

Опорные элементы имени

Светлана Устинова, педагог-психолог
«*Nomen est omen*» («имя есть знамение»)

Древняя поговорка

У каждого человека наступает время выбрать имя новому человеку, выбрать имя своему малышу. Каждой маме хочется видеть своего ребенка удачливым, счастливым, здоровым. Чтобы выбрать имя, важно знать, что оно обозначает, какими чертами характера обладают владельцы этого имени, и как складывались судьбы у наиболее известных его обладателей – это архетип. Эти знания дают возможность выбрать лучший вариант «успешной судьбы».

Магия имени с незапамятной древности привлекала внимание пытливых умов. Постепенно сложилось твердое убеждение, что имя влияет на характер человека, помогает его развитию или, наоборот, тормозит его.

Существует немало теорий, объясняющих влияние имени на характер. Вот некоторые из них.

С *социальной* точки зрения имя человека представляет собой сгусток социальной информации о его носителе. Зная лишь одно имя, мы уже имеем представление о происхождении, национальности, возможном вероисповедании, основных свойствах характера и темперамента человека. Представления приблизительно одинаковы у разных людей, что, в свою очередь, определяет приблизительно одинаковое отношение к носителю данного имени. Например: Михаил - добрый, Григорий - сильный умом, энергетикой. Социальность имени была сильнее выражена в прошлом веке, когда имена давали по святцам, и за каждым именем стояла история жизни святого с вполне конкретными формами поведения, чертами характера, отношением к окружающей действительности. «По имени и житие», - гласила стереотипная формула, и этой формуле церковь и православный люд следовали, воспитывая будущего христианина. Вспомните православных

святых: Михаил, Серафим, Николай, Лазарь, Мария, Ольга - за каждым именем – судьба!

Согласно *эмоциональной* теории, имя человека рассматривается в качестве эмоционального раздражителя. Одни имена звучат мягко, ласково и вызывают у окружающих своим звучанием чувство приятного, нежного, возвышенного, другие, наоборот, вызывают неприятные эмоции, заставляют внутренне съежиться, напрячься, похолодеть. Это так называемая «музыка имен». От того, какова она, будет во многом зависеть изначальное отношение окружающих к носителю имени.

Звуковая теория утверждает, что имя представляет собой набор звуков разной высоты и тембра. Разные имена – разные наборы звуков, неодинаковые для мозга звуковые раздражители. Разные раздражители, как известно, приводят в возбуждение разные структуры мозга. И поэтому, у ребенка с именем Вася, который в течение всего доречевого периода своего развития тысячекратно слышит «вас» в словах «Вас-я», «Вас-илек», «Вас-ютка», происходит тысячекратное возбуждение мозговых структур, связанных с отражением звуков «в», «а» и «с», эти структуры находятся в состоянии относительного покоя, зато постоянно возбуждаются структуры, связанные с восприятием звуков «к», «о» и «л». Звуковая нагрузка на одни мозговые образования у одного ребенка и совершенно другая по своему физиологическому рисунку нагрузка у другого не может не сказаться на формировании различий в психике этих детей.

Фоносемантика схожим образом утверждает, что первоэлементом любого слова является буква, и ее фонетическая характеристика становится атомарным смыслом слова. Таким образом, суммируя значения букв, составляющих имя, мы можем сделать анализ эмоционального воздействия слова на подсознание человека. Поэтому представим несколько примеров психолингвистических исследований буквенных значений:

А - сила, власть, инициатива, стремление к физическому комфорту.

Б - романтизм в сочетании с пробивными способностями.

В - коммуникабельность, интерес к партнерству.

К - выносливость, проницательность, способность хранить секреты.

Л - восприятие красоты, соразмерность, гармония, ориентация на партнера, душевная мягкость.

С - здравый смысл, стремление к прочному положению, властность, капризность.

Т - творческий интуитивизм, поиск идеала, чувствительность.

Ю - стремление к истине, большие амбиции, идеалы всеобщего равенства, жестокость в поступках.

Я - чувство собственного достоинства, желание воздействовать и добиваться уважения.[

В *именной композиции* присутствует четко обозначенный сюжетный стержень, *буквы имени* - *опорные элементы* оказываются встроенными контурами, траекториями, запускающими конкретный акцент в потоке событий и ситуаций. К таким элементам имени относятся: первая буква - «С чего нам следует начать?», последняя буква - ее следует воспринимать для вдумчивости постижения, ударная буква - сила и сфокусированная стремительность.

Существуют различные *категории имен*. Уменьшительная форма имени позволяет человеку иметь определенный задел пластичности в своем характере, мягче воспринимать события жизни, плавно выстраивать свои реакции, умение находить в самом себе собеседника. Такой человек изначально обладает способностью неосознанно для самого себя смягчать те или иные ситуации, более раскован и раскрепощен в общении и в отношениях.

Олег, Роман, Антон, Нина, Андрей, Денис - эти имена не имеют уменьшительной формы, и это несколько ожесточает характер человека, делает его категоричным, резким, зачастую лишенным полутон, мягкости линий. Такие люди обычно стремятся к конкретности, рельефности, определенности. Это развивает в них замкнутость, постепенно снижает потребность в общении. Люди с таким типом характера обычно все

воспринимают чрезвычайно резко и болезненно, обостренно; они исключительно ранимы.

Количество слогов, из которых образовано имя, также определяет стиль поведения человека, количество этапов, рубежей, из которых будет состоять его жизнь в целом, и число элементов, задействованных им в любой воплощаемой в жизни ситуации. Например, три слога образуют классическую ситуацию – ясны приоритеты в подходе к чему-либо, понятны стиль и методы решения проблемы, просматриваются перспективы и желательные итоги.

Планетарные архетипы имени рассматривается в семи позициях: психологический аспект, сильная сторона, теневая сторона, траектория развития, социальный аспект, биофизиология, внешность. Интересно представление последнего пункта: если обнаруживается, что имя соответствует внешности человека, то это значит, что оно получает дополнительный, выделенный акцент в его жизни, например: Светлана-светлая.

Человека наделяют определенным буквосочетанием, закладывая тем самым мощную программу жизни. Смысл жизни заключается в том, что у каждого из нас есть биография. Осмысление биографии приводит к проведению и постижению собственной судьбы, к озарению.

Что в имени твоём?...