышится смех, Иванушка останавливается, выбегают кикиморы, крутятся вокруг Иванушки.

Кикимора 1: Какой красивый!

Кикимора 2: Какой хороший!

Кикимора 3: Ты, наверное, устал?

Кикимора 4: Пойдём с нами.

Кикимора 5: Мы тебе перинку мягкую постелим.



Кикимора 6: Накормим вкусно.
Кикимора 7 Ну, пойдём с нами!

Появляется Баба-яга.

Баба-яга: Я вам что сказала, вы, трещотки?! Чтобы вы с Мороза глаз не спускали, а не у Лешего работу отбирали, кыш отсюда!

Кикиморы с визгом разбегаются.

Иванушка: Кто ты?

Баба-яга: Я? Баба-яга! А ты кто?

Иванушка: Иванушка я, сын Ивана и Насти, Снегурочки.

Баба-яга: Тьфу ты, Иванушка — сын Ивана! Ну, Сказка, ни ума, ни фантазии.

Иванушка: Так это же посох Деда Мороза! Ты Деда Мороза украла?!

Баба-яга: Даже если это так, то что?

Иванушка: Возвращай его сейчас же!

Баба-яга: А иначе что? У меня посох есть, к тому же я сама колдую неплохо. А ты что можешь, а? Сын Снегурочки?

Иванушка: Подлая ведьма!

Баба-яга: Ну хватит! *(Начинает колдовать, слышится звук колдовства Бабы-яги.)*

Стой, остановись, замри.

И считай до десяти.

Отомрёшь, свой дом забудешь,

Век бродить по лесу будешь!

Баба-яга уходит, Иванушка замирает и начинает считать. Досчитывает до десяти и оглядывается.

Иванушка: Что произошло?

Появляется Кот-Хранитель.

Кот-Хранитель: Ну что, допрыгался? Кто ж так напролом идёт-то? С ними, злодеями, по-хитрому надо! Что? Не помнишь, как тебя Баба-яга колдонула?

Иванушка: Точно, Баба-яга, Морозко! А ты кто?

Кот-Хранитель: Я Кот-Хранитель!

Иванушка: Хранитель чего?

Кот-Хранитель: Хранитель Сказки, конечно! Ну что? Что делать будем? Бабу-ягу останавливать надо, она пожелала, чтобы Новый год никогда не наступил! Если мы её не остановим, большая беда будет!

Иванушка: Зачем ей Новый год останавливать?

Кот-Хранитель: Как зачем? Чтобы не стареть. Это у вас старость проходит с детьми да внуками. А у нечести старость проходит в одиночестве, в основном. А бабки-ёжки так и совсем друг о друге не заботятся.

Иванушка: Жалко её.

Кот-Хранитель: Жалко у пчёлки, а это Баба-яга, хотя и молодая. Если мы её не остановим, все, как есть, застынем.

Иванушка: Что?

Кот-Хранитель: Что, что... Новый год не придёт и время остановится. Вот и застынем все. Эх, как бы узнать, сколько времени осталось? О, смотри, Звездочёт!





На поляне появляется Звездочёт, бежит от угла к углу, смотря на небо и что-то записывая.

Звездочёт: Так-так-так, Венера в Стрельце, Сатурн в Козероге, Луна в третьей четверти...

Кот-Хранитель: Звездочёт, ты что там считаешь?

Звездочёт: Звёзды. Они движутся медленнее, чем обычно. Время уже останавливается.

Иванушка: Так что же делать?

Звездочёт: Бежать, бежать к Деду Морозу, пусть Сказку вызывает!

Иванушка: А как найти его? Баба-яга никогда не скажет, где он.

Звездочёт: Бегите к пню, на северную тропу, которая ведёт в Тёмную часть Зимнего Леса. Там сидят Василиса Прекрасная с Еленой Премудрой. Они вам и помогут.

Кот-Хранитель: Сколько у нас времени, Звездочёт?

Звездочёт: Время остановится в новогоднюю ночь. Ровно в полночь!

Иванушка: Так, нужно торопиться! Новый год уже через несколько часов, бежим!

Сцена шестая

На пне сидят Василиса Прекрасная и Елена Премудрая. Василиса делает селфи, смотрит в зеркало, любит себя. Елена печатает статусы в соцсетях, читает книгу. Подбегают Иванушка и Кот-Хранитель.

Иванушка: Девушки, красавицы, помогите!

Василиса Прекрасная: Вообще-то здесь только одна красавица!

Елена Премудрая: Вообще-то настоящая красота внутри!

Василиса Прекрасная: Ой, да что ты говоришь?

Елена Премудрая: То и говорю!

Кот-Хранитель: Так, девоньки, потом поругаетесь, где Дед Мороз?

Елена Премудрая: А ты зачем интересуешься?

Василиса Прекрасная: Яга нам запретила говорить о Морозке.

Иванушка: Если мы Морозко не найдём, время остановится и все мы навсегда останемся заколдованными.

Василиса Прекрасная: А нам-то что?

Елена Премудрая: Мы и так тут как статуи заколдованные сидим.

Василиса Прекрасная: Вот-вот!

Кот-Хранитель: Так вы же и есть заколдованные. Вас же из-за ваших ссор сюда и посадили, вместе за дорогой следить.

Елена Премудрая (*делая обиженный вид*): Тем более. Зачем нам вам помогать?

Иванушка: А если мы вам отсюда выбраться поможем?

Елена Премудрая и Василиса Прекрасная: Что?!

Кот-Хранитель: Если поможете, мы попросим Сказку вас освободить, но только если ссориться прекратите!

Елена Премудрая: У Кащея в замке, в самом подземелье, есть темница. Там Морозко!

Василиса Прекрасная: И честно-честно ссориться не будем!

Кот-Хранитель: Посмотрим, ждите, девочки, и надейтесь на то, что успеем.

Василиса Прекрасная и Елена Премудрая: Удачи вам!

Елена Премудрая: Иванушка, постой.

Иванушка: Что случилось?

Елена Премудрая: Твои родители ведь Иван и Настя?

Иванушка: Да, точно! Иван и Настя! А что? Ты что-то про них знаешь?

Елена Премудрая: Они тоже здесь были, правда, их Баба-яга забрала! заколдовала Ивана, а Настеньку не смогла, вот и забрала обоих. Они тоже там, у Кащея!



Иванушка: Спасибо тебе, Елена Премудрая, спасибо.

Иванушка и Кот-Хранитель убегают.

Сцена седьмая

Замок Кощея. Вокруг замёрзшие статуи. Вбегают Иванушка и Кот-Хранитель.

Кот-Хранитель (*оглядываясь вокруг*): Ничего себе! Впервые такое вижу!

Иванушка (*подходя к Марье Петровне*): Кот? А, Кот, а это кто?

Кот-Хранитель: Марья Петровна Бессмертная, внучка Кощея. А что?

Иванушка: Красивая.

Кот-Хранитель: Эй, ты чего это? Не раскатывай губу. За ней такие женихи бегают. И луну, и звёзды предлагают. А ты что ей предложить можешь?

Иванушка: Знаешь, с детства мама рассказывает мне историю про то, как папа спас её однажды, потому что очень любил. Родители говорят, что дороже любви нет ничего. Поэтому я бы её любил.

Марья Петровна «просыпается».

Марья Петровна: Что? Что произошло?

Иванушка: Марья-красавица, помоги нам.

Марья Петровна: Алёна! Алёна нас заколдовала! Ох, что же будет!

Кот-Хранитель: Ясно, что будет. Время остановится, все такими станем (*кивает на статуи*).

Марья Петровна: Не хочу, не позволю! Надо Морозко спасти. Он поможет её остановить.

Появляется Баба-яга.

Баба Яга: Кого это вы тут собрались останавливать? И как ты очнулась? Это же невозможно!

Иванушка прячет Марью Петровну за спину.

Иванушка: Ни один лёд, даже волшебный, не выдержит любовь.

Баба-яга: Любовь?

Появляются Дед Мороз, Иван и Настенька.

Дед Мороз: Да, Алёна, любовь.

Настенька: Настоящая и искренняя.

Иванушка (*угрожающе*): Ну что, Яга, может, теперь поговорим?

Баба-яга: Не подходить, заколдую!

Марья Петровна: До Нового года всего несколько минут!

Дед Мороз: Хватит, Алёна, ты же не злая на самом деле. Зачем тебе Новый год останавливать? Ведь никому жизни не будет.

Баба-яга: Ага, это вы тут все вместе, счастливые, влюблённые. А я? Я всегда одна!

Марья Петровна: Не переживай, найдём мы тебе жениха! Да и сами не бросим! На тебя давно уже крёстный, Горыныч, засматривается.

Кот-Хранитель: И правда, ведьма ты сильная, только глупая. Мозг вправить, и неплохо вроде как получиться должно.





Баба-яга: Да ну тебя, забирайте ваш посох! (*Отдаёт посох Деду Морозу.*) Что хотите делаете, только кикимор моих не трогайте.

Дед Мороз: Никто никого трогать не будет. Новый год — это праздник, когда нужно прощать чужие ошибки.

Кот-Хранитель: Кстати, об ошибках и прощении. Есть пара девиц, которые уже давно заслужили прощения.

Появляется Сказка.

Сказка: И их простим.

Марья Петровна: Сказка! Самая настоящая!

Сказка: Самая что ни на есть.

Баба-яга: Прости меня, Сказка, я плохо поступила.

Сказка:– Ничего, главное. вовремя всё исправить.

Дед Мороз (*стучит посохом*): Очнитесь, заколдованные! (*Заколдованные просыпаются, Дед Мороз снова стучит посохом.*) Возвращайся, Новый год! (*Стучит посохом.*) Беги вперёд, время!

Кашей Бессмертный: Да я тебе голову оторву!

Горыныч: Прекрати, Кашей, сами виноваты, недоглядели, ты лучше о внучке думай.

Марья Петровна: А обо мне не надо думать? Я жениха себе нашла, дедушка.

Кашей Бессмертный: Наконец-то. Кто же он?

Марья Петровна: Иванушка.

Иванушка: Мама, папа, вот моя невеста!

Кашей Бессмертный: Тьфу, тоже мне нашла.

Иван: А ты, Кашей, не лезь, у них любовь!

Кашей Бессмертный (*передразнивает*): Любовь!..

Баба-яга: Любовь! Так что теперь будет?

Сказка: Страница в Сказочной книге вот-вот перевернётся. Появятся новые герои и новые истории.

Баба-яга: А как же мы? Мы что, уходим? Насовсем?

Сказка: Да, вы уйдёте, но не насовсем. Ведь всегда можно перевернуть страницу назад к полюбившимся героям.

1-й ведущий: Как ребята вернулись к нам спустя год.

2-й ведущий: Да, но сегодня наша сказка с ними в последний раз.

Сказка: Зато в следующем году к ним придут новые герои, а мы навсегда останемся в их памяти, как одни из первых сказок.

Слышится бой курантов.

Дед Мороз: Наступает Новый год, собирайтесь все-все-все! Время зажигать ёлочку!

Все герои собираются вместе.

Дед Мороз: Давайте, ребята, все вместе: раз-два-три, ёлочка, гори! Что-то не получилось, давайте погромче! Присоединяйтесь, учителя! Раз-два-три, ёлочка, гори!

Ёлочка зажигается.

Куранты бьют двенадцать.

Играет новогодняя песня.

Каждый герой желает ребятам что-то своё, после чего все вместе кричат:

С Новым годом! С Новым годом! С Новым годом!



НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ

Составила: Криворотова Юлия Сергеевна,
учитель химии МОУ «СОШ № 83»
Время действия: 35–40 минут.

Список действующих лиц (18 человек):

Дед Мороз
Снегурочка
Кашей Бессмертный
Баба-яга
«Экстрасенс»
Снежная королева
Помощницы Снегурочки — Снежинка и Пурга
Помощницы Снежной королевы — Вьюга и Метель
Василиса Прекрасная
Кикиморы (2)
Кот Баюн
Кот Учёный
2 ведущих
Сказка

Сцена первая

Играет новогодняя музыка, выходят двое ведущих.

1-й ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья!

2-й ведущий: Привет, ребята! Как ваши дела? Мы по вам очень скучали!

1-й ведущий: Это точно! Я так сильно ждал (а), когда же вы наконец-то придёте на нашу новогоднюю сказку, что ни есть, ни спать не мог (ла). Думал (а), уже не дождусь!

2-й ведущий: Ой ли? То-то я и гляжу, ты в предвкушении все мои конфеты слопал (а).

1-й ведущий: Так это же я от волнения!

2-й ведущий: Ага, от волнения! Так и скажи, что от жадности! Свои-то ты не трогал (а)!

1-й ведущий: Хватит, потом с этими конфетами разберёмся! Хочешь, я тебе потом свои отдам, но сейчас совсем не время глупым ссорам.

2-й ведущий: Ты прав (а). Не время ссориться, ведь вот-вот настанет Новый год, а его нельзя встречать в плохом настроении.

1-й ведущий: Поэтому, чтобы поднять настроение и нам, и ребятам, я предлагаю перед тем, как встречать Новый год, встретить нашу новогоднюю сказку!

2-й ведущий: И правда, пусть она всем поднимет сегодня настроение! И большим. и маленьким!

1-й ведущий: Внимание, внимание! Наши дорогие первоклассники и те, кто уже закончил свой самый первый класс...

2-й ведущий: Начальная школа и средняя школа...

1-й ведущий: Ученики нашей школы и любимые учителя...

2-й ведущий: Мы приглашаем вас на нашу новогоднюю сказку!

(Вместе): «Новогодний переполох»!





Сцена вторая

Играет «В лесу родилась ёлочка». Пурга и Снежинка по списку проверяют, всё ли готово к новогоднему балу.

Пурга: Мишура, дождик, гирлянды?

Снежинка: Есть!

Пурга: Хлопушки, свечи, серпантин?

Снежинка: Есть!

Пурга: Ёлка наряженная. одна штука?

Снежинка: Есть!

Пурга: Еда на стол для гостей?

Снежинка: Есть!

Пурга: Наряды?

Снежинка: Есть!

Пурга: Приглашения для гостей?

Снежинка: Есть!

Пурга (*задумчиво*): Вроде бы всё...

Снежинка: Есть!

Пурга: Ты меня вообще слушаешь?

Снежинка: Да слушаю я тебя, слушаю! Мы уже сотый раз это всё перепроверяем! Ты серьёзно думаешь, что пятнадцать минут назад здесь ёлка была, а сейчас вдруг магическим образом исчезнет?

Пурга: Нельзя быть такой легкомысленной, Снежинка! На носу Новый год! Это очень важно! Все сказочные персонажи придут к нам на бал, мы пригласили столько гостей, на нас большая ответственность!

Снежинка: Пурга, послушай, мы всё проверили! Ничто не может пойти не так!

Пурга: А вот тут я бы не была так уверена! Каждый, *каждый* год что-то идёт не так! Клянусь снежными сугробами, Кашей Бессмертный и Баба-яга и на этот раз наверняка что-то задумали! Что-то мне беспокойно!

Звуки пурги.

Снежинка: Так, а ну, успокоилась! А то сейчас всё здесь заметишь и точно что-то пойдёт не так!

Звуки пурги исчезают.

Пурга: Да-да, наверное, ты права! Действительно, зря я распереживалась. Ну что может пойти не так?

Появляется Снегурочка, начинает метаться из стороны в сторону, причитая.

Снегурочка: Всё пропало, всё пропало!

Снежинка: Да ладно? Как это вообще работает?

Пурга: А я говорила!

Снегурочка: Всё, всё пропало!

Снежинка: Что пропало-то?

Снегурочка: Всё, всё пропало!

Пурга: Так, Снегурочка, успокойся! Вдохни, выдохни, а теперь, рассказывай!



Снегурочка: Дедушка Мороз... *(Начинает всхлипывать.)*

Снежинка: Что? Что Дедушка Мороз?

Снегурочка: Дедушка Мороз пропал! *(Начинает плакать.)*

Пурга и Снежинка растерянно переглядываются и кидаются успокаивать Снегурочку.

Снежинка: Снегурочка, ну, милая, ну, прекрати ты плакать, расскажи нормально, что произошло!

Пурга: Да что тут рассказывать-то! Наверняка Кашей Бессмертный с Бабой-ягой постарались! С них станется!

Снегурочка: И что же делать теперь?

Пурга: А вот пойдём к ним и потребуем, чтобы они Дедушку Мороза вернули!

Снежинка: А если не они?

Снегурочка: Да кто же ещё? Пойдёмте, девочки! Будем спасать Новый год!

Снегурочка, Пурга и Снежинка уходят.

Сцена третья

Звучит тревожная музыка. Выходит Баба-яга. Прищуриваясь, недовольно оглядывает зал.

Баба-яга: Тьфу ты! Кашей! Ты почему ёлку всё ещё не поставил?

Музыка сменяется на новогоднюю. Выходит Кашей с мишурой в руках.

Кашей: Да потому что не успел! Ты же мне этих заданий надавала столько, что я до следующего Нового года не сделаю!

Баба-яга: Ты мне поговори ещё! Я, между прочим, весь день работаю, даже не присела ни разу, а ты тут прохлаждаешься, даже ёлку не поставил!

Кашей: Это я ещё прохлаждаюсь? Да я весь замок вычистил! Все подвалы, чердаки разобрал! Украсил больше половины замка!

Баба-яга: А кикиморы? Они тебе что, не помогали?

Кашей: А кикиморы твои, вместе с этой мордой усатой, смылись с утра пораньше!

Баба-яга: Я тебе сейчас покажу морда усатая! Это, между прочим, Кот Баюн! Не стало тебе, старый, кота моего обижать! А не то Бессмертным ты недолго пробудешь!

Кашей: Да у меня с тобой и так уже этого бессмертия не осталось!

Баба-яга: Это я ему ещё плохая! Эх ты, старый, рот закрой, сейчас я сама разберусь. Кикиморы!

Вбегают кикиморы.

Кикимора 1: Здравствуйте, ваше злое величество.

Кикимора 2: Здравствуйте, ваше подлое высочество.

Баба-яга: Где вы с утра мотаетесь? Почему по дому не помогаете?

Медленно, размеренной походкой входит Кот Баюн.

Баюн: Ты не серчай, Яга Ягинишна, это я их забрал. Мне перед Новым годом нужно было библиотеку разобрать.

Кашей: А сам ты эту библиотеку разобрать не мог?





Баюн: Я бы разобрал, но у меня лапки. Как я, по-вашему, ими книжки таскать должен?

Кашей: Тьфу на тебя, проклятый.

Баюн: Я бы ещё поспорил, кто из нас проклятый.

Баба-яга: Так, а ну, перестали! Что вы тут перед Новым годом устраиваете? Кикиморы, возьмите метла и оставшаяся половина замка сиять должна до вечера!

Кикимора 1: Да, ваше подлое высочество.

Кикимора 2: Будет сделано, ваше злое величество.

Кикиморы начинают уходить, но тут выходят Снегурочка, Снежинка и Пурга.

Снегурочка: А ну признавайся, нечисть! Куда Деда Мороза дела?

Баба-яга: Что?

Пурга: Не притворяйтесь, что не понимаете! Вы Деда Мороза украли!

Баба-яга: С чего вы взяли, что это мы?

Снежинка: Вы! Больше некому!

Кашей: Так, успокоились! Я попрошу без оскорблений и безосновательных обвинений. Мы, между прочим, нечисть порядочная! Не ворует ничего и уж тем более никого!

Пурга: Да, вы так каждый год говорите!

Баба-яга: Вот именно! Каждый год одно и то же. Крадёшь Деда Мороза — вы его возвращаете! Крадёшь Деда Мороза — вы его возвращаете! Смысл в чём? Баюн, вот скажи, хоть раз у нас что получилось?

Баюн: Я, конечно, могу поднять архив, уважаемая Яга Ягинишна, но исходя из простых расчётов, я могу с уверенностью заявить, что у вас ни в одиночку, ни совместно с остальными представителями нечисти, ничего так и не вышло, раз уж мы сейчас все тут стоим здесь и ожидаем наконец-то наступления ещё одного года...

Снегурочка: Хватит! Я что, по-твоему, Яга, глупая совсем? Про кота твоего не слышала?

Баба-яга: А чем вам кот не нравится?

Снежинка: Очень нравится, особенно его длинный язык!

Кикимора 1: Ну любит поговорить его Котейшество.

Кикимора 2: Разве виновата её подлое высочество?

Пурга: Ага, любит поговорить, этот и мёртвого заговорит!

Баба-яга: Попрошу котика моего не обижать!

Кашей: И вообще, не видели мы вашего Деда Мороза, сами весь день к Новому году готовились!

Снегурочка: Так мы вам и поверили! Дедушка Мороз! Где вы? Дедушка!

Баба-яга: Тиихооо!

Все замолкают, смотрят на Бабу-ягу.

Баба-яга: Задолбали! Честное слово, измучили уже! Поможем мы вам вашего Деда найти! И вот когда мы его найдём, вы у нас ещё прощения просить должны будете! Баюн! Найди любую информацию о том, кому выгодно украсть Деда Мороза перед самым Новым годом!

Баюн: Да, Яга Ягинишна!

Баба-яга: Кикиморы, соберите все слухи со сказочного леса! Может, кто чего слышал!

Кикимора 1: Да, ваше подлое высочество.

Кикимора 2: Будет сделано, ваше злое величество.

Кикиморы убегают.



Снегурочка: Ты не проведёшь меня, Яга! Куда ты его дела, отвечай!

Баба-яга: Ой, иди уже к себе, Снегурка, и жди. пока мы Деда не найдём!

Снегурочка: Я тебя так просто не оставлю!

Баба-яга: Не заставляй брать грех на душу, Снегурка! А то сейчас как затоплю-ка я печь!

Снежинка: Правда, Снегурочка, идите скорее в замок, мы сами за ними проследим и Дедушку обязательно найдём, а вы пока праздник для гостей приготовите!

Снегурочка: Ладно, я пойду, но смотри у меня, Яга!

Снегурочка уходит, а Баба-яга дразнится ей вслед.

Баюн: Знаете, Яга Ягинишна, я тут посмотрел, список-то громадный получается, не успеем всех перепроверить.

Баба-яга: Идея есть?

Баюн: Я слышал про одного экстрасенса на Тёмной стороне леса. Может, стоит попробовать?

Кашей: Не верю я этим экстрасенсам.

Снежинка: Простите, Яга, а вы не можете с помощью колдовства Дедушку найти?

Пурга: Да, Яга, ты ж колдунья знаменитая! Где твоё хвалёное ведьмовство?

Кашей заливается хохотом.

Кашей: А она у нас такая, как проклясть, так первая, а как хорошее дело сделать, то волшебства не хватает.

Баба-яга: Я сейчас, как проклянущу, мало не покажется. Веди, Баюн, к своему экстрасенсу (*коверкает последнее слово*).

Все персонажи уходят.

Сцена четвёртая

Замок Снежной Королевы. Перед Снежной Королевой стоят Метель и Вьюга.

Метель: Всё сделано, Ваше Снежное величество!

Вьюга: Дед Мороз сидит в темнице. Посох отобрали и убрали в кладовую, ваше величество.

Снежная Королева: Наконец-то! Наконец-то мы сможем добиться того, чего так долго хотели! Как только часы начнут бить полночь, с помощью волшебного посоха мы загадаем желание и все, все вокруг превратятся в ледяные статуи, которые будут подчиняться только мне!

Метель: Да, ваше величество!

Вьюга: Мы очень рады, ваше величество!

Снежная Королева: Скорее пойдёмте, я хочу увидеть этот посох!

Уходят.

Сцена пятая

Снежинка, Пурга, Кашей, Баба-яга, Баюн выходят на поляну, где стоит Экстрасенс.

Экстрасенс: Вижу, вижу...

Кашей: Чё ты видишь-то?





Экстрасенс (*громче*): Виждуу, виждуу...

Снежинка: А что вы...?

Экстрасенс (*совсем громко*): Виждуу...виждуу..

Кашей: Не, Яга, это бестолку.

Пурга: Извините, вы не могли бы нам по..

Экстрасенс (*резко перебив, тычет пальцем в Бабу-ягу*): Ты! (*Все пугаются и шарахаются.*) Ты потеряла в этой жизни что-то важное, и это... дочь!

Пурга: Яга, ничего сказать не хочешь?

Баба-яга: Да мне самой интересно.

Экстрасенс: И эта дочь сейчас находится здесь!

Снежинка: Всё интереснее и интереснее.

Экстрасенс: И эта дочь... ты! (*Тычет пальцем в Пургу.*)

Кашей (*медленно подходя к Экстрасенсу, положив руку ему на плечо*): Эк тебя, брат, угораздило-то, а? Куда ж на лечение-то скинуться?

Баба-яга: Так, ты, как тебя там...

Экстрасенс (*обиженно*): Экстрасенс.

Снежинка: Товарищ Экстрасенс, у нас пропал Дедушка Мороз! Подскажите, как его найти?

Экстрасенс: Виждуу... виждуу...

Баюн: Да опять, что ли? Вы что-то про меня говорили, свита Снегурочки?

Экстрасенс (*трагически*): Его украли!

Баба-яга (*переигрывая*): Да ладно?! Какая неожиданность! Я прямо-таки в шоке!

Кашей: Яга, не поясничай! Кто украл-то?

Экстрасенс: Не виждуу...

Снежинка: Зря мы сюда пришли, только время теряем!

Появляются кикиморы.

Кикимора 1: Ваше подлое высочество, мы услышали, кто может знать про кражу Деда Мороза.

Кикимора 2: Это Кот Учёный, ваше злое величество!

Баюн (*возмущённо*): Что-о? Не бывать этому! Яга Ягинишна, я приму это за личное оскорбление!

Баба-яга: Хватит, Баюн. Можешь возвращаться в архив и искать информацию, а мы попробуем до Учёного добраться.

Снежинка: Давайте поторопимся! Новый год вот-вот наступит!

Все уходят.

Сцена шестая

Входит Снежная Королева с посохом в руках.

Снежная Королева: Скоро, совсем скоро! Осталось ещё чуть-чуть. Чуть-чуть и все вокруг станут моими рабами, осталось лишь подождать.

Снежная Королева уходит.



Сцена седьмая

Сидит Василиса Прекрасная в телефоне. Подходят Баба-Яга, Кащей, Снежинка, Пурга.

Баба-Яга: Так, Василиска, нам Кот нужен.

Василиса (*недовольно*): Вас приветствует служба приёма заявок к Учёному коту. Если вы хотите получить информацию от Учёного кота, вам нужно составить заявку, сформулировав вопрос. Время рассмотрения заявки от месяца до года.

Кашей: Что-о-о?

Снежинка: Василисонька Прекрасная, не можем мы столько ждать! На часы время идёт, на часы!

Василиса: Экстренная заявка рассматривается от недели до месяца. Услуга «экстренная заявка» стоит 20 золотых. Постоянным клиентам скидка 20%.

Кашей: Да это беспредел, я буду жаловаться! Вы знаете, кто я такой?

Василиса: Если не хотите пользоваться услугой, заполняйте обычную заявку и не тратьте моё время пожалуйста!

Баба-яга: Да ты понимаешь, что если мы сейчас до Кота не доберёмся, то уже ничего больше до него добраться не сможет!

Василиса: Ничем помочь не могу. Заполняйте заявку.

Пурга: Может, как-нибудь можно побыстрее?

Василиса: Ничем. Не могу. Помочь! Заполняйте заявку.

Кашей: И что там в этой заявке нужно?

Василиса (*тихо*): Обед.

Баба-яга: Что?

Василиса: У меня обед!

Компания поднимает шум.

(*Поднимается шум*): Да вы издеваетесь! Да как так можно? Вы совсем тут, что ли, оборзели? Да мы на вас жалобу оформим.

Выходит Кот Учёный.

Учёный: Что здесь происходит, Василисонька?

Василиса: Граждане порядок нарушают, грубят, угрожают, не отпускают на обед, замучили совсем!

Учёный: Вы что же тут устроили, господа? Я сейчас полицию вызову.

Кашей: Да погоди ты, усатый. Тут вот какое дело. Спёрли Деда Мороза, на этот раз честно не мы. Нужно найти его, пока Новый год не наступил.

Учёный: Да что вы говорите? И почему же я должен вам помогать? Вы тут, значит, хулиганите! Помощнице моей работать мешаете! А я вам, значит, помогать?

Василиса: Вот и я говорю, пусть лесом идут.

Кашей: Это ты у меня сейчас лесом пойдёшь! Самым тёмным и страшным! Поняла?

Пурга: Погодите, Кашей. Уважаемый Учёный Кот, мы искренне просим у вас помощи. Пожалуйста, помогите найти Дедушку Мороза.

Учёный: А что мне за это будет?

Снежинка: А что вы хотите?

Кашей: Да хвост ему оторвать.





Баба-яга: Да угомнись ты! Пойдёмте-ка к Баяну, дамы и господа. Вот кто — настоящий кот! Вот кто и правда помочь может!

Начинают уходить.

Учёный: Погодите! Я знаю, кто Деда Мороза украл!

Баба-яга: Вот это уже интереснее. Итак, превнимательно слушаем.

Учёный: Ну хоть молочка дадите?

Снежинка: Конечно, дадим. Найдём Дедушку. и он обязательно вам молочка наколдует!

Кашей: О! Молодец, Сугроб! Вот это по-нашему! Сначала Дед, потом молоко!

Снежинка: Я не сугроб!

Пурга: Да прекратите уже, давай, Кот.

Учёный: На самом краю Сказочного леса стоит ледяной дворец. В нём живёт Снежная Королева, она Деда Мороза и украла.

Баба-яга: И зачем он ей?

Учёный: Так я-то откуда ж знаю? Я только то, что есть, знаю, а то, что в головах людей, мне неведомо.

Кашей: Ладно, с какого хоть краю-то?

Появляются кикиморы.

Кикиморы: С самого севера!

Баба-яга (*хватается за сердце*): Да что ж вы так пугаете?

Пурга: Потом, Яга, будешь помирать, сейчас некогда, быстрее, в замок Снежной Королевы.

Сцена восьмая

Снежная Королева стоит с посохом в руках. Перед ней стоят Метель и Вьюга.

Снежная Королева: Ну что ж, осталось всего несколько минут, и все наши мечты наконец-то исполнятся!

Метель: Наконец-то, ваше величество!

Вьюга: Мы так долго этого ждали, ваше величество!

Врываются Баба-Яга, Кашей, Снежинка, Пурга, Кикиморы.

Снежинка: Вот он — посох Дедушки Мороза! Точно она его украла!

Баба-яга: Ты что же удумала, ведьма?

Пурга: Кто бы говорил?

Баба-яга: Вот не сейчас, а? Мне казалось, мы тут на одной стороне!

Пурга: На одной-то на одной, но я всё ещё не забыла твои подвиги, не думай.

Снежная Королева: Я вам не мешаю?

Баба-яга: Не волнуйся, сейчас и до тебя доберёмся!

Кашей: Ты что же творишь, окаянная? Допропорядочную нечисть подставляешь!

Снежная Королева: Метель, Вьюга, выгоните их из замка!

Пурга: Только попробуйте, сестрицы! Я вам покажу то, чему меня братец Буран научил!

Снежинка: Сестрицы?

Пурга: Да, это сёстры мои младшие, Вьюга и Метель.

Метель: Давно не виделись, Пурга.



Вьюга: Да уж, вот это время пролетело. Ты, значится, у Деда Мороза служишь?

Пурга: А вы у этой ведьмы?

Метель: Не все такие удачливые, как вы с Бураном, кто-то должен и грязную работу выполнять.

Снежинка: Так почему же это вы должны быть? Давайте к нам, у Дедушки Мороза служить, нам как раз лишние руки пригодятся!

Баба-яга: Раз уж на то пошло, мне бы тоже помощники не помешали, особенно такие!

Пурга: Это какие такие?

Баба-яга: Со связями.

Снежная Королева: Метель, Вьюга! Я не поняла, почему они ещё здесь?

Метель: Потому что тебе мы больше не служим!

Кашей: А кому вы теперь служите, девоньки?

Вьюга: А мы ещё не решили. Но раз тут такие заманчивые предложения, то ей-то точно служить мы не будем!

Снежная Королева: Предатели! Вы никогда не сможете меня остановить! Новый год вот-вот настанет!

Голос: А вот тут я бы не была так уверена.

Появляется Сказка.

Сказка: Прекращай, Снежная Королева, на этот раз ты проиграла!

Снежная Королева: Нет! Посох всё ещё у меня! Меня так просто не победить!

Кикиморы выхватывают посох у Снежной Королевы и убегают.

Снежная Королева: Стоять, куда!

Входят Дед Мороз с посохом и Снегурочка.

Дед Мороз: Всё, королевна, кончилось твоё время!

Снегурочка: Как же ты могла? Такая подлость, а ещё королева.

Кашей: А давайте её заморозим! На пару сотен лет!

Снежинка: Поддерживаю.

Дед Мороз: Что, королевна, постоишь в своём подвале пару сотен лет?

Снежная Королева: Да как же так? Сказка? Неужели я не заслужила пощады? Вон, эти *(указывает на Кашея и Бабу-ягу)* каждый год его крадут и им ничего! А я что, хуже?

Сказка: А у них, Снежная Королева, замыслы хоть и не очень хорошие были, но никому особого вреда не несли, да и раскаивались они всегда искренне. Так что давай, Дедушка Мороз, колдуй.

Дед Мороз бьёт посохом, Снежная Королева замирает.

Метель: Пожалуй, уберём-ка мы её в подвал!

Вьюга: Ага, пусть стоит, ледяная статуя!

Метель и Вьюга уводят Снежную Королеву.

Снежинка: Слава Сказочному лесу! Дедушка Мороз вернулся, теперь точно хорошо отметим Новый год.





Баба-Яга и Кащей начинают кашлять.

Баба-яга: Кхм... Вы ничего не хотите нам сказать?

Пурга: Простите, правда, не вы оказались, удивительно.

Снегурочка: Хватит, Пурга! Спасибо вам за помощь и простите, что подозревали.

А в благодарность приглашаем вас на встречу Нового года в нашем сказочном кругу!

Баба-яга: Ой, да мы... и не против совсем, да, Кащей?

Кащей: Это я что, получается? Зря убирал замок?

Снежинка: Ой, Дедушка Мороз, совсем забыли, наколдуйте, пожалуйста, Учёному Коту молока, он нам сильно помог!

Дед Мороз: Будет у Кота молоко! А сейчас давайте собираться все-все-все на встречу Нового года! Вот-вот начнут бить часы, нужно успеть загадать желания!

Все герои выходят. Начинают бить часы.

Все герои считают вместе перед тем, как пройдёт двенадцать часов.

Дед Мороз: Пусть наступит Новый год и исполняются все-все желания!

Часы бьют двенадцать раз. Все радуются и поздравляют друг друга с Новым Годом. Потом всё стихает.

Снегурочка: А что же дальше будет, Сказка?

Сказка: А что дальше?

Баба-яга: Ну что дальше-то будет? Кто как жить начнёт?

Сказка: Откуда же я это знать могу? Только мы сами и можем решить, как нам жить дальше и что делать. Но одно я точно сказать могу: пока идёт новогодняя ночь, пока не кончается сказка, всё будет хорошо.

Кащей: Как сказка закончиться может?

Сказка: Так же, Кащей, как и наша сказка заканчивается. Мы прощаемся с нашими сегодняшними гостями и верим, что несмотря ни на что, их сказка будет продолжаться. А мы, пожалуй, пойдём. Нас ещё столько всего ждёт впереди, нас всех. И наших сказочных героев, и наших дорогих гостей! До встречи, дорогие друзья!

Все: С Наступающим Новым годом! До скорой встречи!

Все выходят на поклон.



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Аристова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования, Центр детского творчества «Горизонт», г. Ярославль, sipitun@yandex.ru

Гурьянчик Виталий Николаевич, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Ефимова Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, Центр детского творчества «Горизонт», г. Ярославль, julia.v.efimova@yandex.ru

Зелинский Константин Владленович, протоиерей, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Урюпинской епархии, заместитель директора по научно-методической работе Новониколаевской СШ № 2 Волгоградской области, руководитель лаборатории по исследованию проблем духовно-нравственного воспитания и самоопределения человека Волгоградского научно-образовательного центра РАО, кандидат педагогических наук

Иванова Юлия Алексеевна, ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, ассистент кафедры педагогических технологий, г. Ярославль

Ильина Маргарита Борисовна, директор школы; Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Кирикова Евгения Вячеславовна, педагог-психолог, Центр детского творчества «Горизонт», г. Ярославль, evgeniakirikova88@gmail.com

Криворотова Юлия Сергеевна, учитель химии МОУ «СОШ № 83», г. Саратов

Куц Владимир Анатольевич, доктор культурологических наук, кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник ОАО «Концерн “Гранит-Электрон”», Санкт-Петербург

Ленская Галина Александровна, педагог-организатор, Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Макеева Татьяна Витальевна, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой социальной педагогики и организации работы с молодёжью ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», makeeva.tatyana@inbox.ru

Мизюлина Галина Прокофьевна, руководитель школьного музея; Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Михайлова Людмила Васильевна, учитель начальных классов; Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Михайлова Светлана Адольфовна, заместитель директора школы по воспитательной работе; Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Сидорова Наталья Николаевна, учитель начальных классов; Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Сильнягина Татьяна Владимировна, доцент кафедры педагогики и психологии Института истории, гуманитарного и социального образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск, dol-elektron@mail.ru

Стафеева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования МОУ ДО Центр детского творчества «Горизонт», г. Ярославль, stafei79@yandex.ru

Степанов Евгений Николаевич, заведующий кафедрой теории и методики воспитания Псковского областного ИПКРО, доктор педагогических наук, профессор, г. Псков, stepen@yandex.ru

Чернушевич Надежда Валентиновна, заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе; Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова, г. Псков

Чирков Илья Александрович, учитель начальных классов Школы им. Ю. А. Гагарина, г. Владимир